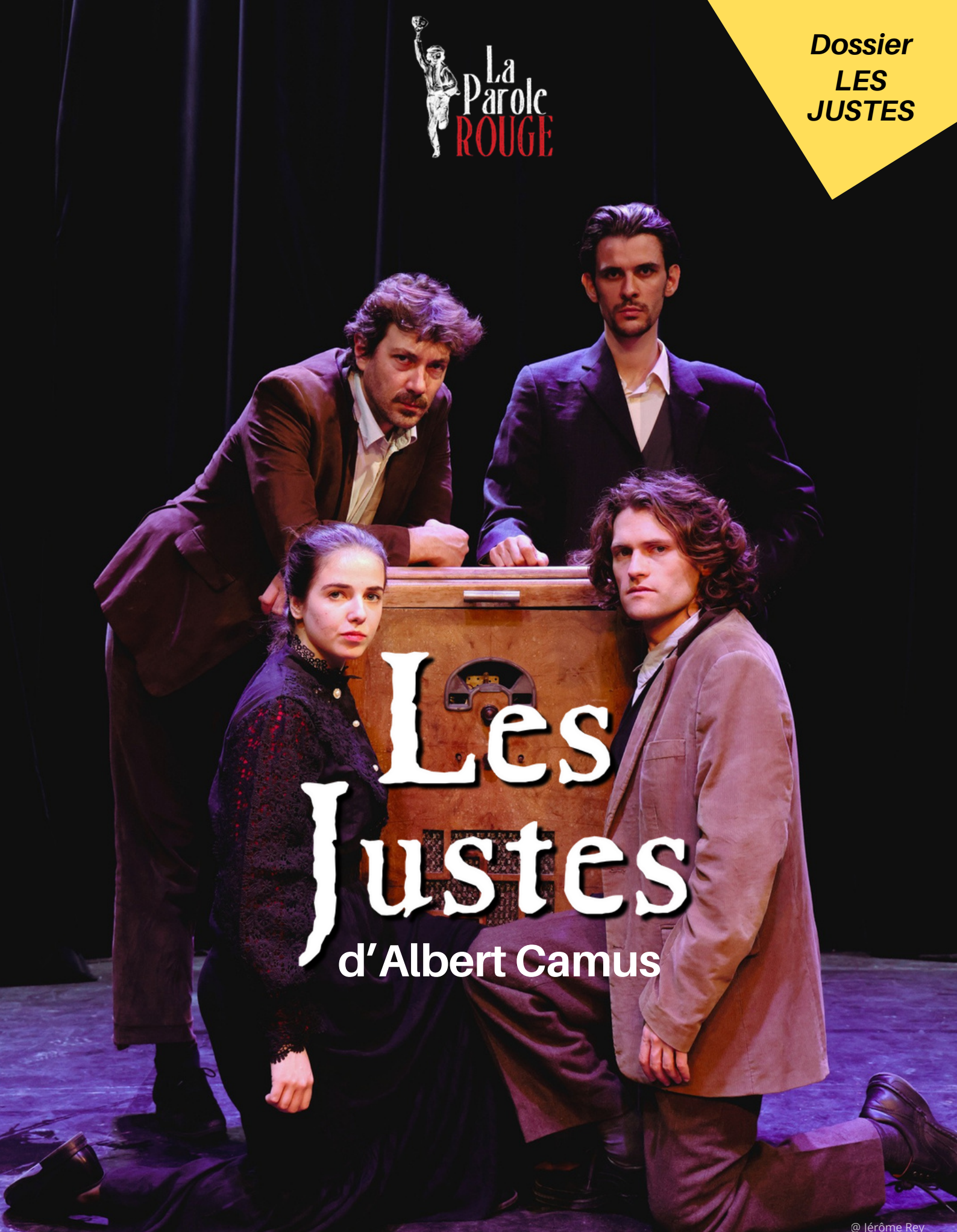




Les Justes

d'Albert Camus

@ Jérôme Rey



Les Justes

Le spectacle

@ Jérôme Rey

@Philippe Hanula 2023

La pièce Les Justes d'Albert Camus a été écrite en 1949. L'histoire se déroule à Moscou en 1905 et s'inspire d'événements réels. Elle met en scène un groupe de révolutionnaires socialistes qui préparent un attentat contre le Grand-Duc Serge, un membre de la famille royale russe. Les personnages principaux, tiraillés entre leurs idéaux et la réalité de l'acte qu'ils s'appêtent à commettre, incarnent les dilemmes moraux et politiques de l'époque.

La pièce explore les thèmes de la violence politique, la révolution, la loyauté et la culpabilité. Camus interroge la justesse des actes de terrorisme et la nécessité de la violence pour atteindre un idéal politique.

"Les Justes" est une œuvre complexe qui invite à la réflexion sur la moralité et les conséquences de l'action politique radicale.

de
Albert Camus

Note d'intention



@ Jérôme Rey

La tension morale et politique qui se dégage des Justes, l'œuvre d'Albert Camus a guidé notre travail. Notre souhaitons mettre en lumière les thèmes centraux de la justice, de la révolution et de la responsabilité individuelle qui émanent de ce texte.

Par une mise en scène à la fois essentialiste et dynamique nous invitons le public à en appréhender les enjeux contemporains. Le décor épuré met en valeur le jeu des personnages qui, dans un huis clos oppressant, doivent dans l'urgence prendre une lourde décision.

Nous avons intégré du théâtre masqué dans un acte 4 dystopique où défilent les personnages de pouvoir : au nom de la justice et de la religion ils remettent en cause la légitimité de la violence révolutionnaire.

Guitare électrique dissonante, rats parlants, humains déshumanisés se croisent dans une atmosphère décalée qui invite le public à une réflexion sur la justice et l'engagement moral.

Chacun mesurant alors la brûlante actualité et la pertinence du propos qui émane de l'œuvre d'Albert Camus.

Mis en scène par
Loïc Beauché

La presse

AVIGNON

"Les Justes" ou la question de la légitimité

Trois compagnies, les Kro Zoriginals (Avignon), Amata (Paris) et LAPO (Corse), présentent ce 17 janvier au Théâtre Benoît XII une sortie de résidence de "Les Justes" d'Albert Camus.

1905, en Russie. Un groupe de socialistes révolutionnaires projette de tuer le grand-duc Serge, l'oncle du tsar. C'est cette histoire que raconte Camus et dont s'emparent six comédiens parisiens et avignonnais. Depuis le 13 janvier, ces artistes sont en résidence au Théâtre Benoît XII, sous l'égide de leur metteur en scène, Loïc Beauché. Dans "Les Justes", Camus aborde la violence et sa légitimité questionnée. L'assassinat "juste" peut-il se justifier? Autant de curseurs qui résonnent ô combien avec ce début de XXI^e siècle tourmenté.

Dans ce drame en paliers, Marie Hurault campe deux personnages, dont Dora. "Tous les comédiens de la pièce ont été formés à l'AIDAS de Carlos Boso. Bien sûr, on ne joue pas "Les Justes" en commedia dell'arte, même si on porte des masques dans un acte. Mais notre formation commedia permet d'avoir une grande énergie pour s'adresser au public le plus large possible." Le terroriste qui doit lancer une bombe dans la calèche



Les comédiens des Kro Zoriginals, d'Amata et de LAPO, proposent une sortie de résidence à Benoît XII. / JÉRÔME REY

du grand-duc, c'est Ivan Kalliayev, incarné par Salvatore Franco. "Au début de la pièce, il est assez naïf sur la révolution, puis il change quand il voit la mort en face. Il comprend alors ce qu'est vraiment la vie." Aux antipodes, il y a Stepan (Valentin Pulicani) pour qui "la fin justifie les moyens. Il a fait trois ans de bagné après avoir été arrêté lors d'un attentat. Il a une vision de ce qu'il faut faire."

Tibor Bricalli campe pour sa part Annenkov, le chef du groupe terroriste aux profils divergents, qui du romantisme exacerbé, qui de la radicalité sans concessions. "La question de ces terroristes, au fond, c'est : jusqu'où va-t-on? Quitte à tuer des enfants. Mon personnage doit régler ces disputes internes." L'Avignonnais Renaud Gillier joue deux personnages dont Voïnov, "un étudiant révo-

lutionnaire qui va se rendre compte qu'il n'est pas fait pour ces actions violentes." Quant à Leonardo De Feo (Foka), il se glisse dans la peau d'un mouchard et a en charge l'illustration musicale en "live (guitares et percussions). "Chacun sert la justice comme il peut" écrit Camus dans "Les Justes". F.B. Mercredi 17 janvier, à 20 h, au Théâtre Benoît XII, Avignon ; entrée libre ; résa conseillée : 06 35 12 27 50.



@ Jérôme Rey



QUI SOMMES-NOUS ?

La Parole Rouge est une compagnie théâtrale internationale.

L'objectif de la compagnie est de rechercher, créer et diffuser un théâtre populaire et accessible à toutes et tous à travers la réflexion politique et sociale des thématiques qui caractérisent le monde dans lequel nous vivons. Les produits de ce travail sont des spectacles, des stages, des conférences et d'autres actions visant à ouvrir la voie à la réflexion collective.

En partenariat avec :



Le metteur en scène



Loïc Beauché

Loïc Beauché se forme à Grenoble entre 2001 et 2004 aux techniques du clown et de la Commedia Dell'arte avec Alain Bertrand, à l'improvisation théâtrale avec Alain Fert et au conte avec Claudie Obin Puis il suit la formation de l'Académie Internationale des arts du spectacle de 2001 à 2004. Depuis, il met en scène de nombreux enfants, et adolescents, dans différentes structures scolaires, établissement spécialisé, ateliers amateurs... en France et à l'internationale. Mali, Roumanie, Italie... En 2008, Loïc Beauché intègre le théâtre du Kronope où il joue et tourne plus de 15 spectacles avec 150 représentations par an. Encore maintenant. Depuis 2022, il met en scène et forme des artistes de cirque et des artistes équestres.



Les comédiens



Tibor Bricalli

Né en Italie en 1997, Tibor Bricalli débute dans le théâtre à l'âge de 15 ans, dans l'association Teatro Incontro de Sondrio. Ensuite, il intègre le Conservatoire de Musique de Milan, où il se forme comme guitariste et percussionniste. Pour reprendre le théâtre, il décide de venir en France, à l'AIDAS dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette formation, il participe à la création de l'Amata Compagnie, où il devient le musicien de la troupe en participant à plusieurs festivals comme guitariste et percussionniste.

Il est aussi pédagogue depuis deux ans en donnant des cours et en créant des spectacles avec des enfants.

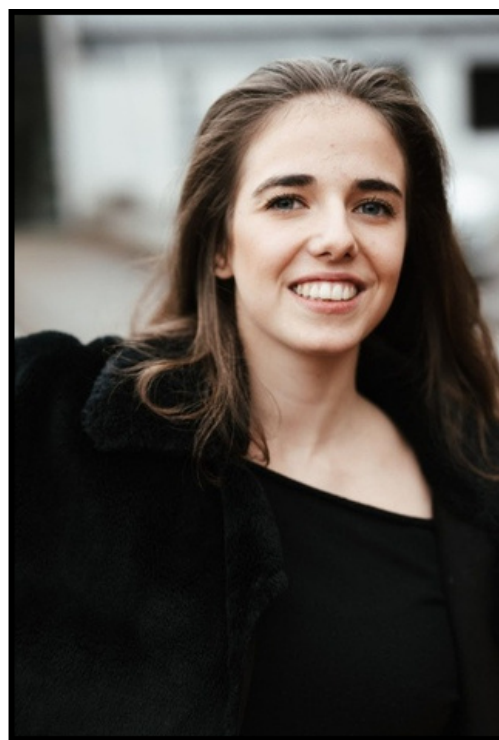
En 2021 il débute avec son spectacle « I Lunatici » écrit et joué avec Nene Lorenzetto au Ferrara Film Festival et au Sondrio Festival.

Marie Hurault

Née à Avignon en 2000, elle débute son parcours théâtral à l'âge de 10 ans à la Fabrik' Théâtre en suivant les cours dispensés par Loïc Beauché. Elle a l'opportunité d'écrire très jeune des critiques de spectacles pour plusieurs éditions du Festival OFF

d'Avignon dans le journal La Provence. En 2012, avec quelques membres de son atelier de théâtre, elle participe à la création de la compagnie Les Kro Zoriginals.

Cela lui permettra de jouer dans plusieurs spectacles et de tourner pendant 7 ans en France et au Maroc. En 2015, dans le cadre du Festival IN, elle participe aux lectures de La République de Platon, réécrite par Alain Badiou, projet en collaboration avec l'ERAC. Elle joue et travaille en tant que régisseuse lumière pour plusieurs compagnies dans différentes éditions du OFF.



En 2019, elle décide de renforcer sa formation théâtrale dans l'objectif de devenir professionnelle et intègre l'AIDAS, co-dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Animée par un désir de voir bouger les lignes, cette école lui permet de se former dans le style de la Commedia dell'arte, du théâtre populaire, et d'approfondir sa maîtrise du corps.

Salvatore Franco



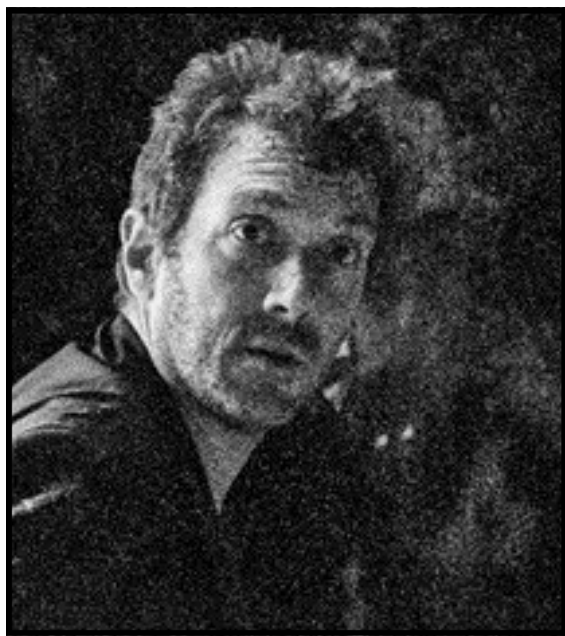
Salvatore Franco découvre le théâtre au collège. Durant ses études de Sciences Politiques à l'université de Bologne, il rejoint l'école "Teatro Colli", où il étudiera les méthodes Stanislavsky et Strasberg. Il intégrera ensuite l'école de Commedia dell'Arte, "Louis Jouvet - Fraternal Compagnia". Après l'obtention de son Master il s'envole pour l'AIDAS de Versailles, afin de mélanger la philosophie politique à la pratique du théâtre populaire.

Actuellement, il fait partie de plusieurs compagnies italiennes et françaises, il est également administrateur de compagnies théâtrales internationales. Enfin, il mène un travail social à travers l'animation de cours dans les écoles et de stages autour de la découverte du masque.

Renaud Gillier

Né en 1986. Formé à la Tribouille à Nantes (2003- 2006), à l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle (2006-2009) et à la Nico Pepe de Udine (2009). Il participe à la création de La Compagnie Des Passeurs avec laquelle il crée plusieurs spectacles sous la direction de Carlo Boso (La Nuit Des Rois et Les Deux Gentilshommes De Vérone), de Pascal Durosier (L'Opéra du Gueux) et de Charly Labourier (George Dandin) avant de Mettre en scène Mais N'te Promène Donc Pas Toute Nue de Georges Feydeau.

En parallèle, il travaille, entre autre, comme comédien au sein de la compagnie du Mystère Bouffe, de la compagnie Piloucha et du théâtre du Chêne Noir.



Valentin Pulicani

Valentin vient de Marseille et il a 24 ans. Cela fait maintenant 16 ans qu'il a commencé le théâtre. Depuis son plus jeune âge il est attiré par le charme des planches et des intrigues qu'elles défendent. La formation de l'AIDAS lui a donné les outils nécessaires pour transformer ses rêves d'enfant en réalité ! Avant l'Académie il a fait du slam à un niveau national et il a fait partie d'une compagnie de théâtre sur Marseille. Depuis 2022, il organise tous les étés un festival de théâtre près d'Aleria, au cœur la pinède corse, avec son association « Les arts de la plaine orientale ».

Les musiciens

(en alternance)



Baptiste Hernandez

Baptiste Hernandez, comédien et musicien, éclaire les scènes de sa présence vibrante. Lauréat du festival de la chanson française à Avignon, sa voix envoûtante et sa guitare captivent les spectateurs. Acteur polyvalent, il excelle dans des rôles variés. En parallèle, il partage sa passion à travers des ateliers théâtre et des interventions en lecture, tout en restant fidèle à son amour pour la musique.

Leonardo De Feo

Originaire d'Assise en Italie, il débute le théâtre au lycée d'Urbino. En 2015, il participe à la création d'un collectif et organise une tournée en Italie. En 2016 il vient en France pour suivre la formation de l'"Académie Internationale des Arts du Spectacle", dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il participe également à la création de la compagnie "MetroThéâtre". Diplômé, il forme avec sa promotion "La Douzième Compagnie", avec laquelle il joue notamment "Les noces de sang" (Federico Garcia Lorca), "Le tailleur pour dames" (Feydeau), "Le faux magnifico" (C. Boso). Il travaille également avec la Cie ATOUTVA. En 2019 il coécrit "Rossini: le Parfum de la Musique" avec L. Fiévet et R. De Feo. Depuis 2019 il coécrit, met en scène et joue dans les pièces de la Cie Akama. Lors de la tournée estivale 2021, il tourne dans l'ouest de la France avec la création "La Vendita dell'Aria". En 2022 il intègre "La Compagnie du Pont de Bois" dans le "Bourgeois Gentilhomme" et "L'Amata Compagnie" dans "Les Femmes Savantes" de Molière.



Les collaborateurs artistiques

Création masques : Compagnie Teatro Strappato et Compagnie Deraïdenz

Création costumes : Romane DUPONT et Jacqueline CHAMARY

Direction musicale : Leonardo DE FEO et Baptiste HERNANDEZ

Direction d'acteur : Renaud GILLIER



CONTACTS



06 2027 0954



laparolerouge@outlook.com



<https://www.laparolerouge.com>



La Parole Rouge



laparolerouge2024