

## Infos pratiques

Attention, cette année le Souffle se déroule exceptionnellement dans les Jardins du Palais des Papes, rue des Escaliers Sainte-Anne en face du cinéma Utopia Manutention.

Les billets seront à retirer sur place 30 minutes avant le début de la lecture

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Réservations par mail uniquement :  
scenesdavignon@gmail.com

## Agenda complet du *Souffle d'Avignon 2025 - Lectures à 19h*

Mercredi 09/07 - Théâtre des Halles

*La religion de ma mère* de Karim Akouche Avec Karim Akouche, Marie-Anne Alepin, Mustapha Aramis, Mélissa Merlo et Alain Timár

Jeudi 10/07 - Le Gueuloir

*La Décalcomanie* de Magalie Mougel et *Nuit sans fard* de Laure Roldàn

Vendredi 11/07 - Le Gueuloir

*Artak est en route* de Franck Lemaire, *Les gosses* de Janice Szczypawka et *Nathan* de Malika El Maizi

Samedi 12/07 - Théâtre Transversal

*Le Grand jeu* De Jean-François Matignon

Avec David Arribe, Barbara Ferraggioli, Jean-François Matignon et Thomas Rousselot

Lundi 14/07 - Festival d'Avignon

*TERROR* de Liwaa Yazji Avec Alison Dechamps et Adama Diop

Mardi 15/07 - Théâtre du Chêne Noir

*Le Grand Meaulnes* d'après le texte d'Alain-Fournier adapté par Emmanuel Besnault

Avec Emmanuel Besnault

Mercredi 16/07 - Théâtre du Chien Qui Fume

*La Fortuna* de Françoise Gallo Avec Catherine Ringer

Jeudi 17/07 - Théâtre du Balcon

*Le Syndrome d'Ulysse* d'Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia

Avec Charlotte Adrien, Serge Barbuscia, Lamine Diagne, Aïni Iften, Kristof Lorion et Laurent Montel

Vendredi 18/07 - Théâtre des Carmes André Benedetto

*Galène* d'après "La maladie Blanche" de Karel Čapek adapté par Patrick Ponce

Bruno Bonomo, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Zélie Gillet et Antonin Totot

Samedi 19/07 - ETC Caraïbe

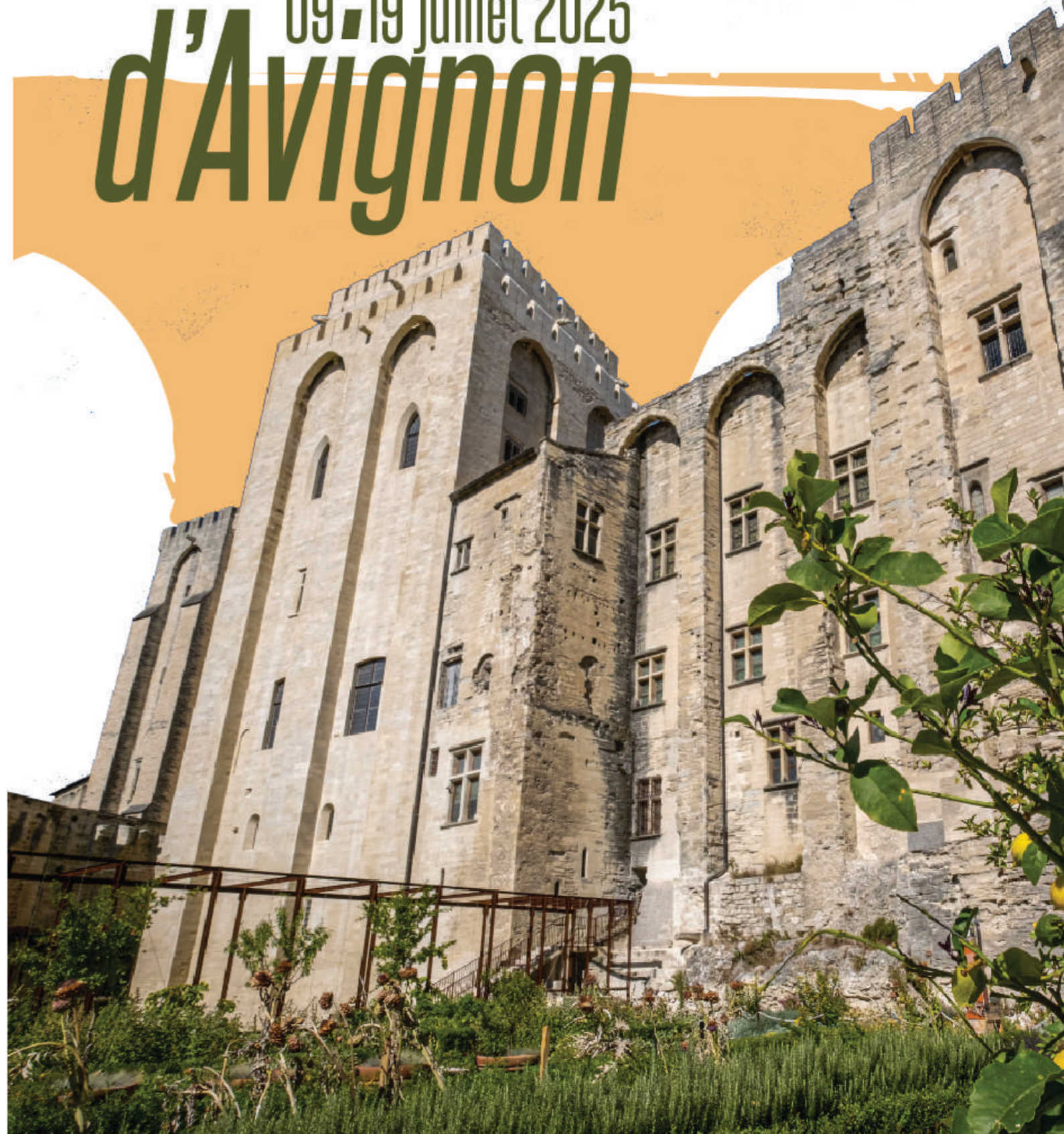
*Un bruissement de fourmilères* d'Adeline Flaun

Avec Adeline Flaun, Rachel Lascar, Giovanni Germany

# Le Souffle d'Avignon

09-19 juillet 2025

Cycle de lectures  
Par les Scènes d'Avignon  
et le Festival d'Avignon  
dans les jardins du Palais des Papes



©Gilbert Scotti

## EditoS

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

En 2020, le « Souffle » est né par la volonté des Scènes d'Avignon, au sein même du Palais des Papes , alors que tous les Festivals étaient annulés pour raison sanitaire.

En 2025, si le « Souffle » reste un rendez vous privilégié et rare, c'est parce qu'il réunit, il offre, il partage, il questionne, il fait entendre la diversité des écritures actuelles…

Plus fort encore, depuis qu'il est rejoint par le Festival d'Avignon, mais aussi ETC Caraïbe et Le Gueuloir, le « Souffle » est plus que jamais nécessaire dans un monde en pleine mutation. Les nouvelles technologies, les réseaux sociaux, l'intelligence artificielle, nous éloignent peu à peu de nous mêmes !!!

Aussi, juste avant les trompettes de Jarre, ces débuts de soirée nous ramènent à l'essence même du théâtre : un texte, un auteur, des acteurs et des spectateurs pour interpeller le monde et vivre ensemble par la seule force des mots une « émotion » partagée.

**Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon**

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Pour la sixième fois, les six scènes d'Avignon et le Festival, acteurs de la permanence artistique de notre ville, proposent une programmation partagée de textes théâtraux de notre temps. Ce partage nous amène à un programme marqué par une diversité d'écritures et de visions du monde qu'il est plus urgent que jamais de partager. Nous travaillons ensemble non pas malgré nos différences, mais surtout grâce à nos différences. Sur scène comme chez le public, notre souffle est commun parce qu'il est divers.

**Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon**

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Comme un mantra qui nous relie désormais chaque été, Le Souffle d'Avignon est devenu en quelques années un temps de respiration bienvenu, bienfaiteur, dans un cadre absoluement enchanteur. Organisé par les Scènes d'Avignon, rejointes tout naturellement par le Festival d'Avignon, ce cycle de lectures inédites invite chacune et chacun à la découverte, gratuite, de textes contemporains au sein même du Palais des Papes. Cette année, alors que l'artiste plasticien Jean-Michel Othoniel investit le monument, entre autres, dans sa quasi-entièreté, ces lectures seront données dans les sublimes Jardins pontificaux restaurés... à deux pas de la Cour d'honneur où vibreront quelques heures plus tard les trois coups, et les trompettes, du Festival. Du 9 au 19 juillet, laissez-vous porter par la voix de ces artistes du verbe passionnés et captivants : passion partagée par la Ville qui souffle avec ferveur les 25 ans d'Avignon, Capitale européenne de la Culture. Une année effectivement capitale où la Culture se partage au quotidien, dans toutes ses plus belles expressions.

Bon Souffle à toutes et tous !

**Cécile Helle, Maire d'Avignon**

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

### Lundi 14/07 / Festival d'Avignon

## TERROR

**De Liwaa Yazji**

Traduction Jumana Al-Yasiri

Avec Alison Dechamps et Adama Diop

Sous la direction de Leyla Claire Rabiñ

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Après une attaque à Istanbul, Joud et Jad se retrouvent dans une chambre d'hôtel à Chypre. Elle veut comprendre leur rupture, lui aurait préféré éviter cette rencontre. Entre silences, anxiété et immobilité forcée, le lieu devient le miroir de leurs états intérieurs. La pièce questionne aussi la théâtralité de l'acte terroriste, sa mise en scène, sa réception.

*Terror* interroge autant la fermeture d'un couple que les dynamiques de la violence interpersonnelle. Six scènes explorent l'écho entre personnel et politique, traçant un parallèle entre le terrorisme international et celui, plus insidieux, qui s'exerce dans l'intime.

L'autrice *Liwaa Yazji* est auteure de théâtre, réalisatrice, scénariste et poète syrienne basée à Berlin. Elle a publié un volume de poésie « En paix, nous quittons la maison », et a été poète en résidence à Poets House New York en 2015, où son livre « Three Poems » a été publié en anglais. Son documentaire, « Haunted » (2014), a reçu la mention spéciale du jury pour une première œuvre au Festival international du Film de Marseille, ainsi que la médaille de bronze au festival GIGAF à Tunis. Elle est aussi co-auteure de « Heim », une mini-série qui raconte des histoires des communautés migrantes à Berlin, et qui est actuellement en développement au Doha Film Institute.

### Mardi 15/07 / Théâtre du Chêne Noir

## Le Grand Meaulnes

**D'Alain-Fournier**

Adaptation d'Emmanuel Besnault

Avec Emmanuel Besnault

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

### Mercredi 09/07 / Théâtre des Halles

## La religion de ma mère

**De Karim Akouche**

Adaptation Karim Akouche, Alain Timár

Avec Karim Akouche, Marie-Anne Alepin,

Mustapha Aramis, Mélissa Merlo et Alain Timár

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

*La religion de ma mère* est une plongée dans la lave de l'intime et du politique. À la mort de sa mère, Mirak – double inversé de l'auteur – vacille. Il était quelqu'un, il devient quelque chose. De Montréal à son village kabyle, en passant par Alger, il erre. Sa conscience est lourde, hantée. À travers lui, un cri incandescent s'élève, porté par un chœur - deux femmes, deux hommes : des échos de sa mémoire, ses fantômes, ses déceptions, ses espoirs. Ensemble, ils tissent une fresque poétique où se croisent amour d'une mère et lutte contre le fanatisme, Kabylie et Algérie, guerre civile et guerre coloniale, tendresse et révolte.

Les auteurs *Romancier, poète et dramaturge, Karim Akouche vit à Montréal depuis 2008. Il est l'auteur de «La musique déréglée du monde» (finaliste du Prix des cinq continents de la francophonie), «La religion de ma mère» (Prix Lys Arts et Culture), «Allah au pays des enfants perdus», «Déflagration des sens», «Lettre à un soldat d'Allah – Chroniques d'un monde désorienté» (joué au Festival à Avignon), «Toute femme est une étoile qui pleure» (joué au Théâtre La Chapelle - Montréal)*

*Alain Timár est metteur en scène, scénographe et plasticien. Après des études supérieures en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, il fonde le Théâtre des Halles en 1984. À ce jour, plus de 70 mises en scène en France et à l'étranger d'un répertoire essentiellement contemporain, ainsi que de nombreuses expositions et installations.*

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

Karim Akouche, auteur de La religion de ma mère

### Le Gueuloir Rencontres en Avignon autour des écritures scéniques Franco-Belgo-Luxembourgeoises

### Jeudi 10 juillet

Mise en voix Sophie Langevin

Avec Laure Roldàn, Janice Szczypawka, Lucas Vadillo,

Maud Galet Lalande, Denis Jousselin et Sophie Langevin

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

Sophie Langevin, auteure de La religion de ma mère

### Vendredi 11 juillet

Mise en voix Franck Lemaire

Avec Maud Galet Lalande, Laure Roldàn, Denis Jousselin,

Maxime Galichet, Apolline Lecogne et Janice Szczypawka

### Artak est en route de Franck Lemaire

Comédie catastrophe, *Artak est en route* décime l'absurdité du capitalisme, vers l'infinie croissance et l'au-delà.

**L'auteur**

*Franck Lemaire se forme au conservatoire de Metz puis au Nest et au CNAC. Son écriture scénique met en tension l'intime et le collectif, dans une volonté de transmission intergénérationnelle et de dialogue avec les habitants.*

### Les gosses de Janice Szczypawka

En 2022, Janice Szczypawka rencontre quatre-vingts élèves de CM2. Elle les interroge sur l'enfance, l'amour, le travail, l'argent, les classes sociales. Elle est rapidement désorientée par ces rencontres qui la confrontent à sa propre enfance. Et le cadre de la salle de classe éclate.

**L'autrice**

*Janice Szczypawka est directrice artistique de compagnie, comédienne, metteuse en scène, autrice et plasticienne. À travers restitution d'enquêtes, recherche sensible et conversations elle interroge les grandes traversées de l'existence : la mort, la vieillesse, l'enfance, l'héritage.*

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire

Franck Lemaire