



© Killian Chapput

EFGH, L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES (2)

Dimanche 28 Janvier – 15h00
Lundi 29 Janvier – 14h30

Ce spectacle est présenté dans le cadre du Fest'Hiver 2024 !

Après ABCD, place à E comme Électre... F comme un Fil à la patte... G comme Gilgamesh... H comme Hamlet...

Deux comédiennes sur scène interprètent tour à tour tous les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible de grands classiques théâtraux. Le rythme enlevé du spectacle, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateurs dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes.

Si ces pièces de théâtre sont encore montées et proposées aux programmes scolaires, c'est qu'elles sont nécessaires pour interroger notre société et ses problématiques universelles : la révolte, le pouvoir, la liberté, l'amour, la religion. Autant de thèmes abordés dans cet abécédaire des classiques !

Avec : **Méline Catuogno**
et **Claire Lestien**
Co-production Cie Bruit de la Rouille
et Cie l'Usine Éphémère

CONFÉRI

CONFÉRENCES

ENTRÉE LIBRE

Samedi 7 Octobre – 19h30
"NOUS AVONS DE BEAUX MOMENTS À VIVRE ENCORE..."

Retour d'expériences vécues dans le domaine des soins palliatifs
Conférence animée par le **Dr. Mireille Perineau** & l'Association Raymond Badel.

Au programme de la soirée : Témoignages de patients, lettres de remerciements des familles, intervention d'une aide soignante en soins palliatifs, textes et poèmes de patients...

Cet évènement s'associe à la Journée mondiale des Soins Palliatifs, visant à garantir l'accès aux Soins Palliatifs.

La compagnie d'Arts en espace public, « J'ai vu Louisa et Gaspard », offre à cette occasion un parcours déambulatoire dans les rues d'Avignon pendant la journée.

Mercredi 15 Novembre – 19h30
LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Enquête sur la perte d'éclat historique de l'étoile Bételgeuse.

Proposé par le **Café des Sciences d'Avignon**

L'évènement spectaculaire était visible à l'œil nu et a mis le monde scientifique en ébullition. Mais, que lui est-il arrivé ? Pourquoi cette étoile distante de 725 années-lumière, une des plus brillantes de notre ciel, a-t-elle perdu de son éclat ? Menons l'enquête en scrutant sa lumière avec les télescopes européens installés au Chili, les plus performants au monde dans le domaine optique.

Conférence animée par **Miguel Montargès** chercheur post-doctorant à l'Observatoire de Paris – PSL, au Laboratoire d'Études Spatiales et d'Instrumentation en Astrophysique.



© Gilbert Scott

LE FOSSÉ

Un spectacle profond

Mercredi 18 Octobre – 20h00

Jeudi 19 Octobre – 10h00 & 14h30
En ouverture de saison des **ATP AVIGNON**
Salle Benoît XII, rue des Teinturiers

Production Théâtre du Balcon
Succès Festival Avignon 2023 !

« **Le monde se divise en deux catégories, ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent.** » Eux, ils creusent.

La Compagnie du théâtre du Balcon nous embarque dans une fable contemporaine aux influences multiples. Entre Beckett et Franquin, Ionesco et Hergé, cette comédie désinvolte questionne notre société en déclin.

Un texte de **Jean-Baptiste Barbuscia**
Mise en scène et scénographie : **Serge Barbuscia**
Avec : **Charlotte Adrien, Xavier Coppet, Alice Faure, Fabrice Lebert, Laurent Montel**
Composition musicale : **Eric Craviatto**
Costumes : **Christian Burle**
Création lumière : **Sébastien Lebert**

« *Suspens et fous-rires assurés avec une partition de comédiens chorégraphiée avec une précision extrême et réjouissante.* »
D. Carraz – La Provence

« *Une écriture audacieuse et ingénieuse. A la fois loufoque et époustouflante de trouvailles, Jean-Baptiste Barbuscia nous entraîne dans son univers. C'est drôle à pleurer mais pas toujours de rire. Une écriture remplie de traits d'humour et de jeux de mots qui font écho à diverses références.* »
F. Inesta – Les Arts Liants

« *Une mise en scène exceptionnelle signée Serge Barbuscia.* »
D. Dufour-Verna – Art-Spectacle.com

« *Cette pièce, aux multiples degrés de compréhension, interroge un monde malade qui possède en lui-même les germes de sa propre destruction.* »
L. Schteiner – SurLesPlanches.org

« *Une distribution de haute volée !* »
H. Valat – Théâtreactu.com

« *Déambulation en absurdie, comique potache, métaphore politique et désillusion humaniste ne visent qu'à provoquer la réflexion, voire le comblement...* »
J.-P. Haddad – Culture Blog SNES

POUR VIVRE LE THÉÂTRE ENSEMBLE

Outre les représentations et les ateliers scolaires organisés par la compagnie, le Balcon s'inscrit également dans des projets ambitieux et pérennes toujours dans cette idée de favoriser de l'accès à la culture.

À L'INITIATIVE DE LA MAIF

Après une première année riche en rencontres et pleine de promesses, la MAIF et le Théâtre du Balcon reconduisent le parcours spectateur réunissant des groupes de jeunes d'horizons différents (lycées, facultés, mission locale...) afin de leur permettre de partager un parcours spectateur privilégié. Au programme : rencontres avec les artistes, répétitions, représentations, bords de scènes...

DÉMOCRATISATION DE L'ACCÈS À LA CULTURE

Initié par la préfecture du Vaucluse en partenariat avec La Maison pour Tous Monfleury, l'Espace de vie sociale Avenir Saint Louisien, le Centre la fenêtre, l'Espace Pluriel, Couleur Espoir et la Croix des Oiseaux. L'idée est de se déplacer et d'inviter les publics les plus « empêchés » à venir assister aux temps forts du théâtre. Ce projet passe également par l'Éducation Artistique et Culturelle en proposant des ateliers d'écriture, des médiations culturelles, des rencontres avec les artistes autour des thèmes des spectacles.

Pour créer des moments de partage et de convivialité autour des événements de la saison, le Balcon vous propose aussi sa buvette une heure avant les représentations !

Festival d'Avignon
Restaurant numéro 75

L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours
à déjeuner à partir de 12h et à dîner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 - contact@numero-75.com
NUMERO75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon



INFOS PRATIQUES

OÙ ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

• **En ligne**

www.theatredubalcon.org
www.fnacspectacle.com

• **Au Théâtre du Balcon**

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h

• **Par téléphone**

04 90 85 00 80
Paiement sécurisé par CB

TARIFS

Plein tarif : **23€**

Tarif réduit : **19€**

Tarif abonné : **16€**

Tarif préférentiel* : **11€**

Patch Culture, Pass Culture, e-pass : **5€**

Conférences : **ENTRÉE LIBRE**

Le Fossé : **16€** Plein Tarif / **12€** pour les abonnés Théâtre du Balcon et les abonnés ATP Avignon

Théâtre du Balcon
38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

Le Théâtre du Balcon, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon



*Étudiant, demandeur d'emploi, RSA, -18 ans

THÉÂTRE DU BALCON

COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA SCÈNE D'AVIGNON

23 24

© P U S 1

www.theatredubalcon.org

n° licence 7949 7946 7948 - n° siret 330 358 292 000 28
Design graphique : Wladimir Guerrieri - Ne pas jeter sur la voie publique

Entendez-vous la musique ?

Celle de cette nouvelle saison au Théâtre du Balcon emplit de promesses, de murmures comme de grands cris, de belles découvertes comme de grands succès.

Après la grande symphonie d'été, Avignon reprend sa douce mélodie de l'automne. La ville troque son costume trop grand contre sa parure plus confidentielle. La programmation du Balcon, pour sa 41^{ème} année, souhaite encore que cela vous étonne !

Alors, laissez-nous vous surprendre une année de plus ! Laissez-nous vous enivrer de concerts et de chansons, de conférences et d'associations citoyennes, de langue française ou italienne, de classiques revisités ou de blues... version méditerranéenne ! Mais aussi de sciences lumineuses ou de jeunes créations ambitieuses...

Une partition à découvrir au fil des pages, comme autant de notes inattendues dans nos quotidiens suspendus. Comme autant de raisons de ne pas nous laisser faire, et de nous retrouver pour partager ensemble ces moments nécessaires !

Serge BARBUSCIA



© DR

BLACKSTAR

St-Exupéry & David Bowie
Les années New Yorkaises
Vendredi 29 Septembre – 14h30
Samedi 30 Septembre – 20h00

Un conte cinématographique et musical à l'architecture rigoureuse.

Pendant la deuxième guerre mondiale, Antoine de Saint-Exupéry rencontre à New York une jeune journaliste, Sylvia Hamilton, avec qui il noue une relation amoureuse. C'est chez elle qu'il écrira une partie importante du *Petit Prince* et qu'au moment de repartir combattre en Europe, il confiera à Sylvia l'intégralité du précieux manuscrit. Sur une musique de David Bowie, qui compte quelques points communs troublants avec « Saint-Ex », l'objet théâtral non identifié, Blackstar, fait surgir les derniers témoins vivants d'une histoire fantomatique et poignante.

Une immersion onirique dans une atmosphère cinématographique. **Ce film/concert est accompagné par une exposition de Nathalie Lemaître dans le hall du théâtre.**

De et avec **Théophile Minuit**
 En images : **Gary Dourdan, Silvia Dionicio, Misaki Kawachi, Angeline Bryant**



© Giulia Di Vitantonio

SMARRIMENTO

Dimanche 15 Octobre – 15h30

Dans le cadre de la Bella Italia

En coopération avec l'Istituto italiano di Cultura de Marseille

Smarrimento ou **"Égarement"** en français est un éloge appuyé des prémices, des commencements, des recommencements. Ce topos fleurit ici à travers une écrivaine en crise depuis un bon moment et entourée des personnages initiaux de divers romans qu'elle n'écrira jamais, parce qu'elle n'arrive pas à aller de l'avant.

Lucia Calamaro, comédienne, dramaturge et metteuse en scène, est l'une des figures les plus importantes du théâtre italien de ces dernières années. Lucia Mascino, actrice, suit une carrière qui embrasse le théâtre, la télévision, le cinéma. Elle a reçu de prestigieuses récompenses telles que le Prix Vittorio Mezzogiorno, deux nominations aux Nastri d'Argento comme Meilleure Actrice et a remporté le Prix Anna Magnani en 2018. En 2020, elle a remporté le Prix Torvaianica : Ugo Pari 30, Premio Ugo Tognazzi comme Meilleure Actrice.

Texte et mise en scène : **Lucia Calamaro**
 Avec : **Lucia Mascino**
 Traduction du texte en français & surtitrage : **Federica Martucci**



© Thierry Aguilà

DE LA PAILLE DANS LA TÊTE

Histoire pour distraire ma psy
Samedi 21 Octobre – 20h00
EN AVANT PREMIÈRE

« Mon arrière-grand-père est mort, mon grand-père est mort, mon père est mort, je me demande si c'est pas héréditaire... »

Christian Mazzuchini, mène une réflexion sur le rire dans tous ses états. À travers un diptyque, il tente de répondre à ces questions : aujourd'hui peut-on rire à nouveau de bon cœur, dans un bon vieux fou-rire des familles ? Peut-on encore rire de tout et surtout de soi-même ? Ce spectacle s'appuie sur l'œuvre de Jean-Louis Fournier, écrivain, humoriste, réalisateur de télévision, ami et complice de Pierre Desproges. Les malheurs, les drames et les tragédies qui ont jalonné la vie de Jean-Louis Fournier, l'ont caparaçonné d'une autodérision à toute épreuve.

Ce spectacle sera donc une sorte de SIT-DOWN, L'ANTI-STAND-UP par excellence, au cours duquel on peut croiser ses jambes sans risquer de se ramasser.

D'après l'oeuvre de **Jean-Louis Fournier**
 Conception, écriture, mise en scène et jeu : **Christian Mazzuchini & Marilyn Le Minoux**
 Adaptation, écriture, dramaturgie : **Dimitri Mazzuchini**



© Jérôme Quadri

CONNAISSEZ-VOUS ?

Vendredi 10 Novembre – 20h30

Blind-test poétique

Et si on jouait à « Qui a écrit cette chanson » ?
 Et pour une fois, en partant des paroles ? Parce qu'après tout, **la chanson française, c'est une langue.**

Trenet traîne avec les surréalistes, Gainsbourg claque des vers de Verlaine. C'est peut-être ce qui définit la chanson française, la langue.

Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ?
 À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir Mais à **être fier de découvrir pour la première fois**

À **déconstruire** la culture générale Et s'apercevoir qu'elle est toujours particulière. Peut-être que notre goût est le fruit de notre éducation Ou de notre classe sociale Mais après tout, « on choisit pas sa famille, on choisit pas non plus les trottoirs de Manille De Paris ou d'Alger Pour apprendre à marcher » Et si on jouait à écouter ?

Un spectacle conçu et interprété par **Louis Caratini**
 Collaboration artistique : **Charlotte Adrien**



© DR

DE ROCS ET D'ÉCUME

Dimanche 26 Novembre – 16h00

Marie-Christine Barrault & Gérard Audax nous font naviguer entre poèmes, interviews et souvenirs d'Eugène Guillevic. Ce spectacle n'est pas un hommage au poète, mais plutôt un vrai moment de rencontre avec lui, une tentative de communion pour s'imprégner de l'urgence de son oeuvre.

Le poète marche contre les idées fixes, les pensées qui tentent de l'immobiliser...

Le poète marche à l'intérieur de lui-même, quand dehors, c'est trop violent...

Le poète marche... sur une terre riche de matière et d'imaginaire...

Grand prix de poésie de l'Académie française en 1976, Grand prix national de la poésie en 1984, le prix Goncourt de la poésie en 1988 et le prix Breizh en 1975.

D'après l'oeuvre de **Eugène Guillevic**
 Conception et mise en scène : **Auréli Audax**
 Avec : **Marie Christine Barrault** et **Gérard Audax**, et **Guillaume Dettmar** au violon



© Pascal P.

MEDITERRANEAN BLUES

Samedi 2 décembre – 20h00

Un cocktail éclectique et détonnant de musique et de partage convivial de l'univers de « Mediterranean Blues. »

Un savant mélange savoureux de blues, de jazz et de musique corse et gipsy. Depuis plus de 47 ans, les fidèles compères parcourent ensemble les scènes du monde entier.

A Chicago où ils ont accompagné les plus grands blues men dont The Blues Brothers ou côté jazz, Ray Charles entre autres.

En France, ils ont effectué la première partie de Johnny Halliday et Eddie Mitchell. A Nashville, ils jouent au légendaire club Country Tootsie où Hank Williams et Johnny Cash se sont produits. Bref, ça va décoiffer !

Chant, guitare, harmonica : **Didou Francisci**
 Chant, guitare : **Jean-Pierre Faragoni**
 Piano : **Pierre Cammas**
 Percussions, guitare : **Blaise Gomez**



© Frank Benedetto / Gaspart Brunet

MESSIAEN – ANGOT "QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS"

Dimanche 10 décembre – 16h00

Un concert à l'initiative de la compositrice Elisabeth Angot qui nous propose deux pièces pour clarinette, violon, violoncelle et piano, l'effectif originel du « Quatuor pour la fin du temps » d'Olivier Messiaen, compositeur majeur du XX^{ème} siècle né en Avignon.

Cette pièce constitue un monument de la musique, par l'innovation artistique qu'elle propose, par la multiplicité des procédés et des influences utilisées par le compositeur, ainsi que par la dimension spirituelle et philosophique que revêt cette évocation de la fin du temps, inspirée par l'Apocalypse de Jean, alors que l'artiste est prisonnier dans un camp à la frontière germano-polonaise au cœur de la Seconde Guerre Mondiale.

Ce concert s'inscrit dans la Saison Contemporaine, initiée par l'Ensemble 44 et en partenariat avec l'Opéra du Grand Avignon. Elle se déroule pour sa 1^{er} édition de septembre à juin à Avignon et qui inclut concerts, conférences et programme EAC dans une école.

Sous la direction de **Elisabeth Angot**
 Avec : **Olivia Leblanc, Apolline Kirklar, Alice Picaud, Andrea Corraziari**

AU PAS DE COURSE

Le Théâtre du Balcon perpétue chaque saison cette mission essentielle : favoriser et développer le faire ensemble, « le vivre ensemble ».

Pour ce projet 2024, la dynamique s'articule autour de nos actions de médiations culturelles. En partenariat avec les centres sociaux, mais ouvert à toutes et tous, ces ateliers autour de la thématique large du sport (année olympique oblige !) sont organisés sur des jeudis après-midi.

Nous partons du postulat que toutes les générations, toutes les cultures, tous les genres, ont une anecdote ou un lien avec le sport, avec les valeurs qu'il véhicule, avec les problématiques sociétales qu'il fait transparaître. Les participant.e.s qui depuis des années ont pris petit à petit l'habitude de venir découvrir les spectacles proposés au Balcon seront accompagnés par des professionnels du spectacle vivant pour passer de l'autre côté de la scène ! Pas de règle : au programme, l'objectif d'une restitution qui mélange les disciplines sous forme de conte, slam, rap, chanson, musique, danse, clown... Et ce, au petit trot, au galop ou même au pas de course !

ÉCRITURE ET RÉÉCRITURES

« À la fin de cette phrase, la pluie va tomber.
A la lisière de la pluie, une voile. [...]
La bruine se tend comme les cordes d'une harpe.
Un homme aux yeux brouillés se saisit de la pluie
et fait vibrer le premier vers de l'Odyssée »

Derek Walcott,
Heureux le voyageur, "Carte du nouveau monde"

Serge Barbuscia est accueilli par ETC Caraïbes dans le cadre d'une résidence d'écriture avec Ali Babar Kenjah. Pour les deux artistes, il s'agira, en reprenant la mer, de réinventer la trace ouverte par l'Odyssée d'Homère, et plusieurs fois arpentée par Walcott, depuis la Caraïbe.

Résidence d'écriture en Martinique en janvier 2024.

CARTE LIBERTÉ BALCON 23/24

30% DE RÉDUCTION SUR CHAQUE SPECTACLE DE LA SAISON

Cette carte est nominative et vous donne droit aux tarifs abonnés.

CARTE LIBERTÉ : 14€

Festival d'Avignon
Restaurant numéro 75

L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours
à déjeuner à partir de 12h et à dîner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 - contact@numero-75.com

NUMÉRO 75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon

INFOS PRATIQUES

OÙ ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

- **En ligne**
www.theatredubalcon.org
www.fnacspectacle.com
- **Au Théâtre du Balcon**
Du lundi au vendredi,
de 14h à 18h
- **Par téléphone**
04 90 85 00 80
Paiement sécurisé par CB

TARIFS

| | | Plein tarif | Tarif réduit | Tarif abonné | Tarif préférentiel* | Patch Culture, Pass Culture, e-pass |
|-----------|---|--------------|--------------|--------------|---------------------|-------------------------------------|
| DIM 28/01 | EFGH, L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES | 23€ | 19€ | 16€ | 11€ | 5€ |
| DIM 04/02 | LECTURE DE THIERRY BECCARO | ENTRÉE LIBRE | | | | |
| DIM 10/03 | CONCERT MOSALINI TERUGGI CUARTETO | 25€ | 21€ | 17€ | 12€ | 5€ |
| VEN 22/03 | ORCHESTRE CHABAB AL ANDALOUS | 25€ | 21€ | 17€ | 12€ | 5€ |
| JEU 04/04 | ÉCOLOGIE ET NUMÉRIQUE CONFÉRENCE HUBERT RAYMONDAUD | ENTRÉE LIBRE | | | | |
| SAM 13/04 | HOMMAGE À RICHARD MARTIN | ENTRÉE LIBRE | | | | |
| JEU 18/04 | MARS | 23€ | 19€ | 16€ | 11€ | 5€ |
| JEU 16/05 | DOSSIER 75G27 | 23€ | 19€ | 16€ | 11€ | 5€ |
| JEU 23/05 | CERCLE CONDORCET CONFÉRENCE JEAN-PIERRE LUMINET | 12€ | 10€ | 8€ | 8€ | 5€ |

*Étudiant, demandeur d'emploi, RSA, -18 ans



Théâtre du Balcon - 38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

Le Théâtre du Balcon, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon



www.theatredubalcon.org



n° licence 7949 7946 7948 - n° siret 330 358 292 000 28
Design graphique : Wladimir Guerrieri - Ne pas jeter sur la voie publique

THÉÂTRE DU BALCON

COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA - SCÈNE D'AVIGNON

OPUS 2

234



Maison DE LA TOUR

Ouvert du mardi soir au dimanche midi, toute l'année et, pendant le Festival ouvert tous les jours sauf le lundi. Notre restaurant, au cadre chaleureux et avec un jardin ombragé, vous accueille en plein cœur d'Avignon.

Réservation : 09 86 22 29 73

9 rue de la tour, 84000 Avignon - www.maisondelatour.fr



Dans le cadre du Fest'Hiver

EFGH L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES (2)

Avec : **Mélaine Catuogno & Claire Lestien**
Co-production Cie Le Bruit de la Rouille et Cie La Baraque à songes

Après ABCD, dont elles rejoueront une lettre surprise... place à E comme Électre... F comme un Fil à la patte... G comme Gilgamesh... H comme Hamlet...

Deux comédiennes sur scène interprètent tour à tour tous les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible de grands classiques théâtraux. Le rythme enlevé du spectacle, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateurs dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes.

Si ces pièces de théâtre sont encore montées et proposées aux programmes scolaires, c'est qu'elles sont nécessaires pour interroger notre société et ses problématiques universelles : la révolte, le pouvoir, la liberté, l'amour, la religion. Autant de thèmes abordés dans cet abécédaire des classiques !

Séances scolaires nous consulter

**DIMANCHE
28 JANVIER
15H00**



Dans le cadre des Journées Européennes du Bandonéon Initié en 2017 par Yvonne Hahn au sein du CRR du Grand Avignon CONCERT MOSALINI TERUGGI CUARTETO

15H - KESAKO
Compositions originales et arrangements : **Yvonne Hahn**
Peintures : **Yasuko Fujioka**
Interprètes : **An vy Nguyen, Alice Mossé, Alessia Ibba, Augustin Stefanidis, Leonardo Ferrari, et Victor Seigniez-Bacquet**

Poésie musicale et visuelle en 7 tableaux interprétés par 6 jeunes bandonéonistes provenant d'Avignon, Gennevilliers (92) et Cagliari (Italie).

16H30 - QUELLE IDENTITÉ ARTISTIQUE DANS LE CONTEXTE D'AUJOURD'HUI ?
Table Ronde avec les artistes invités aux journées européennes animée par Pedro Federico Quijano en collaboration avec Contraluz.

18H00 - CONCERT MOSALINI-TERUGGI CUARTETO
Avec : **Romain Descharmes (piano), Juanjo Mosalini (bandonéon), Sébastien Surel (violin), Leonardo Teruggi (contrebasse)**

L'emblématique ensemble de tango de chambre contemporain des deux maestros Juanjo Mosalini et Leonardo Teruggi pousse encore plus loin sa recherche avec un nouveau répertoire virtuose et intime à la fois, habité par des influences toujours variées : tango, milonga, candombe d'Argentine mais aussi de rythmes andins ou brésiliens.

**DIMANCHE
10 MARS
À PARTIR DE 15H00**



HOMMAGE À RICHARD MARTIN

Profondément ému par le départ d'un des grands hommes du Théâtre, qui fut très lié au Balcon, de nombreuses personnalités du spectacle vivant et d'ailleurs vous proposerons une soirée hommage à Richard Martin.

Au programme, témoignages, retour sur sa vie de directeur de théâtre, d'artiste engagé, d'homme de valeur et de combat.

Lecture des extraits du livre « *Le Toursky, théâtre de la fraternité – le rêve fou d'un saltimbanque* » de Richard Martin publié aux éditions Et si un jour.

**SAMEDI
13 AVRIL
17H00**

Dans le cadre du parcours spectateur En partenariat avec la MAIF HUBERT RAYMONDAUD ÉCOLOGIE ET NUMÉRIQUE

Conférence animé par **HUBERT RAYMONDAUD**, membre actif d'AviGNU et de l'APRIL

Les GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple et Microsoft) nous offrent des services gratuits mais qui ont des conséquences. En échange, ils collectent et exploitent les données personnelles, qu'ils monétisent sans redistribuer le moindre bénéfice à leurs propriétaires. Ces géants de l'informatique et du web exercent une domination technique, économique, culturelle et politique sur nos sociétés.

Nous allons voir comment contrer ces dérives sociétales et politiques en adoptant les alternatives proposées par les communs numériques, fondées sur l'utilisation de logiciels libres, tout en prenant en compte l'impact environnemental.

**JEUDI
4 AVRIL
19H00**

Dans le cadre du parcours spectateur

MARS DE SYLVAIN TESSON MIS EN SCÈNE ET AVEC WILLIAM MESGUICH

Comment vivrons-nous dans 150 ans sur Terre ? La planète Mars sera t-elle habitée un jour ? Pourrons-nous continuer à rêver un monde meilleur pour les générations futures ?

Sylvain Tesson, comme un poète et comme un philosophe, sonde avec sarcasme, clairvoyance et émotion nos pensées et dévide nos interrogations quant au futur du 22^{ème} siècle. Son œuvre, Mars, est un commentaire poétique pour penser les maux causés par nos actions insensées d'êtres humains.

Un intense William Mesguich nous fait découvrir cette ode littéraire, théâtrale et volcanique autour de la préservation de la planète qui nous interroge dans le profond. Mars, cette inconnue que nous finirons peut-être par apprivoiser ou qui restera comme un fantôme, un horizon inaccessible.

Séances scolaires nous consulter

**JEUDI
18 AVRIL
20H00**



DOSSIER 75G27

Texte : **Hamid Rekkas**
Avec : **Aïni Iften & Hamid Rekkas**
Et traduction simultanée en langue des signes : **Quentin Faivre**
Compagnie *La Poussière sous le tapis*

Les parents, cela se remplace ? Cette création retrace le parcours singulier d'un enfant placé à l'âge de six mois en famille d'accueil.

Ce petit candide boit avec plaisirs et désirs cette ambiance rurale est montagnarde. Bien sûr en grandissant, il se confronte ou est renvoyé plus ou moins maladroitement à sa culture originelle. Confrontation qui va se sublimer au cours d'un voyage inattendu dans son pays d'origine. L'Algérie.

Drôle, authentique et dramatique, ce spectacle parle de liens humains, d'attachement au-delà du sang et des appartenances identitaires supposées. Ce récit n'est pas un beau discours, c'est une aventure férocement humaine. Le cri d'un enfant abandonné qui a grandi.

Séances scolaires nous consulter

**JEUDI
16 MAI
20H00**

En partenariat avec le Cercle Condorcet

JEAN-PIERRE LUMINET « PARLER DE L'UNIVERS, C'EST PARLER DE NOUS-MÊMES ? »

Animée par **Jean-Pierre Luminet**, astrophysicien, poète et écrivain. Né à Cavaillon et directeur de recherches émérite au CNRS.

Qui sommes-nous ? Un composé d'atomes fabriqués dans le big bang et dans les étoiles.
D'où venons-nous ? De météores qui ont emporté les molécules du vivant à travers les espaces intersidéraux pour leur trouver un abri sur Terre.
Sommes-nous seuls ? la chasse est ouverte aux exoteries qui pourraient loger nos cousins.

L'enjeu est de savoir si notre univers ne serait pas fondamentalement différent de ce que nous croyons jusqu'alors, à la fois plus étrange, mais plus proche, et finalement plus humain.

**JEUDI
23 MAI
19H00**



Dans le cadre de l'Autre Festival

THIERRY BECCARO "MA RÉSILIENCE À MOI"

Lecture de et avec : **Thierry Beccaro**
Accompagné de l'auteur **Ésteban Perroy**

Lecture d'extraits du livre « *Je suis né à 17 ans* » et « *Ma résilience à moi* » publiés aux éditions Plon suivi d'un échange avec le public et des associations.

Après le succès de son premier livre « *Je suis né à 17 ans* » publié aux éditions Plon dans lequel il révélait avoir été un enfant battu, Thierry Beccaro se confie dans un texte pudique et émouvant sur le long et difficile chemin de la résilience. Un témoignage généreux et plus que jamais nécessaire pour aider à se reconstruire.

Un enfant maltraité garde toujours en lui sa fêlure, elle peut devenir celle-là même par laquelle passe justement cette lumière.

**DIMANCHE
4 FÉVRIER
15H00**



Dans le cadre du 23^{ème} Festival Andalou ORCHESTRE CHABAB AL ANDALOUS

dirigé par Maître **Hicham Belghiti**, accompagné de l'artiste **Abdellah El Makhtoubi**
Avec : **Hicham Belghiti (Violon Soliste), Ahmed Bennis (2ème violon), Mohamed Fehd Ronda (Luth Soliste), Moulay Ali Belghiti (Luth), Nour-Eddine Ayssami (Cello), Mohamed Saad Benmoussa (Tar), Mohamed Wissal Ben Abdellah (Derbouka), Abdellah El Makhtoubi (Chant Ténor)**

Gardiens d'une mémoire sonore, dépositaires d'une tradition précieuse, ils font résonner l'âme andalouse à travers chaque note de musique et ils vous invitent à prendre part au voyage.

L'orchestre Chabab Al Andalous de Rabat est connue dans le monde entier et possède le titre d'Ambassadeur de l'art traditionnel Marocain par excellence. Ses musiciens sont engagés et désireux de moderniser la musique Andalouse tout en s'efforçant de conserver les traditions. Orchestré par Hicham Belghiti, également violoniste soliste, cette découverte vous laissera un souvenir inoubliable.

L'orchestre Chabab Al Andalous de Rabat est né en 1987 à l'initiative de jeunes issus d'horizons différents mais ayant en commun une passion inconditionnelle pour la préservation du patrimoine artistique andalou.

**VENDREDI
22 MARS
21H00**