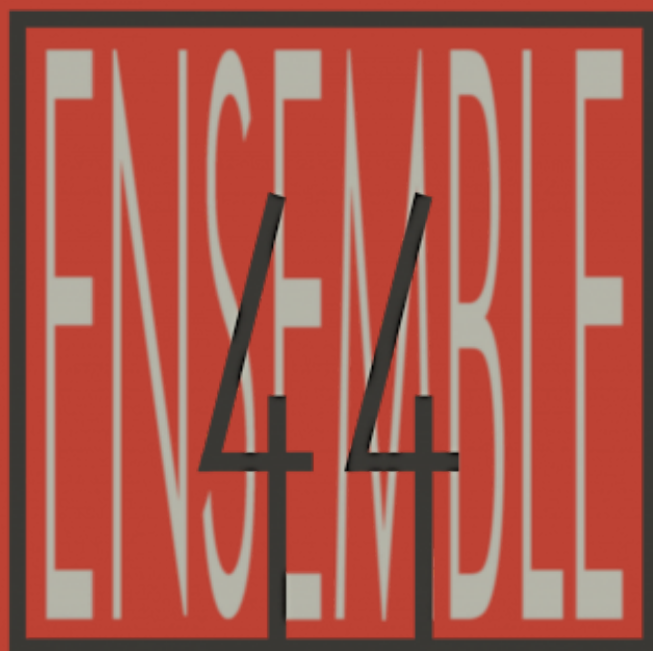




présente

FOLK SONGS

pour sept musiciens

création 2025

FOLK SONGS

En 1963, Luciano Berio arrange, orchestre et recompose onze chansons traditionnelles de France, Italie, Arménie, Azerbaïdjan, Etats-Unis. Ses *Folks Songs* deviendront un véritable « tube » de la musique de la seconde partie du XXe siècle. Inspiré par cette recherche d'unir les musiques folkloriques et de création contemporaine, l'Ensemble 44 propose un spectacle qui tisse un fil continu entre les *Folk Songs*, quatre pièces d'Elisabeth Angot d'effectifs variés, et des pièces de musique traditionnelle de différentes parties du monde (Inde, Europe de l'Est...) Du solo à l'ensemble de sept musiciens avec voix soliste, les genres se croisent, s'hybrident et s'enrichissent mutuellement.

Programme

- *N40 pour guitare seule*
- *N42 pour clarinette basse et violoncelle*
- *N28 pour clarinette et marimba*
- *N29 pour flûte alto*
- *Folk Songs* pour mezzo-soprano et ensemble

Entre les pièces, intermezzis de guitare, flûte, percussions de musiques traditionnelles

Le programme, qui sera élaboré en collaboration étroite avec les musiciens de l'Ensemble 44, sera précisé et complété ultérieurement.



L'Ensemble 44 avait joué les *Folk Songs* pour son premier concert au Parvis d'Avignon en septembre 2019

Effectif : mezzo-soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, guitare, percussions

Durée : 1h

[Voir un extrait](#)

Ateliers de médiation

Nous proposons des ateliers de découverte auprès des enfants comme des adultes, en amont du spectacle. Ces ateliers se déclinent et s'affinent avec la structure d'accueil selon le public présent : jeunes enfants, adolescents, adultes, néophytes, personnes en situation de handicap, en collaboration avec les écoles, écoles de musiques, centres sociaux-culturels, centres médicaux-sociaux du territoire.

Programme

Présentation des instruments, des musiques et compositeurs du programme, des musiques traditionnelles et de la pratique de l'improvisation, échange avec le public.

- Luciano Berio : *Folk Songs* (extraits)
- Elisabeth Angot : *N28 pour clarinette et marimba* (extraits), *N40 pour guitare seule*
- Musiques traditionnelles indiennes et d'Europe de l'Est



représentation scolaire de BAGATELLE, décembre 2024, Théâtre du Balcon, Avignon

L'Ensemble 44

Fondé en 2019 en Avignon par la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de partager la création contemporaine avec un public aussi large que possible.

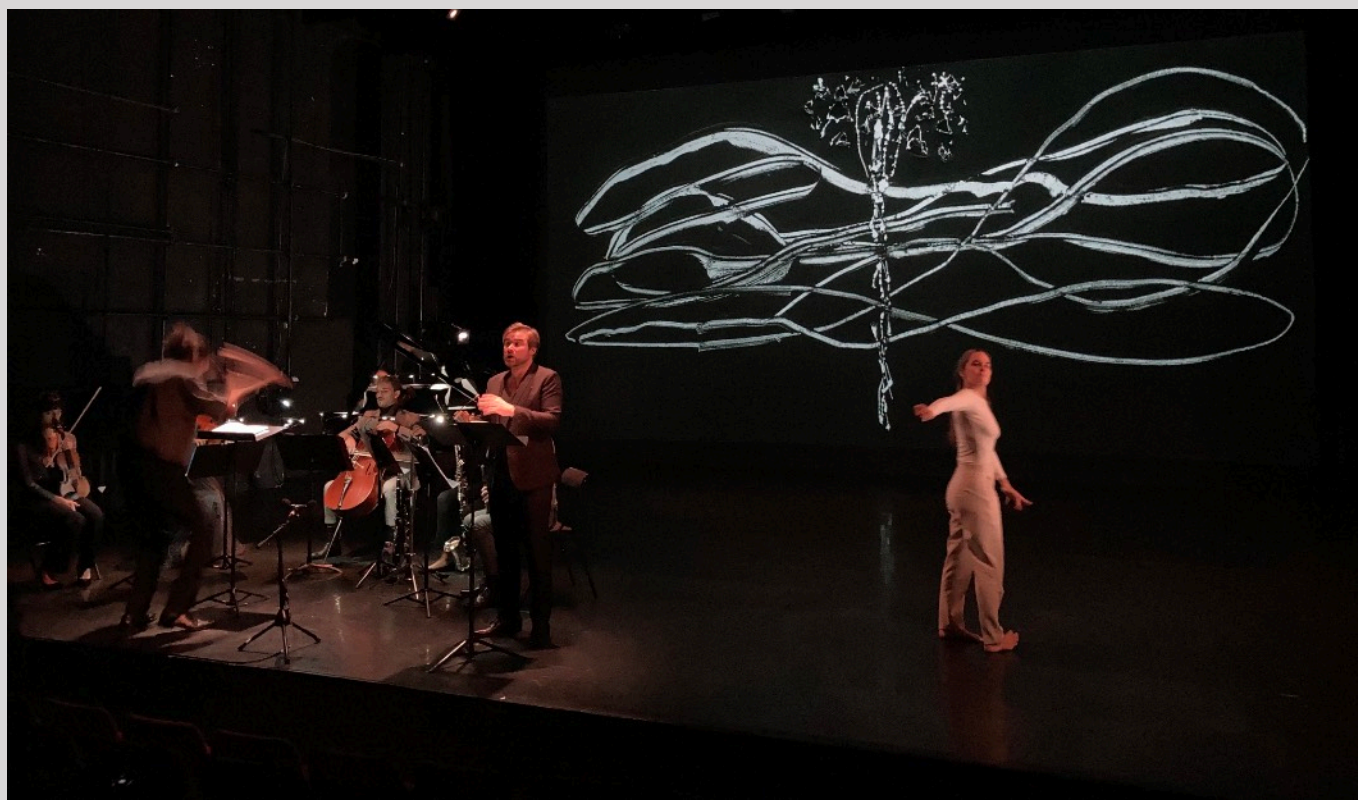
Nous abordons ainsi un vaste territoire musical : dans le champ de la musique dite savante, depuis la musique ancienne jusqu'à la création contemporaine, mais aussi autour des musiques traditionnelles, improvisées, jazz.

Nous proposons des productions aux formats et effectifs variés : duo, ensemble vocal, musique de chambre, ensemble dirigé ; et associations à la musique, la danse, la littérature, les arts plastiques.

En 2023 est lancée la « Saison Contemporaine en Avignon ». Celle-ci, à raison d'un événement par mois, s'articule autour de trois axes : concerts, conférences et Programme d'Education Artistique et Culturelle.

Constitué de musiciens et chanteurs engagés pour la création contemporaine, l'Ensemble 44 collabore avec des artistes d'envergure : le chef d'orchestre Léo Margue, le ténor Fabien Hyon, la danseuse et chorégraphe Hélène Beilvaire, le comédien Louis Caratini...

L'Ensemble 44 reçoit le soutien du CNM, la MMC, la SACEM, la DRAC PACA, le département du Vaucluse, la Région Sud, la Ville d'Avignon.



« Pierrot », œuvre scénique - octobre 2022, Théâtre Benoît XII Avignon

« L'Ensemble 44 a démontré que la musique contemporaine peut surprendre, émouvoir et ouvrir de nouveaux horizons, tout en restant accessible. » Ruth Martinez, Libre Théâtre

Les musiciens

Mathilde Rossignol, mezzo-soprano



Après dix ans de violon classique, Mathilde se tourne à seize ans vers le chant lyrique, qu'elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avant de poursuivre son cursus au Royal Danish Academy of Music (DKDM) de Copenhague. Se produisant en récital de mélodies et lieder, elle explore la frontière entre lyrisme et théâtre, musique savante et populaire, notamment avec son spectacle lyricomique DIVA'GATIONS. Son éclectisme musical l'amène à collaborer avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Aedes, Les Frivolités parisiennes, le Quatuor Adélyls...

Samuel Bricault, flûte

Samuel obtient en 2015 son diplôme de flûte traversière au CNSMDP. Il collabore avec différents orchestres et ensembles (Opéra de Paris, Orchestre National de France, l'Itinéraire, le Balcon..) dans des salles du monde entier (Concertgebown, Philharmonie de Paris...) l'En septembre 2014 il est lauréat du concours international Aurèle Nicolet de Canton. Samuel se forme également à la musique indienne en France puis en Inde auprès du guru Rajendra Prasanna. Il fonde la compagnie la Pieuvre, et se forme au clown à la Royal Clown Company.

Olivia Leblanc, clarinette

Formée auprès de Valérie Guérault, Bruno Martinez, Claire Vergnory, Olivia joue en France et à l'international en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre (Padeloup, Orchestre Philharmonique du Maroc, Orchestre national d'Avignon-Provence.) Elle enregistre régulièrement : musiques de films, livres audios, créations, pour Gallimard, l'Ircam, France 2 ; et plusieurs pièces lui sont dédiées. Formée à la direction d'orchestre, elle se produit également en tant que cheffe. Titulaire du PEA, Olivia enseigne aujourd'hui au conservatoire des Lilas.

Marina Capstick, alto

Marina Capstick obtient en 2016 un master au CNSMDP. Depuis, elle se produit avec l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Pays de la Loire en Norvège, Algérie, Etats-Unis... Elle enseigne l'alto au Conservatoire du 16e arrondissement de Paris puis au CRR de Montpellier

Rafaël Cumont-Vioque, violoncelle

Né en 1992, Rafaël débute le violoncelle à l'âge de 5 ans. Après des études au C.R.R. de Paris, dans la classe de Marcel Bardon, puis avec Matthieu Lejeune, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 dans la classe de Jérôme Pernoo où il obtiendra son master d'interprétation en 2016. Lauréat des concours internationaux Vatelot-Rampal (Paris 2007) et du YAP (Canada), Rafäel obtient en 2020 son master au CNSMDP. Il fonde l'Ensemble Entrelacs tourné autour de la musique de chambre. Rafaël joue un violoncelle Gand et Bernardel.

Rémy Reber, guitare

Rémy est titulaire d'un master de Guitare mention très bien du Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) obtenu en 2014 dans la classe de Roland Dyens . Il a pu s'enrichir notamment auprès de Tania Chagnot, Dominique Eder, Jean-Marc Zwellenreuther, Eric Bellocq, Olivier Chassain, Caroline Delume, ou encore Vincent Lequang et Alexandros Markéas au sein de la classe d'improvisation générative du CNSMDP.

Philippe Cornus, percussions

Tout en se formant aux Conservatoires d'Avignon, notamment avec André Jaume en jazz, et de Versailles avec Sylvio Gualda, Philippe Cornus multiplie les collaborations avec des structures prestigieuses (Opéra de Paris, d'Avignon, Chorégies d'Orange..) et obtient des distinctions dans différents concours (Grand Prix Tremplin Jazz d'Avignon, lauréat du T.I.M. de Rome). Philippe Cornus enseigne les percussions au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon.

Équipe et contacts

Elisabeth Angot, compositrice et directrice artistique de l'Ensemble 44

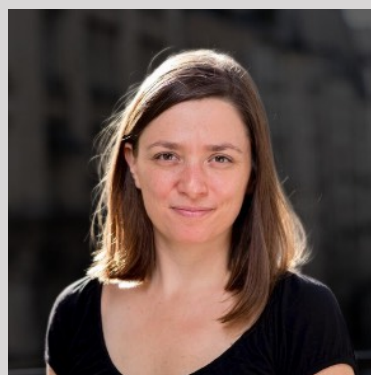


Née en 1988, Elisabeth Angot est diplômée d'un Master de composition dans la classe de Mauro Lanza à l'Université des Arts de Berlin (UdK), avec un mémoire portant sur l'opéra Giordano Bruno de Francesco Filidei.

Les œuvres d'Elisabeth Angot ont notamment été interprétées par Ensemble MusikFabrik, Ensemble mosaik, Ensemble Multilatéral, Ensemble Kuraia, Divertimento Ensemble, Modern Art Ensemble, le Quatuor Girard, la violoncelliste Emilia Baranowska. Elle reçoit notamment des commandes de France Musique ("création mondiale") et

de la Philharmonie de Paris ("Nouvelle vague"). Elle est lauréate de la Fondation Banque Populaire depuis 2022. Elisabeth vit à Avignon et enseigne au Conservatoire du Grand Avignon.

Célia Poulet, sociologue et Présidente de l'Association Sur La Touche



Célia Poulet est née en 1984 à Avignon. Titulaire d'une médaille d'or en piano et d'un DEM au CRR d'Avignon, elle découvre les sciences sociales lors de ses deux années de classe préparatoire Hypokhâgne et Khâgne B/L au Lycée Thiers à Marseille.

Docteure en sociologie d'Aix-Marseille Université, spécialisée en sciences de l'éducation, Célia Poulet enseigne entre 2012 et 2014 à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. De 2018 à 2023 elle participe à un projet de recherche international autour de la formation des personnels soignants, à la Haute Ecole de Santé du Canton de Vaud (Lausanne)

Elle est l'auteure de plusieurs dizaines d'articles et de communications publiques lors de cours ou d'événements scientifiques. En 2023, elle fonde avec Antoine Chalifour Geckosocial, une application de gestion de la communication en ligne à destination des petites structures et des associations.

L'association Sur La Touche

Les activités de l'Ensemble 44 sont produites par l'association Sur La Touche, association loi 1901 à but non lucratif fondée en 2014, ayant pour objet le soutien à la création contemporaine et sa diffusion au plus grand nombre. L'association est d'intérêt général et permet d'éditer des reçus fiscaux ouvrant à réduction d'impôt (66% du don pour les particuliers, 60% pour les entreprises - article 134 pour la loi de finances 2020).

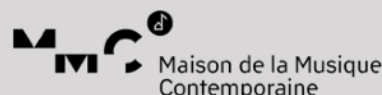
Contacts

Elisabeth Angot, direction artistique : 06.98.89.13.48

Célia Poulet, production et administration : 06.85.80.26.64

Mail : contact.ensemble44@gmail.com

www.ensemble44.com



Fiche technique

Ensemble 44

Association Sur la Touche

5, av François Mauriac 84000 Avignon

SIRET : 81270761000026

Code NAF/APE : 9001Z - Licence spectacle n°LR-23-2591

contact : surlatouche.association@gmail.com

Spectacle : FOLK SONGS

Durée : 1h10 sans entracte

Effectif : mezzo-soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, guitare, percussions

Accueil

Une journée en amont de la représentation pour création lumière et générale

Espace scénique

- scène sans pendrillons
- loges

Temps d'installation

Installation des percussions : 2h

Éclairage

Création lumière

Matériel

- 7 pupitres
- 5 chaises
- vidéo-projecteur
- micro voix pour présentation