

www.theatredubalcon.org

SAM 26 SEPTEMBRE
15H30

FLAMME AU PAYS DES GLACES

ENTRÉE LIBRE

Un conte bilingue
où le parfum du
jasmin rencontre le
silence de la neige.

Flamme, jeune femme
venue du Pays du Feu,
fuit sa terre natale et se
réveille sur une planète
où tout est glace, où
personne ne parle sa
langue.

Voulant trouver sa place
dans cette contrée où
règne l'hiver, elle se heurte
pourtant à la méfiance
de ses habitants, qui la
craignent autant qu'ils
l'ignorent.

Il lui faudra beaucoup de
courage, de curiosité et
de persévérance avant
de découvrir que les
plus belles rencontres
demandent à chacune de
faire un pas vers l'autre.

Un conte bilingue en
français et en arabe.

Avec Khadija, Badra,
Kenza, Naïma, Marwon,
Ilhem, Léna, Lolita,
Halima, Dalila
Écriture et mise en
scène Matthieu Regnaut

En partenariat avec
la Fondation pour le
Logement des défavorisés,
l'association Le Village, La
Garance - Scène nationale
de Cavaillon.

C'EST
PAS DU
LUXE!
LE FESTIVAL

SAM 17 OCTOBRE
20H00

HAMLET

CRONACHE DALL'INTERZONA

Le voyage
psychédélique
d'Hamlet dans
l'Interzone de
William Burroughs.

Shakespeare, la
Beat Generation, la
psychanalyse et le techno-
capitalisme se rencontrent
dans une dramaturgie
psychédélique, où
l'identité, le désir, la
culpabilité et la liberté se
confrontent au désordre
de notre époque.

Dérivant dans un lieu
impossible, l'Interzone,
Hamlet est un nomade
de la pensée, qui cherche
des réponses dans un
monde où la logique s'est
effondrée.

Un spectacle en italien
surtitré en français.

De Pasquale Stanziale
Adaptation Antonio
Perretta
Mise en scène Leda Kreider
Avec Antonio Perretta,
Mauro Lamantia, Leda
Kreider

Production : Tieffe Teatro,
CTB – Centro Teatrale
Bresciano, TrentoSpettacoli
En collaboration avec
l'Institut Culturel italien de
Marseille



SAM 14 NOVEMBRE
20H00
DIM 15 NOVEMBRE
16H00

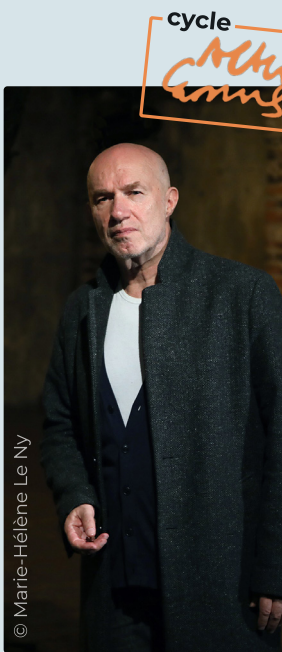
LE MYTHE DE SISYPHE

La lutte elle-même
vers les sommets
suffit à remplir un
cœur d'homme.

Les dieux ont condamné
Sisyphé à rouler sans
cesse un rocher jusqu'au
sommets d'une montagne
dont la pierre retombe
par son propre poids. On
l'aura compris Sisyphé,
c'est l'homme ; et le
rocher, c'est son destin.

Loin du bruit et de
la fureur du monde,
questionnons le sens
de l'existence : peut-
on imaginer Sisyphé
heureux ?

D'après le Mythe de
Sisyphé d'Albert Camus ©
Editions Gallimard
Avec Pierre Martot
Collaboration artistique
et conception lumières
Jean-Claude Fall



MAR 17 NOVEMBRE
20H00

LES JUSTES

Jusqu'où aller pour
ses idéaux ?
Une plongée
intense dans les
dilemmes de la
révolution.

« J'ai compris qu'il ne
suffisait pas de dénoncer
l'injustice, il faut donner
sa vie pour la combattre. »

Moscou, 1905 : des
révolutionnaires préparent
un attentat contre le
Grand-Duc. Mais les
personnages sont tiraillés
entre leurs idéaux et la
réalité de l'acte qu'ils
s'approprient à commettre.

Entre idéaux et réalité,
Camus explore les
dilemmes moraux de la
violence politique. Une
pièce puissante sur le prix
de la justice et les limites
de l'action radicale.

Texte Albert Camus
Mise en scène Loïc
Beauché
Avec Salvatore Franco,
Marie Hurault, Valentin
Pulicani, Tibor Bricalli,
Renaud Gillier, Leonardo
de Feo, Baptiste
Hernandez



JEU 19 NOVEMBRE
20H00
VEN 20 NOVEMBRE
20H00

L'ÉTRANGÈRE

COUP DE COEUR
TÉLÉRAMA : De
passionnantes
frictions qui
donnent à voir
l'Étranger sous un
autre jour.

Prenant la forme d'une
passionnante enquête
littéraire, une étudiante
et son professeur
s'immergent dans les
profondeurs du plus
célèbre roman d'Albert
Camus et redécouvrent
l'Étranger sous un
nouvel angle, celui du
personnage féminin du
roman Marie Cardona.

Une véritable ode à
la découverte, à la
transmission, et à la quête
de vérité.

Adaptation librement
inspirée de L'Étranger
d'Albert Camus ©
Éditions Gallimard
De et mise en scène
Jean-Baptiste Barbuscia
Avec Marion Bajot,
Fabrice Lebert



SAM 21 NOVEMBRE
17H00

CAMUS : LA CHUTE

Un voyage
psychanalytique et
théâtralisé autour de
l'oeuvre de Camus.

Dans son roman, Camus
interroge : « Que feriez-
vous face à une femme
voulant se jeter d'un pont
devant vous ? »

Le Dr. Catherina Kiss vous
propose une conférence
théâtralisée pour tenter
de comprendre ce qui
se cache derrière cette
simple question.

De et par Dr. Catherina
Kiss
Théâtralisée par David
Simon
Avec David Simon



SAM 21 NOVEMBRE
20H00
DIM 22 NOVEMBRE
16H00

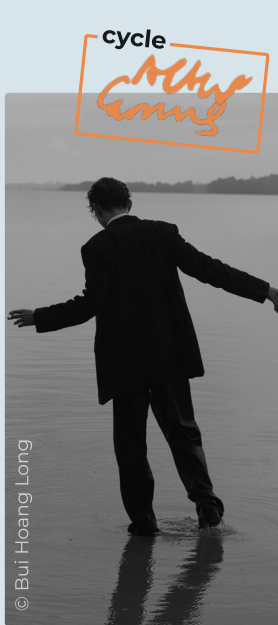
L'ENVERS ET L'ENDROIT

Le premier roman
pour la première
fois adapté de celui
qui allait devenir
Albert Camus.

À 24 ans, Albert Camus
écrit L'Envers et l'Endroit,
son premier livre, alors
que la maladie et la
pauvreté viennent
bouleverser son avenir.

Entre Alger, sa mère, les
silences, la mort et la
lumière méditerranéenne,
un jeune homme cherche
les mots pour dire ce
qu'il connaît intimement.
Un acteur fait entendre
cette voix, tandis que le
public devient peu à peu
partie prenante de cette
traversée.

Texte Albert Camus
Mise en scène et jeu
Thibault Pasquier
Regard extérieur Camille
Kolski



SAM 28 NOVEMBRE
20H00
DIM 29 NOVEMBRE
16H00

LA PESTE

Une métaphore
intemporelle de la
condition humaine.

« L'amour demande un
peu d'avenir, et il n'y avait
plus pour nous que des
instants »

Quand les cadavres
de rats se multiplient,
l'angoisse s'accroît.
Puis, après les morts
humaines, vient la prise de
conscience. L'épidémie est
déclarée. La ville ferme ses
portes, désormais Oran et
ses habitants sont isolés.

C'est ici bien plus que
l'histoire d'une épidémie,
c'est une allégorie de
la lutte humaine, où se
mêlent désespoir, amour
et résistance. Un chef-
d'œuvre intemporel sur
l'absurdité et la dignité.

Texte Albert Camus
© Éditions Gallimard
Mise en scène Frank
Hoffmann
Avec Marie Jung, François
Camus



VEN 11 DÉCEMBRE
20H00

BLUES TIME ORIGINS

À travers la
guitare, le chant
et l'harmonica, la
musique prend
vie, ponctuée
d'anecdotes et de
récits.

Et si le blues ne s'écoutait
pas seulement... mais se
racontait ?

Le temps d'un concert-
spectacle interactif, nous
vous invitons à voyager
dans l'histoire du blues,
de ses racines les plus
profondes jusqu'à ses
échos d'aujourd'hui.

Un moment vivant, intime
et authentique, où la
musique et la parole se
mêlent pour transmettre
l'âme du blues.

Guitare/chant Didier
Francisci
Harmonica Lionel Mollo



JEU 17 DÉCEMBRE
20H30

TRIO DELAUNAY, MURCIA, RUDER

Attention l'audace
est en liberté !

Un trio souffleur de liberté,
qui guette avec malice
l'inattendu.

Ce sont trois personnalités
musicales fortes et
singulières. Nourri.e.s
d'une curiosité sans
bornes, ces trois
musicien.ne.s dévorent la
musique et débordent de
poésie.

La musique du trio
est basée sur des
compositions originales
de Catherine Delaunay
et d'une pièce de
Frédéric Maurin, pour
une musique moderne,
lyrique, à la fois rythmique,
poétique, épurée,
foisonnante et sensible.

Une musique de l'instant.
Une musique sur le
qui-vive, pirouette de
l'équilibriste.

Clarinette Catherine
Delaunay
Contrebasse Sarah Murcia
Piano Bruno Ruder



FEST'HIVER 2027

DIM 24 JANVIER
16H00

MUSICS FOR A WHILE

De Purcell à
Angot : un
dialogue musical
audacieux, où le
baroque devient
contemporain
sous les notes de
l'Ensemble 44.

Elisabeth Angot et son
ensemble créent un pont
audacieux avec le célèbre
compositeur Henry
Purcell.

Ici, le baroque se
métamorphose
en contemporain.
Soprano, ténor et six
instrumentistes unissent
leurs voix et leurs talents
pour un dialogue
musical intense, où
chaque note oscille entre
contemplation, tension
et joie.

Direction musicale Léo
Margue
Soprano Dania El Zein
Ténor Fabien Hyon
Flûte Samuel Bricault
Clarinette Olivia Leblanc
Violon : Apolline Kirklar
Alto Marina Capstick
Violoncelle Rafael
Cumont-Vioque
Piano Andrea Corazziari



MAR 26 JANVIER
20H00

IONESCO LES CHAISES

La quintessence
de Ionesco en un
spectacle : quand
un vieux couple,
seul au monde,
remplit leur maison
de chaises...

Entre solitude déchirante
et farce désespérée, Les
Chaises parle de la peur
de la mort et du pouvoir
des illusions. Sous les traits
grotesques de la Vieille
et du Vieux se cache une
humanité universelle :
celle qui lutte, jusqu'au
dernier souffle, contre le
vide.

Drôlerie, violence et
tendresse se mêlent dans
un récit où chaque chaise
devient un souvenir, une
présence absente, une vie
qui s'efface.

Théâtre de l'absurde ?
Non : poésie pure.

Mise en scène Laurent
Montel
Le vieux Didier
Luttenbacher
La vieille Nathalie Savalli
Chikhaoui

