

DOSSIER DE PRESSE

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**

TRADUCTION **ISABELLE FAMCHON**

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC **FLORENCE LE CORRE,**
ALICE SERFATI, BLAISE JOUHANNAUD
ET **ANTOINE MAABED**

**THÉÂTRE
DU BALCON**

DU 4 AU 25 JUILLET. 10H00.

RELÂCHE LES 9, 16 ET 23.

38 RUE GUILLAUME PUY - AVIGNON.

RÉSERVATIONS : WWW.THEATREDUBALCON.ORG

OU CONTACT@THEATREDUBALCON.ORG

04 90 85 00 80 ET 04 65 00 01 70



**CONTACT
TOURNEE**

CATHERINE HÉRENGT
06 58 27 88 84

DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR

LUCERNAIRE
DIFFUSION

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**

TRADUCTION **ISABELLE FAMCHON**

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC

FLORENCE LE CORRE (AMANDA WINGFIELD)

ALICE SERFATI (LAURA WINGFIELD)

BLAISE JOUHANNAUD (TOM WINGFIELD)

ANTOINE MAABED (JIM)

LUMIÈRES ET VIDÉO **TOM BOUCHARDON**

DÉCOR **VINCENT BLOT**

 **ESSENTIEL PRODUCTION CIE PHILIPPE PERSON**
CULTURENVIE & ESSENTIEL CULTURENVIE

CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ AVEC L'AIDE DE L'**ADAMI**

LA MÉNAGERIE DE VERRE EST PRÉSENTÉE EN VERTU D'UN ACCORD EXCEPTIONNEL AVEC THE UNIVERSITY OF THE SOUTH, SEWANEE, TENNESSEE. LA PIÈCE EST GÉRÉE EN EUROPE FRANCOPHONE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR EN ACCORD AVEC CASAROTTO RAMSAY LTD.



LE CANARD ENCHAÎNÉ

« TOUS SONT BOULEVERSANTS DE JUSTESSE À LA HAUTEUR DU TEXTE DE TENNESSEE WILLIAMS. » *CLARA BAMBERGER*

TÉLÉRAMA (TTT)

" TRÈS HABILEMENT MONTÉ PAR PHILIPPE PERSON QUI OSE LES ACCENTS AUSSI SOMBRES QUE COMIQUES. UNE TERRIBLE FARCE QUE PORTENT AVEC TALENTS ET MALICES LES QUATRE COMÉDIENS. " *KILIAN ORAIN*

L'HUMANITÉ

« LA MISE EN SCÈNE DE PHILIPPE PERSON VEILLE À UNE CERTAINE SENSIBILITÉ, CONFORTÉE PAR LE JEU DES ACTEURS » *GERALD ROSSI*

LE SPECTACLE

Nous sommes chez les Wingfield, à Saint-Louis, dans l'Amérique des années 30. Amanda élève seule ses deux grands enfants, Tom et Laura. Elle est dépassée par l'éducation de ses enfants, connaît des difficultés financières et une sorte de crise existentielle. Tom, narrateur et personnage de la pièce, travaille dans un magasin de chaussures pour entretenir la famille, mais il rêve de cinéma et d'évasion, de littérature surtout, et se vit comme poète. Quant à la si fragile et boîteuse Laura, elle fait semblant d'aller à un cours de dactylo, mais erre toute la journée dans la ville. À la maison, elle se réfugie dans sa chambre où elle collectionne des animaux en verre taillé. La pièce maîtresse de cette collection est une licorne, animal imaginaire et différent auquel elle s'identifie. Jim est un collègue de Tom et se trouve être un garçon pour lequel Laura vouait une passion quand elle était plus jeune. Amanda invite ce Jim à dîner dans l'espoir de le rendre amoureux de sa fille. Mais rien ne se passe comme prévu...

C'est avec La Ménagerie de verre que Tennessee Williams connaît, à trente-quatre ans, une célébrité soudaine.

NOTE D'INTENTION DE PHILIPPE PERSON, LE METTEUR EN SCÈNE :

Il s'agit pour moi de monter au présent cette « pièce mémoire » que Tennessee Williams dédie à sa soeur Rose, que l'on retrouve sous les traits de Laura. Je fais le choix d'un certain « expressionnisme » comme l'indique Tennessee Williams. Et aussi celui de faire entendre la voix

de Rose/Laura quand elle était dans l'espérance et dans la vie et de faire exister cette famille que l'on qualifierait aujourd'hui de « dysfonctionnelle » au plus près de « la chair des personnages ». Le Paradis, lieu idéal pour la proximité et l'intimité sera notre écrin. La scénographie se concentre sur les éléments, meubles ou objets, de l'intérieur de l'appartement des Wingfield, révélant l'intimité des personnages, leur jardin secret, leurs lieux de retrait ou d'exposition. Tennessee Williams voulait un clair-obscur et idéalement même n'éclairer que les visages des comédiens et comédiennes. Nous nous inspirerons de son désir pour la création lumière. ●

**CE SPECTACLE A ÉTÉ
CRÉÉ AU THÉÂTRE
DU LUCERNAIRE
EN MARS 2025 PUIS
REPRIS EN NOVEMBRE
2025 POUR UN
TOTAL DE 112
REPRÉSENTATIONS.**



Philippe Person (metteur en scène)

Philippe Person est metteur en scène et comédien. Directeur artistique de la Cie Philippe Person depuis sa création en 1993. Directeur du Théâtre Lucernaire de 2009 à 2015. Directeur de l'École du Lucernaire. Il a créé près d'une trentaine de spectacles avec sa compagnie. Il a récemment mis en scène *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner. Il adapté et co-signé avec Florence Le Corre les mises en scène de *L'Avare*, *du Mariage de Figaro*, *du Malade Imaginaire*, *du Fil à la patte* de Georges Feydeau. Créations, et adaptations de grands classiques par la Compagnie ont été le plus souvent représentés au Lucernaire, au Festival d'Avignon, notamment au Théâtre du Balcon et en tournées nationales et internationales. ●



Florence Le Corre (Amanda Wingfield)

C'est par le cinéma et le film *Bête noire* de Frédéric Sabouraud (Les Cahiers du Cinéma) que tout commence alors qu'elle a 14 ans. Mais c'est finalement la scène qui l'attire plus que tout.

Elle jouera, entre autres, sur la scène du Rond-Point dans *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard mes de Maria Machado, dans *Marie Tudor* mes de Philippe Calvario etc. Depuis 2012, elle travaille en collaboration avec le metteur en scène Philippe Person. Elle sera Garance dans *Les Enfants du Paradis* de Prévert, Célestine dans *Le journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. En 2016/2025, elle joue Nora dans *Une maison de poupée* d'Ibsen, qui affichera complet au Théâtre du Lucernaire à Paris puis lors du festival d'Avignon et qui est actuellement en tournée, Nina, dans *La mouette* de Tchekhov, au théâtre du Balcon à Avignon en 2018. En 2022, elle adapte et joue dans *Toutes les femmes sauf une* de Maria Pourchet mes par Mickaël Délis et *Le Dindon* de Feydeau, mes par Philippe Person.

Elle co-met en scène avec Philippe Person *Le Dindon* de Feydeau, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Bourgeois gentilhomme*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais au Théâtre du Lucernaire. En 2017, elle signe aussi la mise en scène de *Quadrille* de Sacha Guitry au Théâtre du Funambule à Paris. En 2021, sa mise en scène de *Pas Exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine est jouée à la Manufacture des Abbesses.

Depuis 2001, elle travaille régulièrement pour Radio France et particulièrement pour France Culture, à la fois comme interprète et comme adaptatrice.

Elle signe pour le théâtre l'adaptation et la traduction du *Marchand de Venise* de Shakespeare pour la Compagnie 13, et les réécritures de contes tels que *Boucle d'or*, *une étrange affaire* mes d'Isabelle Hazaël ou *Peau d'âne : on n'épouse pas son papa* mes de Pénélope Lucbert. Depuis 2015, elle est conseillère pédagogique et intervenante à l'École d'Art Dramatique du Lucernaire. ●

**L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Alice Serfati (Laura Wingfield)

Formée à École du Lucernaire, Alice clôt son cursus en 2018 avec *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mis en scène par Florence Le Corre et Philippe Person.

En 2021, elle joue dans *Pas exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine, mis en scène par Florence Le Corre. En 2022, elle participe à deux créations écrites et mises en scène par Cliff Paillé : *Un soir chez Renoir*, où elle incarne Berthe Morisot, et *Chaplin 1939*, où elle interprète Paulette Godard. En 2025, elle joue également dans *Moi j'ai choisi d'aimer*, du même metteur en scène.

En 2023, elle est à l'affiche de *Bastia an zéro vingt*, écrit et mis en scène par Noël Casale, ainsi que de *Hansel et Gretel* d'après Frères Grimm, mis en scène par Benoît Lavigne.

En 2024, elle joue dans le premier spectacle de sa propre compagnie *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter, mis en scène par François Orsoni.

En janvier 2026, elle est Roméo dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, mis en scène par Noël Casale. ●

Blaise Jouhannaud (Tom Wingfield)

Blaise Jouhannaud se forme au Cours Florent Paris entre 2020 et 2023 où il suit un double cursus de théâtre français/ anglais avec Laurence Côte ou encore Pétronille de Saint-Rapt. Il intègre ensuite L'École du Lucernaire grâce à laquelle il joue dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Florence Le Corre et Philippe Person en 2024.

Il interprète les rôles d'Harpagon et Valère en alternance. Il joue la même année dans *Casse-Noisette*, à la Scène Parisienne. Il intègre l'École supérieure de comédiens par l'alternance (ESCA) en septembre 2025. ●

Antoine Maabed (Jim)

Antoine Maabed a été formé au Cours Florent aux côtés de Laurence Côte, Pétronille de Saint-Rapt ou encore Laurent Natrella. Il intègre, par la suite, L'École du Lucernaire où il y fait la rencontre de Philippe Person et de Florence Le Corre. Ces derniers le mettent en scène en 2024 dans *L'Avare de Molière* au Théâtre du Lucernaire, en alternance dans les rôles d'Harpagon et de Valère. Cette même année, il joue à La Scène Parisienne dans une adaptation jeune public de *Casse-Noisette* dirigé par Cadgan Büyüç. En 2026, il interprète Aïrolo dans *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, mis en scène par Tom Bouchardon. ●





CONTACT TOURNÉE

CATHERINE HÉRENGT **LUCERNAIRE**
DIFFUSION

06 58 27 88 84 - DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR

COMPAGNIE PHILIPPE PERSON

6 RUE GEORGE SAND. 92160 ANTONY.
06 07 62 51 66 / CIE.PHILIPPEPERSON@YAHOO.FR

THÉÂTRE DU BALCON

DU 4 AU 25 JUILLET. 10H00.
RELÂCHE LES 9, 16 ET 23.

38 RUE GUILLAUME PUY - AVIGNON. **RÉSERVATIONS :**
WWW.THEATREDUBALCON.ORG OU **CONTACT@THEATREDUBALCON.ORG**
04 90 85 00 80 ET **04 65 00 01 70**

LE JOURNAL

« PHILIPPE PERSON RÉUSSIT À DONNER UNE UNITÉ, UNE HARMONIE À UN QUATUOR QUI COMPTE UNE ARTISTE DE GRANDE EXPÉRIENCE ET TALENT DEPUIS LONGTEMPS RECONNU, ET À TROIS JEUNES, TRÈS FRAIS, TRÈS BIEN DIRIGÉS. UN SPECTACLE HOMOGÈNE, COHÉRENT, TRÈS ÉMOUVANT. DU TENNESSEE WILLIAMS, EN TOUTE FIDÉLITÉ. »

ARMELLE HELIOT

LE POINT

“**DISTRIBUTION
REMARQUABLE.
UN HUIS CLOS
PALPITANT !**”

BAUDOIN ESCHAPASSE

TATOUVU

« UNE TOTALE RÉUSSITE. ON LE DIRA JAMAIS ASSEZ FLORENCE LE CORRE EST UNE IMMENSE COMÉDIENNE » *PATRICK ADLER*

PUBLIK ART

« LA MAGIE OPÈRE ET LA SALVE D'APPLAUDISSEMENTS CONCLUT AVEC BRIO CE BEAU MOMENT DE THÉÂTRE. » *STANISLAS CLAUDE*

L'OEIL D'OLIVIER

« AVEC SES AIRS DE CLARK GABLE, SON ÉNERGIE DE JEAN MARAIS JEUNE, BLAISE JOUHANNAUD EST IMPRESSIONNANT DANS LE PERSONNAGE DE TOM. »

MARIE-CÉLINE NIVIÈRE

DE LA COUR AU JARDIN

“**UN TONNERRE
D'APPLAUDISSEMENTS
ET DE MULTIPLES
BRAVO ATTENDANT
LES PROTAGONISTES
DÈS LEUR PREMIER
SALUT.**” *YVES POEY*

RECARTS

« À NOTER LA MISE EN SCÈNE TOUT EN FINESSE DE PHILIPPE PERSON QUI MET EN VALEUR AVEC MAESTRIA “L'EXPRESSIONNISME” COURANT ARTISTIQUE CHER À L'AUTEUR ! » *ANNE REVANNE*