

Pour vivre le théâtre ensemble

POLITIQUE DE LA VILLE

Nous poursuivons notre engagement pour démocratiser l'accès à la culture à travers des ateliers, spectacles, rencontres et expositions en partenariat avec la Préfecture du Vaucluse, la COGA, les collectivités locales, la DDCS84, et les Centres Sociaux/Espaces de Vie Sociale du Grand Avignon.



SÉANCES SCOLAIRES

Rendre l'art théâtral **accessible aux enfants et aux adolescents** avec une sélection de spectacles adaptés : **Au pas de course** (nov.), **La Stupéfaction** (jan.), **Les Justes** (avr.), **On n'est pas des barbares** (mai). Possibilité d'organiser d'un **bord de scène** après la représentation.

Rendez-vous sur **Pass Culture - ADAGE**.

LE PARCOURS DU SPECTATEUR

Depuis 2023 et à l'initiative de la **MAIF**, nous offrons à des jeunes éloignés du monde culturel la possibilité d'**assister à des répétitions, représentations, rencontres avec les artistes et bords de scène**.

ATELIERS PÉRISCOLAIRES

Collaborant depuis 2015 avec la Ville d'Avignon, la Direction du Service Culturel et la Direction du Service Éducation, nous proposons des **activités de pratique artistique** sur le temps périscolaire avec des élèves d'**école élémentaire**.

Théâtre du Balcon - 38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon
contact@theatredubalcon.org - 04 90 85 00 80 - www.theatredubalcon.org





NUMÉRO 75

L'équipe du 75 vous reçoit du lundi au vendredi, midi et soir pour déguster une délicieuse cuisine du marché dans un cadre exceptionnel, hors du temps et de l'agitation de la ville.

Réservation : 04 90 27 16 00 - 75 Rue Guillaume Puy, Avignon

Le Balcon

ACCESSIBILITE

Notre théâtre est **accessible aux personnes à mobilité réduite** et est **équipé d'une boucle magnétique** pour les appareils auditif (position T). Pour le public **aveugle** ou **malvoyant**, le Balcon peut faire appel à des **Souffleurs d'Images**. Pour faciliter votre venue, merci de nous prévenir en amont en précisant vos besoins.

INFORMATIONS

Retrait des billets au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle sur présentation d'une pièce d'identité (et du justificatif de réduction pour les tarifs réduits). Les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement ou échange de billet. Les téléphones portables devront être éteints. Il est interdit de prendre des photos ou filmer sans autorisation préalable.

ACCÈS

Le Théâtre du Balcon est situé à l'angle de la rue Guillaume Puy et de la rue Thiers.
Train et Tram : à 20 min à pied du théâtre.
Parkings proches : P. des Halles (**forfait soirée : 2€ de 19h à 1h**), P. relais de l'île piot (gratuit), P. relais des Italiens (gratuit) avec navette gratuite CZ Italien, descente à l'arrêt *Simone Veil*.

Infos pratiques

BILLETTERIE

En ligne : www.theatredubalcon.org
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Sur place : **38 rue Guillaume Puy, Avignon**
Ou par téléphone : **04 90 85 00 80**

A : tarif général
B : tarif réduit* (AFIA, AFIVI, groupe, demandeur d'emploi, intermittents.)
C : tarif préférentiel* (Abonnés Balcon, étudiants, moins de 26 ans, RSA.)
D : tarif découverte* (Patch culture, Pass culture, Pass culture Avignon, Conservatoire.)

LE P'TIT BISTROT DU BALCON

Une heure avant et après chaque représentation, découvrez le P'tit Bistro du Balcon : l'endroit idéal pour partager un verre, manger un morceau, et échanger sur vos coups de cœur artistiques. Une ambiance chaleureuse et conviviale, pour prolonger votre expérience au théâtre.

N'hésitez pas à réserver votre table. Places limitées !

Soutenir et profiter du théâtre ?
Abonnez-vous !

15€

CARTE LIBERTÉ BALCON

Alors n'attendez plus et prenez votre Carte Liberté Balcon** pour bénéficiez de **50% DE RÉDUCTION** sur l'ensemble de notre programmation durant la saison et 30% pendant le festival !

* tarifs applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité et dans la limite des places disponibles. | ** carte nominative, valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours.



Maison DE LA TOUR

Ouvert du mardi soir au dimanche midi, notre restaurant, au cadre chaleureux, vous accueille en plein cœur d'Avignon. Jardin ombragé, brasero, cuisson au feu de bois.

Réservation : 09 86 22 29 73 - 9 Rue de la tour, Avignon
maisondelatour.avignon@gmail.com

Agenda et tarifs

1 ^{ER} PARTIE DE SAISON		A	B	C	D
Ma nuit à Beyrouth	12/09/25	Entrée libre			
Io provo a volare	05/10/25	23€	14€	11€	5€
Biennale du bandonéon	19/10/25	25€	15€	12€	5€
Au pas de course	19/11/25 21/11/25 22/11/25 23/11/25	23€	14€	11€	5€
Onysos le furieux	09/12/25	15€	9€	7€	5€
Folk Songs	13/12/25	23€	14€	11€	5€
L'Homme atlantique	16/01/26	23€	14€	11€	5€
La Stupéfaction	31/01/26 01/02/26	23€	14€	11€	5€

2 ^E PARTIE DE SAISON		A	B	C	D
Cabinet de curiosité	07/02/26	23€	14€	11€	5€
Un monde fou	14/02/26	25€	15€	12€	5€
La Mesure des choses	05/03/26	15€	9€	7€	5€
Le Syndrome d'Ulysse	12/03/26 13/03/26 14/03/26 15/03/26 20/03/26 21/03/26 22/03/26	23€	14€	11€	5€
Festival Andalou	27/03/26	25€	15€	12€	5€
Les Justes	30/04/26	23€	14€	11€	5€
On n'est pas des barbares	30/05/26 31/05/26	23€	14€	11€	5€
Quelques surprises vous attendent encore en 2026 !					

THÉÂTRE DU BALCON

DIRECTION SERGE BARBUSCIA - SCÈNE D'AVIGNON

Rêver autrement

Au moment où, la dite, *intelligence* artificielle s'introduit dans nos sociétés, le théâtre reste un rempart indispensable. L'art vivant face à ce vertige technologique. Le sensible avec ses failles, ses hésitations, ses frémissements... Rien ne pourra jamais remplacer ces instants uniques et l'émotion partagée entre des êtres de chair et de souffle.

Retrouvons nous vite.
Réjouissons nous ensemble.
Rêvons (nous) autrement.

Serge Barbuscia

SAISON 25/26 - OPUS 1 : SEPTEMBRE / JANVIER

L'intégralité de notre programmation est à retrouver sur notre site www.theatredubalcon.org et en s'abonnant à notre newsletter.

VENDREDI 12 SEPT. - 20H

Ma nuit à Beyrouth

La semaine libanaise met à l'honneur la riche culture du pays du Cèdre dans le cadre d'Avignon Ville Monde.

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche.

Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

En collaboration avec Avignon Bibliothèques

Texte, mise en scène et jeu : **Mona El Yafi** | Chorégraphie et danse : **Nadim Bahsoun** | Scénographie : **Marcel Flores** | Création lumière : **Alice Nédélec** | Création sonore : **Najib El Yafi** | Création costumes : **Gwladys Duthil**



© Marie-Clémence David

DIMANCHE 5 OCT. - 17H

Io provo a volare !

Hommage à Domenico Modugno

Spectacle en italien surtitré en français dans le cadre de la Bella Italia.

Un jeune rêveur provincial affronte les défis pour devenir artiste. Entre rires et désillusions, il erre dans un théâtre hanté par son passé, cherchant à concrétiser ses rêves. Une ode à la passion et à la persévérance, mêlant musique, poésie et jeu de lumière pour capturer l'essence de la liberté artistique.

« le théâtre des Pouilles peut s'enorgueillir de cette nouvelle pépite, Io Provo a Volare, où Gianfranco Berardi interprète un Esprit du Théâtre » – La Repubblica

En collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Marseille, Directeur M. Angelo IZZO

Spectacle concert de et avec : **Gianfranco Berardi** | Participation de : **Davide Berardi et Bruno Galeone** | Mise en scène : **Gabriella Casolari** | Lumières : **Gabriella Casolari** | Costumes : **Pasqualina Ignomeriello**



© Marie-Clémence David

DIMANCHE 19 OCT. - 17H

Biennale du bandonéon

17H CONCERT SOLO DE LAUTARO GRECO

Sans doute un des bandonéonistes les plus talentueux de la nouvelle génération d'Argentine. Il remporte plusieurs Grammy dans diverses formations.

17H30 UNE FEMME, UN HOMME, DEUX VILLES, UNE MÊME PASSION

Table ronde avec Lautaro Greco et Carmela Delgado animée par Pedro Federico Quijano en collaboration avec Contraluz

18H30 CONCERT DU TRIO TASIS

Trio Tasis, un ensemble intimiste, où les sonorités du bandonéon, du piano et du violon se rencontrent dans un dialogue riche et surprenant.

Bandonéon Project, en complicité avec Yvonne Hahn

17h - Avec : **Lautaro Greco** | 18h30 - Avec : **Carmela Delgado, Emilie Aridon-Kociolek et Mathias Naon**



© DR

HORS LES MURS

L'Étrangère

La dernière création de Jean-Baptiste Barbuscia, SUCCÈS FESTIVAL 2025 !

En prenant la forme d'une passionnante enquête littéraire, presque d'une fouille archéologique, L'Étrangère s'immisce dans les profondeurs d'un des plus célèbres romans d'ALBERT CAMUS.

4 nominations aux Lauriers du Théâtre Indépendant 2025 et Prix du meilleur texte de théâtre.

Coup de Cœur Télérama « De passionnantes frictions qui donnent à voir "L'Étranger" sous un autre jour. »

Adaptation librement inspirée de L'Étranger d'ALBERT CAMUS © Éditions Gallimard | De et mise en scène : **Jean-Baptiste Barbuscia** | Avec : **Marion Bajot et Fabrice Lebert** | Créateur lumière et vidéo : **Sébastien Lebert** | Musiques : **Benjamin Landrin**

CE SPECTACLE SERA PRÉSENTÉ LE VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20H AU THÉÂTRE BENOIT XII DANS LE CADRE DE LA SAISON 25/26 DES ATP AVIGNON

LES 19, 21, 22 NOV. - 20H DIM. 23 NOV. - 16H

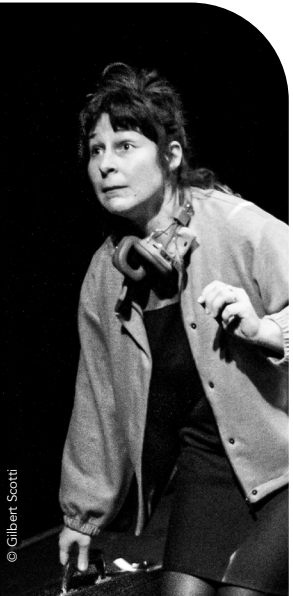
Séances scolaires, nous consulter.

Au pas de course

7 femmes, 7 histoires

Sept jeunes femmes d'aujourd'hui se racontent, se confient... Elles avancent en talons aiguilles, en baskets, en pantoufles et même pieds nus. Chacune sa cadence, mais toutes dans la même course. Elles courent après le temps, après la reconnaissance, pour leur survie, pour leur liberté. Elles rient, elles tombent, elles se relèvent. Toujours en Mouvement. Nadia prête sa voix à ces femmes et leurs histoires. Ce ne sont pas des fictions, mais bien les combats ordinaires et extraordinaires où pas après pas, elles nous révèlent notre époque.

Texte et mise en scène : **Serge Barbuscia** | Avec : **Camille Carraz** | Création musicale : **Sébastien Benedetto** | Effets sonores : **Éric Craviatto** | Création lumières : **Sébastien Lebert**



© Gilbert Scotti

MARDI 9 DÉC. - 20H

Onysos le furieux

Personne encore ne tremble à l'évocation de mon nom mais c'est parce que personne, encore, ne m'a donné de nom. Je suis le loup, le lion, l'ours et le chacal. Je suis celui qui n'est pas né d'une femme.

Imaginez une nuit à New York, sur un quai de métro anonyme. Un homme vêtu de guenilles s'assoit et commence à parler. Cet homme, c'est Onysos, mi-homme, mi-dieu, une figure légendaire qui émerge des brumes du temps pour partager son incroyable épopée. Laissez-vous emporter par son récit envoûtant : des majestueux monts Zagros à la chute de Babylone, en passant par sa fuite mystérieuse en Égypte et sa mort aux côtés des Troyens. Pour une nuit seulement, Onysos le gueux, le boueux, l'assoiffé, fait résonner sa voix et se rappelle à la mémoire des hommes.

De : **Laurent Gaudé** | Lecture - spectacle interprétée par : **Michel Grisoni** | Mise en lecture : **Raymond Vinciguerra**



© DR

SAMEDI 13 DÉC. - 20H

Folk songs

Du solo à l'ensemble de sept musiciens avec voix soliste, les genres se croisent, s'hybrident et s'enrichissent...

« Quand je travaille avec cette musique, je suis toujours surpris par le plaisir de la découverte. » Luciano Berio

En 1963, Luciano Berio arrange, orchestre et recompose onze chansons traditionnelles de France, Italie, Arménie, Azerbaïdjan, Etats-Unis. Ses Folks Songs deviendront un véritable « tube » de la musique de la seconde partie du XXe siècle.

Inspiré par cette recherche d'unir les musiques folkloriques et de création contemporaine, l'Ensemble 44 propose un spectacle qui tisse un fil continu entre les Folk Songs, quatre pièces d'Elisabeth Angot d'effectifs variés, et des pièces de musique traditionnelle de différentes parties du monde (Inde, Europe de l'Est...).

Sous la direction de : **Elisabeth Angot** | Soprano : **Dania El Zein** | Flûte : **Samuel Bricault** | Clarinette : **Olivia Leblanc** | Alto : **Marina Capstick** | Violoncelle : **Rafaël Cumont-Vioque** | Guitare : **Rémy Reber** | Percussions : **Philippe Cornus**



© DR

VENDREDI 16 JAN. - 20H

L'homme atlantique

Ce texte réclame le théâtre...

Préparez-vous à une traversée artistique unique, guidée par les mots poignants de Marguerite Duras. Ce spectacle offre une immersion dans un texte qui, bien que non conçu pour le théâtre, s'y révèle avec une force émotionnelle et une profondeur surprenante. Sans artifice, sans décor ni accessoire, avec seulement le texte et l'acteur, cette pièce explore les thèmes de la perte et du deuil, tout en célébrant la simplicité et la rigueur de l'écriture de Duras.

Texte de : **Marguerite Duras** | Mise en scène : **Laurent Montel** | Avec : **Didier Luttenbacher**



© DR

SAMEDI 31 JAN. - 17H DIMANCHE 1 FÉV. - 16H

Séances scolaires, nous consulter.

La Stupéfaction

Fest'Hiver 2026 Découvrez une fable fantasque qui explore avec humour et délicatesse notre capacité à retrouver de l'élan et du désir. Une traversée lumineuse où la fragilité devient force et l'imaginaire, un refuge.

Peter, Fred et Mathilde, chacun marqué par un drame, échouent dans un lieu hors du temps et tentent de se reconstruire, transformant leurs blessures en récit. A partir de reconstitutions décalées, d'exercices absurdes et d'éclats de poésie, La Stupéfaction est une fable qui questionne notre aptitude à faire face au chaos et à retrouver le gout du désir. Un temps suspendu dans un monde imaginaire où 3 personnages, ébranlés par un drame, tentent de se reconstruire : Peter est en reboot total suite à son AVC, Fred est épuisée par un burn-out et Mathilde, secouée par la fin brutale d'une relation toxique. Ils sont réunis dans un lieu hors du temps, reculé en pleine nature, et cherchent à mettre des mots sur leur histoire pour mieux s'en libérer.

Texte & mise en scène : **Marie Provence** | Avec : **Christelle Saez, Florent Cheippe, Leslie Granger** | Création musicale : **Sylvain Montagnon** | Création lumière : **Sébian Falk** | Scénographie : **Claudine Bertomeu** | Création costume : **Virginie Bréger**

Coproduction Théâtre Joliette - Scène conventionnée arts & création & La Criée - Théâtre National de Marseille

Pour vivre le théâtre ensemble

POLITIQUE DE LA VILLE

Nous poursuivons notre engagement pour démocratiser l'accès à la culture à travers des ateliers, spectacles, rencontres et expositions en partenariat avec la Préfecture du Vaucluse, la COGA, les collectivités locales, la DDCS84, et les Centres Sociaux/Espaces de Vie Sociale du Grand Avignon.



SÉANCES SCOLAIRES

Rendre l'art théâtral **accessible aux enfants et aux adolescents** avec une sélection de spectacles adaptés : **Au pas de course** (nov.), et **Les Justes** (avr.). Possibilité d'organiser d'un **bord de scène** après la représentation.

Rendez-vous sur **Pass Culture - ADAGE**.

PROJET AVEC L'UNIVERSITÉ

Avec les élèves du Master Théâtre et Écriture, sous la direction de Sophie Gaillard. Objectif de professionnalisation des étudiants avec des missions de médiation, de production et diffusion d'un spectacle de la compagnie du théâtre.

ATELIERS PÉRISCOLAIRES

Collaborant depuis 2015 avec la Ville d'Avignon, la Direction du Service Culturel et la Direction du Service Éducation, nous proposons des **activités de pratique artistique** sur le temps périscolaire avec des élèves de l'école élémentaire **Coubertin**.

Le Balcon

ACCESSIBILITE

Notre théâtre est **accessible aux personnes à mobilité réduite** et est **équipé d'une boucle magnétique** pour les appareils auditif (position T). Pour le public **aveugle** ou **malvoyant**, le Balcon peut faire appel à des **Souffleurs d'Images**. Pour faciliter votre venue, merci de nous prévenir en amont en précisant vos besoins.

INFORMATIONS

Retrait des billets au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle sur présentation d'une pièce d'identité (et du justificatif de réduction pour les tarifs réduits). Les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement ou échange de billet. Les téléphones portables devront être éteints. Il est interdit de prendre des photos ou filmer sans autorisation préalable.

ACCÈS

Le Théâtre du Balcon est situé à l'angle de la rue Guillaume Puy et de la rue Thiers. **Train et Tram** : à 20 min à pied du théâtre. **Parkings proches** : P. des Halles (**forfait soirée : 2€ de 19h à 1h**), P. relais de l'île piot (gratuit), P. relais des Italiens (gratuit) avec navette gratuite CZ Italien, descente à l'arrêt **Simone Veil**.

Infos pratiques

BILLETTERIE

En ligne : www.theatredubalcon.org
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Sur place : **38 rue Guillaume Puy, Avignon**
Ou par téléphone : **04 90 85 00 80**

A : tarif général
B : tarif réduit* (AFIA, AFIVI, groupe, demandeur d'emploi, intermittents, personne en situation de handicap/carte CMI.)
C : tarif préférentiel* (Abonnés Balcon, étudiants, moins de 26 ans, RSA.)
D : tarif découverte* (Patch culture, Pass culture, Pass culture Avignon, Conservatoire.)

LE P'TIT BISTROT DU BALCON

Une heure avant et après chaque représentation, découvrez le P'tit Bistro du Balcon : l'endroit idéal pour partager un verre, manger un morceau, et échanger sur vos coups de cœur artistiques. Une ambiance chaleureuse et conviviale, pour prolonger votre expérience au théâtre.

N'hésitez pas à réserver votre table. Places limitées !

Soutenir et profiter du théâtre ?
Abonnez-vous !

15€

CARTE LIBERTÉ BALCON

Alors n'attendez plus et prenez votre Carte Liberté Balcon** pour bénéficiez de **50% DE RÉDUCTION** sur l'ensemble de notre programmation durant la saison et 30% pendant le festival !

* tarifs applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité et dans la limite des places disponibles. | ** carte nominative, valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours.

Agenda et tarifs

1 ^{ER} PARTIE DE SAISON	A	B	C	D
Ma nuit à Beyrouth	12/09/25	Entrée libre		
lo provo a volare	05/10/25	23€	14€	11€ 5€
Biennale du bandonéon	19/10/25	25€	15€	12€ 5€
Au pas de course	19/11/25 21/11/25 22/11/25 23/11/25	23€	14€	11€ 5€
Onysos le furieux	09/12/25	15€	9€	7€ 5€
Folk Songs	13/12/25	23€	14€	11€ 5€
L'Homme atlantique	16/01/26	23€	14€	11€ 5€
La Stupéfaction	31/01/26 01/02/26	23€	14€	11€ 5€

2 ^E PARTIE DE SAISON	A	B	C	D
Cabinet de curiosité	07/02/26	23€	14€	11€ 5€
Un monde fou	14/02/26	25€	15€	12€ 5€
La Mesure des choses	05/03/26	15€	9€	7€ 5€
Le Syndrome d'Ulysse	12/03/26 13/03/26 14/03/26 15/03/26 20/03/26 21/03/26 22/03/26	23€	14€	11€ 5€
Festival Andalou	27/03/26	25€	15€	12€ 5€
Les Justes	30/04/26	23€	14€	11€ 5€
Yorgui Loeffler Quartet	30/05/26	23€	14€	11€ 5€

THÉÂTRE DU BALCON

DIRECTION SERGE BARBUSCIA - SCÈNE D'AVIGNON

DE FÉVRIER
À MAI 2026

Rêver
autrement

SAISON 25/26

L'intégralité de notre programmation est à retrouver sur notre site www.theatredubalcon.org et en s'abonnant à notre newsletter.





NUMÉRO 75

L'équipe du 75 vous reçoit du lundi au vendredi, midi et soir pour déguster une délicieuse cuisine du marché dans un cadre exceptionnel, hors du temps et de l'agitation de la ville.

Réservation : 04 90 27 16 00 - 75 Rue Guillaume Puy, Avignon



Maison DE LA TOUR

Ouvert du mardi soir au dimanche midi, notre restaurant, au cadre chaleureux, vous accueille en plein cœur d'Avignon. Jardin ombragé, brasero, cuisson au feu de bois.

Réservation : 09 86 22 29 73 - 9 Rue de la tour, Avignon
maisondelatour.avignon@gmail.com

SAM. 31 JANVIER - 17H
DIM. 1 FÉVRIER - 16H

La Stupéfaction

FEST’HIVER 2026
Découvrez une fable fantasque qui explore avec humour et délicatesse notre capacité à retrouver de l’élan et du désir. Une traversée lumineuse où la fragilité devient force et l’imaginaire, un refuge.

Trois inconnu.es, réuni.es dans un lieu reculé, hors du temps, tentent de se reconstruire. Peter redémarre après un AVC, Fred émerge d’un burn-out et Mathilde tente de comprendre une relation qui l’a brisée. C’est là, à distance du réel, qu’iels vont tâtonner vers un retour à soi. Entre défis personnels, récits fragiles et silences habités, iels cherchent les mots justes, ceux qui apaisent ou réveillent.

La Stupéfaction n’est pas un manuel de reconstruction, ni une ode à la résilience. Ici, pas de héros ou d’héroïnes, mais des êtres cabossés qui, malgré leur maladresse, veillent les uns sur les autres, questionnant notre aptitude à faire face au chaos et à retrouver le gout du désir.

Texte & mise en scène : **Marie Provence**
Avec : **Christelle Saez, Florent Cheippe** et **Leslie Granger**
Création musicale : **Sylvain Montagnon**
Création lumière : **Sébian Falk**
Scénographie : **Claudine Bertomeu**
Création costume : **Virginie Bréger**

Coproduction Théâtre Joliette - Scène conventionnée arts & création & La Criée - Théâtre National de Marseille

SAM. 7 FÉVRIER - 20H

Cabinet de curiosités

Une soirée unique et exotique à ne surtout pas manquer.

À l’instar des happenings et des oeuvres éphémères, ce Cabinet des Curiosités nous propose « *un miroir fragmenté sur soi et sur le monde. Il s’agira d’une invitation à découvrir monstres et merveilles qui peuplent le dehors, comme le dedans de soi, dans de lointains et mystérieux paysages* »...

En résonance à la représentation de Theater Piece N°1 de John Cage au Black Mountain College en 1952, et rappelant Marcel Duchamp, « *Faisons de notre vie une oeuvre d’art* ».

Clarinette et machines: **Christian Chiron**
Contrebasse et machines: **Eric Chalan**
Percussions: **Philippe Cornus**
Piano: **Roland Conil**
Textes : **Serge Barbuscia**
Lumières et effets techniques : **Sébastien Lebert**

SAM. 14 FÉVRIER - 20H

Un monde fou

50 nuances de Métayer !

Sam, acteur au chômage, arrondit ses fins de mois comme standardiste dans un grand restaurant. À travers les appels téléphoniques et les interphones, il incarne une multitude de personnages : clients capricieux, chef tyrannique, manager distant... Une galerie de portraits hilarante et étourdissante, qui reflète les travers de notre société. Entre les tâches ingrates et les espoirs d’un avenir meilleur, Sam doit aussi affronter une réalité plus personnelle : son père l’attend pour Noël. Une comédie profondément humaine, où Eric Métayer, seul en scène, donne vie à ce monde fou avec brio.

Auréolé d’un Molière du meilleur seul en scène en 2008, Eric Métayer nous enchante, trouvant derrière la performance et le rire constant, une émouvante humanité...

De : **Becky Mode**
D’après les personnages créés par **Becky Mode** et **Mark Setlock**
Adaptation : **Attica Guedj** et **Stephan Meldegg**
Interprétation et mise en scène : **Éric Métayer**
Régie : **Julien Musquin**

Présenté par Flyingart et Lucernaire diffusion



JEU. 5 MARS - 19H30

La Mesure des choses

Chaque chose raconte une histoire. Certaines sont joyeuses, d’autres tragiques... parce que certains ont atteint leur rêve, et d’autres, non.

Bienvenue en Méditerranée, ce carrefour réel et mythique où tout se croise : l’ombre d’Icare, les paquebots, les pêcheurs aux filets usés, les migrants fuyant l’enfer, leurs sauveteurs, et les scientifiques scrutant les fonds marins ravagés par le réchauffement climatique.

Mais au-delà des vagues, une question nous hante : avons-nous perdu la mesure des choses ? Va-t-on se brûler les ailes avec notre démesure technologique... Que penseraient Euclide et Thalès de notre cynisme face à la montée des eaux...

Un film-essai poétique et urgent, où la mer devient le théâtre de nos illusions et de nos responsabilités. À voir pour réapprendre à voir.

Le film d’essai est suivi d’un moment d’échange et de débat avec l’auteur et réalisateur Patric Jean.

Réalisation et Écriture : **Patric Jean**

En collaboration avec le Café des Sciences



UNE ODYSSEE À NE PAS MANQUER !
7 DATES EXCEPTIONNELLES EN MARS

JEU. 12 – 20H
VEN. 13 – 20H
SAM. 14 – 20H
DIM. 15 – 16H

VEN. 20 – 20H
SAM. 21 – 20H
DIM. 22 – 16H

Séances scolaires, nous consulter.

Le Syndrome d’Ulysse

Mise en scène : **SERGE BARBUSCIA**
Direction musicale : **JÉRÉMY BOURGES**
Arrangement vocal : **THÉODORA CARLA**

Peut-on imaginer Ulysse heureux ?

À cette question une troupe de comédiens s’engage dans une relecture de l’Odyssée. En contrepoint des aventures imaginées par Homère, de nouvelles histoires se jouent en miroir dans le basculement actuel de notre monde. Ulysse l’éternel voyageur : Conquérant ou migrant ?

Dans ce nouveau monde plus vaste que la Méditerranée, les nouveaux dieux ont inventé le passeport, internet, l’intelligence artificielle... Alors à quoi rêve Ulysse ? Y a-t-il encore un peu de place pour la poésie, pour l’utopie ? Sait-il encore qui il est ? D’où il vient ? ou serait-il devenu ce fameux « Personne » qu’il crie au cyclope comme un bras d’honneur.



Avec : **Serge Barbuscia, Jérémy Bourges, Théodora Carla, Bass Dhem** et **Aïni Iften**

Un texte de **Ali Babar Kenjah** et **Serge Barbuscia**
Création lumière : **Sébastien Lebert**
Costumes : **Annick Serret**

Production Théâtre du Balcon, Co-production Théâtre National du Luxembourg

VEN. 27 MARS – 20H

Fl4menca

FESTIVAL ANDALOU
Un quatuor féminin qui réinvente le flamenco avec passion et modernité, vous invitant à un voyage musical et visuel inoubliable.

Le quatuor féminin *Fl4menca* déploie une énorme impulsion qui se distingue par l’interprétation d’un flamenco traditionnel, ainsi que par des compositions originales et colorées, reflet naturel des influences qui cohabitent entre les quatre artistes.

Imbriquées en deux parties harmoniquement et rythmiquement distinctes, elles entremêlent ces différents « palos » (styles) flamencos de manière à offrir une continuité qui transporte le spectateur dans un voyage à la fois musical et visuel.

Chorégraphie, danse : **Helena Cueto**
Chant, arrangements : **Silvia Reina**
Guitare, composition, arrangements : **Carmen García**
Percussions, compositions, arrangements : **Romina Vázquez**

Dans le cadre du 25ème Festival Andalou, organisé par l’association Andalouse Alhambra.



JEU. 30 AVRIL – 20H

Séances scolaires, nous consulter.

Les justes

“J’ai compris qu’il ne suffisait pas de dénoncer l’injustice, il faut donner sa vie pour la combattre.”
Les Justes d’Albert Camus

Moscou, 1905. Un groupe de révolutionnaires socialistes prépare un attentat contre le Grand-Duc Serge, symbole de l’oppression tsariste. Mais au cœur de l’action, les doutes surgissent : Jusqu’où peut-on aller pour défendre une cause ? Où s’arrête la justice, où commence la barbarie ?

Entre loyauté, culpabilité et sacrifice, *Les Justes* de Camus est un thriller moral aussi intense qu’actuel. Une plongée dans les abîmes de la révolution, où chaque choix déchire et où l’idéal se paie en sang.

Texte de : **Albert Camus**
Mise en scène : **Loïc Beauché**
Avec : **Salvatore Franco, Marie Hurault, Valentin Pulicani, Tibor Bricalli, Renaud Gillier, Leonardo de Feo** et **Baptiste Hernandez**



SAM. 30 MAI - 20H

Yorgui Loeffler Quartet Jazz Manouche

Guitares, violon et contrebasse pour une soirée jazz unique !

Ce quartet, inspiré par l’esprit légendaire de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, vous emmène dans un voyage musical entre swing endiablé, valse envoûtantes et compositions originales !

Yorgui Loeffler est le chef de file d’une nouvelle génération de musiciens du jazz manouche, il choisit ici de s’entourer de brillants musiciens basés à Marseille et à Avignon, le violoniste Nathan Bonin, le guitariste rythmique Manu Lepine et le contrebassiste Nicolas Koedinger.

Au programme : des compositions de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, des standards intemporels du Hot Club de France, des morceaux originaux signés Yorgui Loeffler et une énergie communicative qui ne laisse personne indifférent.

Guitare : **Yorgui Loeffler**
Violon : **Nathan Bonin**
Guitare rythmique : **Manu Lepine**
Contrebasse : **Nicolas Koedinger**

