

# La Stupéfaction

Une fable fantasque qui explore avec humour et délicatesse notre capacité à retrouver de l'élan et du désir. Une traversée lumineuse où la fragilité devient force et l'imaginaire, un refuge.

Peter, Fred et Mathilde, chacun marqué par un drame, échouent dans un lieu hors du temps et tentent de se reconstruire, transformant leurs blessures en récit.

A partir de reconstitutions décalées, d'exercices absurdes et d'éclats de poésie, *La Stupéfaction* est une fable qui questionne notre aptitude à faire face au chaos et à retrouver le goût du désir. Un temps suspendu dans un monde imaginaire où 3 personnages, ébranlés par un drame, tentent de se reconstruire : Peter est en reboot total suite à son AVC, Fred est épuisée par un Burn-Out et Mathilde, secouée par la fin brutale d'une relation toxique. Ils sont réunis dans un lieu hors du temps, reculé en pleine nature, et cherchent à mettre des mots sur leur histoire pour mieux s'en libérer.

Dans le cadre du Fest'Hiver 2026

Écriture et mise en scène : Marie Provence  
| Dramaturgie : Pierre Chevallier et Thomas Pondevie  
| Jeu : Johanna Bonnet, Leslie Granger, Florent Cheippe

**SAMEDI 31 JANVIER - 17H**  
**DIMANCHE 1 FÉVRIER - 16H**

Séance scolaire, nous consulter

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# Cabinet de curiosités

Une soirée unique et exotique à ne surtout pas manquer.

À l'instar des happenings et des oeuvres éphémères, ce *Cabinet des Curiosités* nous propose « un miroir fragmenté sur soi et sur le monde. Il s'agira d'une invitation à découvrir monstres et merveilles qui peuplent le dehors, comme le dedans de soi, dans de lointains et mystérieux paysages »...

En résonance avec la représentation de *Theater Piece N°1* de John CAGE au Black Mountain College en 1952, et rappelant Marcel Duchamp, « *Faisons de notre vie une oeuvre d'art* ».

Clarinette et machines : Christian Chiron  
| Contrebasse et machines : Eric Chalan  
| Percussions : Philippe Cornus  
| Piano : Roland Conil  
| Textes : Serge Barbuscia  
| Lumières et effets techniques : Sébastien Lebert

**SAMEDI 7 FÉVRIER - 20H**

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# Un monde fou

50 nuances de métayer

Sam, acteur au chômage, arrondit ses fins de mois comme standardiste aux réservations d'un grand restaurant. Éric Métayer EST Sam ET... tous ses interlocuteurs au téléphone, ainsi que tout le personnel du lieu, qui intervient par interphone. Cette galaxie de personnages dépeint un raccourci saisissant du monde et évolue avec l'actualité ! En bref, une comédie profondément humaine portée par une galerie de portraits aussi drôle qu'étourdissante.

Auréolé d'un Molière, Éric nous enchante, trouvant derrière la performance et le rire constant, une émouvante humanité.



De : Becky Mode  
| Basé sur des personnages créés par Becky Mode et Mark Setlock  
| Adaptation : Attica Guedj et Stephan Meldegg  
| Interprétation et mise en scène : Éric Métayer

**VENDREDI 14 FÉVRIER - 20H**

Tarifs : PT 25€ / TR 15€ / TP 12€ / TD 5€

# La mesure des choses

En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois.

Là d'où Icare s'est jeté pour se brûler les ailes.

Là où se croisent paquebots, pêcheurs, migrants fuyant le désastre, sauveteurs et scientifiques étudiant les conséquences du réchauffement sur les fonds marins.

Là où des signes se révèlent : notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes ?

Que diraient Euclide et Thalès face à la montée des mers ?

Comment jugeraient-ils notre cynisme ?

Ce film d'essai est suivi d'un moment d'échange et de débat avec l'auteur-réalisateur Patric Jean.

En collaboration avec le Café des Sciences.

Réalisation et Écriture : Patric Jean  
| Voix off : Jacques Gamblin

**JEUDI 5 MARS - 19H30**

Tarifs : PT 15€ / TR 9€ / TP 7€ / TD 5€

# Le Syndrome d'Ulysse

Théâtre du Balcon : CRÉATION 2026

Peut-on imaginer Ulysse heureux ?

À cette question une troupe de comédiens s'engage dans une relecture de l'Odyssée. En contrepoint des aventures imaginées par Homère, de nouvelles histoires se jouent en miroir dans le basculement actuel de notre monde. Ulysse l'éternel voyageur : Conquérant ou migrant ?

Dans ce nouveau monde plus vaste que la Méditerranée, les nouveaux dieux ont inventé le passeport, internet, l'intelligence artificielle... Alors à quoi rêve Ulysse ? Y a-t-il encore un peu de place pour la poésie, pour l'utopie ? Sait-il encore qui il est ? D'où il vient ? ou serait-il devenu ce fameux « *Personne* » qu'il crie au cyclope comme un bras d'honneur.



De : Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia  
| Mise en scène : Serge Barbuscia  
| Musiques originales : Éric Craviatto  
| Création lumière : Sébastien Lebert  
| (distribution en cours)

**LES 12, 13, 14, 20, 21 MARS - 20H**  
**LES 15 & 22 MARS - 16H**

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

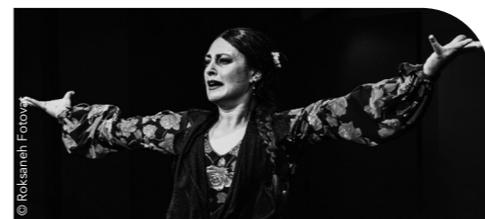
# Fl4menca

4 femmes flamencas

25e Festival Andalou : une invitation à un voyage musical et visuel inoubliable.

Le quatuor féminin *Fl4menca* déploie une énorme impulsion qui se distingue par l'interprétation d'un flamenco traditionnel, ainsi que par des compositions originales et colorées, reflet naturel des influences qui cohabitent entre les quatre artistes.

Désireuses de créer leur propre identité artistique, leur programme est façonné de manière que le fil conducteur repose sur l'union entre l'harmonie musicale et la cohérence chorégraphique, ce qui en fait un argument en soi, à la fois fondamental et puissant.



Chorégraphie, danse : Helena Cueto  
| Chant, arrangements : Silvia Reina  
| Guitare, composition, arrangements : Carmen García  
| Percussions, compositions, arrangements : Romina Vázquez

**VENDREDI 27 MARS - 20H**

Tarifs : PT 25€ / TR 15€ / TP 12€ / TD 5€

# Les justes

« J'ai compris qu'il ne suffisait pas de dénoncer l'injustice, il faut donner sa vie pour la combattre. »  
- Les Justes d'Albert Camus

La pièce *Les Justes* d'Albert Camus a été écrite en 1949. L'histoire se déroule à Moscou en 1905 et s'inspire d'événements réels. Elle met en scène un groupe de révolutionnaires socialistes qui préparent un attentat contre le Grand-Duc Serge, un membre de la famille royale russe. Les personnages principaux, tiraillés entre leurs idéaux et la réalité de l'acte qu'ils s'apprentent à commettre, incarnent les dilemmes moraux et politiques de l'époque.

La pièce explore les thèmes de la violence politique, la révolution, la loyauté et la culpabilité. Camus interroge la justesse des actes de terrorisme et la nécessité de la violence pour atteindre un idéal politique.

*Les Justes* est une œuvre complexe qui invite à la réflexion sur la moralité et les conséquences de l'action politique radicale.

Texte de : Albert Camus  
| Mise en scène : Loïc Beauché  
| Avec : Salvatore Franco, Marie Hurault, Valentin Pulicani, Tibor Bricalli, Renaud Gillier, Leonardo de Feo et Baptiste Hernandez

**JEUDI 30 AVRIL - 20H**

Séance scolaire, nous consulter

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# On n'est pas des barbares

CRÉATION 2026

Vous, que feriez-vous si un étranger frappait à votre porte en pleine nuit ? Paul, lui, n'a rien fait.

Linda et Paul viennent d'emménager. Sportifs, adeptes du « sans gluten », des jus bio et du vélo, ils contrastent avec leurs voisins Barbara et Mario, plus traditionnels, amateurs d'apéros, de vin, de chips et de grandes télévisions. Tout semble les opposer, si ce n'est la proximité de leurs appartements.

Un matin, Paul frappe chez Mario, visiblement agacé. Il raconte qu'un inconnu a toqué à sa porte en pleine nuit : trempé, tremblant, en quête d'aide. Méfiant, Paul a refusé de lui ouvrir, convaincu que ces « gens » exagèrent, qu'ils manipulent la compassion des autres pour qu'on leur ouvre par pitié. Barbara et Mario, eux, ont fait tout l'inverse : ils ont ouvert. Ils l'ont laissé entrer. On ne verra jamais cet homme. Pourtant, il devient le point central de toutes les conversations...

Texte de : Philipp Lhôle  
| Mise en scène : Catherine Schaub  
| Traduction française : Ruth Orthmann  
| Avec : Léonore Chaix, Constance Dollé, Pierre Bénézit, Fabio Zenoni

**SAMEDI 30 MAI - 20H**  
**DIMANCHE 31 MAI - 16H**

Séance scolaire, nous consulter

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# THÉÂTRE DU BALCON

DIRECTION SERGE BARBUSCIA  
SCÈNE D'AVIGNON

Rêver autrement



**SAISON 25/26**

WWW.THEATREDUBALCON.ORG  
CONTACT@THEATREDUBALCON.ORG

# Ma nuit à Beyrouth

## En ouverture de saison !

La semaine libanaise met à l'honneur la riche culture du pays du Cèdre dans le cadre d'Avignon Ville Monde.

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse.

Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.



En collaboration avec Avignon Bibliothèques

Texte, mise en scène et jeu : Mona El Yafi | Chorégraphie et danse : Nadim Bahsoun | Scénographie : Marcel Flores

VENDREDI 12 SEPTEMBRE - 20H

ENTRÉE LIBRE, réservation obligatoire

# Io provo a volare !

## Hommage à Domenico Modugno

Spectacle en italien surtitré en français dans le cadre de la Bella Italia.

Un jeune rêveur provincial affronte les défis pour devenir artiste. Entre rires et désillusions, il erre dans un théâtre hanté par son passé, cherchant à concrétiser ses rêves. Une ode à la passion et à la persévérance, mêlant musique, poésie et jeu de lumières pour capturer l'essence de la liberté artistique.

« le théâtre des Pouilles peut s'enorgueillir de cette nouvelle pépite, Io Provo a Volare, où Gianfranco Berardi interprète un Esprit du Théâtre »

– La Repubblica

En collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Marseille, Directeur M. Angelo IZZO

Spectacle concert de et avec : Gianfranco Berardi | Participation de : Davide Berardi (voix seule et guitare), Bruno Galeone (accordéon) | Mise en scène : Gabriella Casolari | Lumières : Gabriella Casolari | Costumes : Pasqualina Ignomeriello

DIMANCHE 5 OCTOBRE - 17H

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# Biennale du bandonéon

17H - CONCERT SOLO DE LAUTARO GRECO

Sans doute un des bandonéonistes les plus talentueux de la nouvelle génération d'Argentine. Il remporte plusieurs Grammy dans diverses formations.

17H30 - UNE FEMME, UN HOMME, DEUX VILLES, UNE MÊME PASSION

Table ronde avec Lautaro Greco et Carmela Delgado animée par Pedro Federico Quijano en collaboration avec Contraluz

18H30 - CONCERT DU TRIO TASIS

Trio Tasis, un ensemble intimiste, où les sonorités du bandonéon, du piano et du violon se rencontrent dans un dialogue riche et surprenant.



AR PLAN GO

BANDONÉON PROJECT

En complicité avec Yvonne Hahn

Concert de 17h - Avec : Lautaro Greco

Concert de 18h30 - Avec : Carmela Delgado (bandonéon), Emilie Aridon-Kociotek (piano) et Mathias Naon (violon)

DIMANCHE 19 OCTOBRE - A PARTIR DE 17H

Tarifs : PT 25€ / TR 15€ / TP 12€ / TD 5€

# L'Étrangère

La dernière création de Jean-Baptiste Barbuscia, SUCCÈS FESTIVAL 2025 !

En prenant la forme d'une passionnante enquête littéraire, presque d'une fouille archéologique, L'Étrangère s'immerse dans les profondeurs d'un des plus célèbres romans d'ALBERT CAMUS.

COUP DE COEUR TELERAMA

« De passionnantes frictions qui donnent à voir "L'Étranger" sous un autre jour. » – Télérama



Adaptation librement inspirée de « L'Étranger » d'Albert Camus © Éditions Gallimard | De et mise en scène : Jean-Baptiste Barbuscia | Avec : Marion Bajot et Fabrice Lebert

Dans le cadre de la saison 25/26 des ATP avignon au Théâtre Benoit XII le vendredi 14 novembre à 20h

# Au pas de course

L'histoire d'une femme au pluriel...

Sept jeunes femmes d'aujourd'hui se racontent, se confient... Elles avancent en talons aiguilles, en baskets, en pantoufles et même pieds nus. Chacune sa cadence, mais toutes dans la même course. Elles courent après le temps, après la reconnaissance, pour leur survie, pour leur liberté. Elles rient, elles tombent, elles se relèvent. Toujours en Mouvement.

Nadia prête sa voix à ces femmes et leurs histoires. Ce ne sont pas des fictions, mais bien les combats ordinaires et extraordinaires où pas après pas, elles nous révèlent notre époque.

« CAMILLE CARRAZ épouse en quelques minutes la vie de l'une, la vie de l'autre. C'est tenu et c'est fort. Cela vous prend au cœur. [...] SERGE BARBUSCIA, l'auteur et metteur en scène a écrit un final poétique, porteur de vie et d'espoir. C'est émouvant, subtil et très beau. Bravo ! »

– Classique en Provence - Carina Istre



Texte et mise en scène : Serge Barbuscia | Avec : Camille Carraz | Création musicale : Sébastien Benedetto | Effets sonores : Éric Craviatto | Création lumières : Sébastien Lebert

LES 19, 21, 22 NOV. - 20H & 23 NOV. - 16H

Séance scolaire, nous consulter

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# Onyos le furieux

Personne encore ne tremble à l'évocation de mon nom mais c'est parce que personne, encore, ne m'a donné de nom. Je suis le loup, le lion, l'ours et le chacal.

Je suis celui qui n'est pas né d'une femme.

Imaginez une nuit à New York, sur un quai de métro anonyme, où un homme, vêtu de guenilles, s'assoit et commence à parler. Cet homme, c'est Onyos, mi-homme, mi-dieu, une figure légendaire qui émerge des brumes du temps pour partager son incroyable épopée.

Laissez-vous emporter par le récit envoûtant de sa vie, une odyssée qui vous mènera des majestueux monts Zagros à la chute de Babylone en passant par sa fuite mystérieuse en Égypte, sa mort aux côtés des Troyens.

Au fil de ses mots, Onyos peint un tableau vibrant de pleurs et de cris de jouissance... Pour une nuit seulement, sur ce quai désert, Onyos le gueux, le boueux, l'assoiffé, fait résonner sa voix et se rappelle à la mémoire des hommes.

De : Laurent Gaudé | Lecture-spectacle interprétée par : Michel Grisoni | Mise en lecture : Raymond Vinciguerra

MARDI 9 DÉCEMBRE - 20H

Tarifs : PT 15€ / TR 9€ / TP 7€ / TD 5€

# Folk songs

« Quand je travaille avec cette musique, je suis toujours surpris par le plaisir de la découverte. » - Luciano Berio

En 1963, Luciano Berio arrange, orchestre et recompose onze chansons traditionnelles de France, Italie, Arménie, Azerbaïdjan, Etats-Unis. Ses Folk Songs deviendront un véritable « tube » de la musique de la seconde partie du XXe siècle.

Inspiré par cette recherche d'unir les musiques folkloriques et de création contemporaine, l'Ensemble 44 propose un spectacle qui tisse un fil continu entre les Folk Songs, quatre pièces d'Elisabeth Angot d'effectifs variés, et des pièces de musique traditionnelle de différentes parties du monde (Inde, Europe de l'Est...). Du solo à l'ensemble de sept musiciens avec voix soliste, les genres se croisent, s'hybrident et s'enrichissent mutuellement.

Sous la direction de : Elisabeth Angot | Soprano : Dania El Zein | Flûte : Samuel Bricault | Clarinette : Olivia Leblanc | Alto : Marina Capstick | Violoncelle : Rafaël Cumont-Vioque | Guitare : Rémy Reber | Percussions : Philippe Cornus

SAMEDI 13 DÉCEMBRE - 20H

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# L'homme atlantique

Ce texte réclame le théâtre...

Préparez-vous à une traversée artistique unique, guidée par les mots poignants de Marguerite Duras. Ce spectacle offre une immersion dans un texte qui, bien que non conçu pour le théâtre, s'y révèle avec une force émotionnelle et une profondeur surprenante. Sans artifice, sans décor ni accessoire, avec seulement le texte et l'acteur, cette pièce explore les thèmes de la perte et du deuil, tout en célébrant la simplicité et la rigueur de l'écriture de Duras.



Texte de : Marguerite Duras | Mise en scène : Laurent Montel | Avec : Didier Luttenbacher

VENDREDI 16 JANVIER - 20H

Tarifs : PT 23€ / TR 14€ / TP 11€ / TD 5€

# Infos pratiques

Soutenir et profiter du théâtre ? Abonnez-vous !

## CARTE LIBERTÉ BALCON

Économiser 50% sur vos spectacles avec notre carte d'abonnement\* qui vous permet de profiter du Tarif Préférentiel (TP) !

\*carte nominative, valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours.

## BILLETTERIE

En ligne : [www.theatredubalcon.org](http://www.theatredubalcon.org)

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Sur place : 38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

Ou par téléphone : 04 90 85 00 80

TARIFS : Détail de l'ensemble de nos tarifs sur notre site internet. Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité et dans la limite des places disponibles.

## LE P'TIT BISTROT DU BALCON

Ouvert 1h avant et après les spectacles. N'hésitez pas à réserver votre table. Places limitées.

