

En 2020, le « Souffle » est né par la volonté des Scènes d'Avignon, au sein même du Palais des Papes , alors que tous les Festivals étaient annulés pour raison sanitaire.

En 2025, si le « Souffle » reste un rendez vous privilégié et rare, c'est parce qu'il réunit, il offre, il partage, il questionne, il fait entendre la diversité des écritures actuelles...

Plus fort encore, depuis qu'il est rejoint par le Festival d'Avignon, mais aussi ETC Caraïbe et le Gueuloir, Le « Souffle » est plus que jamais nécessaire dans un monde en pleine mutation. Les nouvelles technologies, les réseaux sociaux , l'intelligence artificielle, nous éloignent peu à peu de nous mêmes !!!

Aussi , juste avant les trompettes de Jarre, ces débuts de soirée nous ramènent à l'essence même du théâtre : un texte, un auteur, des acteurs et des spectateurs pour interpeller le monde et vivre ensemble par la seule force des mots une « émotion » partagée.

Serge Barbuscia, président des Scènes d'Avignon

Pour la sixième fois, les six scènes d'Avignon et le Festival, acteurs de la permanence artistique de notre ville, proposent une programmation partagée de textes théâtraux de notre temps. Ce partage nous amène à un programme marqué par une diversité d'écritures et de visions du monde qu'il est plus urgent que jamais de partager. Nous travaillons ensemble non pas malgré nos différences, mais surtout grâce à nos différences. Sur scène comme chez le public, notre souffle est commun parce qu'il est divers.

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon

Comme un mantra qui nous relie désormais chaque été, Le Souffle d'Avignon est devenu en quelques années un temps de respiration bienvenu, bienfaiteur, dans un cadre absolument enchanteur. Organisé par les Scènes d'Avignon, rejointes tout naturellement par le Festival d'Avignon, ce cycle de lectures inédites invite chacune et chacun à la découverte, gratuite, de textes contemporains au sein même du Palais des Papes. Cette année, alors que l'artiste plasticien Jean-Michel Othoniel investit le monument, entre autres, dans sa quasi-entièreté, ces lectures seront données dans les sublimes Jardins pontificaux restaurés... à deux pas de la Cour d'honneur où vibreront quelques heures plus tard les trois coups, et les trompettes, du Festival. Du 9 au 19 juillet, laissez-vous porter par la voix de ces artistes du verbe passionnés et captivants : passion partagée par la Ville qui souffle avec ferveur les 25 ans d'Avignon, Capitale européenne de la Culture. Une année effectivement capitale où la Culture se partage au quotidien, dans toutes ses plus belles expressions. Bon Souffle à toutes et tous !

Cécile Helle, Maire d'Avignon

Agenda complet du Souffle d'Avignon 2025 - Lectures à 19h

Mercredi 09/07 - Théâtre des Halles

La religion de ma mère de **Karim Akouche** Avec Karim Akouche, Marie-Anne Alepin, Mustapha Aramis, Mélissa Merlo et Alain Timár

Jeudi 10/07 - Le Gueuloir

La Décalcomanie de Magalie Mougel et **Nuit sans fard** de Laure Roldàn

Vendredi 11/07 - Le Gueuloir

Artak est en route de Franck Lemaire, **Les gosses** de Janice Szczypawka et **Nathan** de Malika El Maizi

Samedi 12/07 - Théâtre Transversal

Le Grand jeu De **Jean-François Matignon**
Avec David Arribe, Barbara Ferraggioli, Jean-François Matignon et Thomas Rousselot

Lundi 14/07 - Festival d'Avignon

TERROR de **Liwaa Yazji** Avec Alison Dechamps et Adama Diop

Mardi 15/07 - Théâtre du Chêne Noir

Le Grand Meaulnes d'après le texte d'**Alain-Fournier** adapté par Emmanuel Besnault
Avec Emmanuel Besnault

Mercredi 16/07 - Théâtre du Chien Qui Fume

La Fortuna de **Françoise Gallo** Avec Catherine Ringer

Jeudi 17/07 - Théâtre du Balcon

Le Syndrome d'Ulysse d'**Ali Babar Kenjah** et **Serge Barbuscia**
Avec Charlotte Adrien, Serge Barbuscia, Lamine Diagne, Aïni Iften et Kristof Lorion

Vendredi 18/07 - Théâtre des Carmes André Benedetto

Galène d'après "La maladie Blanche" de Karel Čapek adapté par Patrick Ponce
Bruno Bonomo, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Zélie Gillet et Antonin Totot

Samedi 19/07 - ETC Caraïbe

Un bruissement de fourmilères d'**Adeline Flaun**
Avec Adeline Flaun, Rachel Lascar, Giovanni Germany

Infos pratiques

Attention, cette année le Souffle se déroule exceptionnellement dans les Jardins du Palais des Papes, rue des Escaliers Sainte-Anne en face du cinéma Utopia Manutention.

Les billets seront à retirer sur place 30 minutes avant le début de la lecture.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Réservations par mail uniquement : scenesdavignon@gmail.com



Cycle de lectures
Par les Scènes d'Avignon
et le Festival d'Avignon
dans les jardins du Palais des Papes

Mercredi 09/07 / Théâtre des Halles

La religion de ma mère

De Karim Akouche

Adaptation Karim Akouche, Alain Timár

Avec Karim Akouche, Marie-Anne Alepin, Mustapha Aramis, Mélissa Merlo et Alain Timár

La religion de ma mère est une plongée dans la lave de l'intime et du politique. À la mort de sa mère, Mirak – double inversé de l'auteur – vacille. Il était quelqu'un, il devient quelque chose. De Montréal à son village kabyle, en passant par Alger, il erre. Sa conscience est lourde, hantée. À travers lui, un cri incandescent s'élève, porté par un chœur - deux femmes, deux hommes : des échos de sa mémoire, ses fantômes, ses déceptions, ses espoirs. Ensemble, ils tissent une fresque poétique où se croisent amour d'une mère et lutte contre le fanatisme, Kabylie et Algérie, guerre civile et guerre coloniale, tendresse et révolte.

Les auteurs *Romancier, poète et dramaturge, Karim Akouche vit à Montréal depuis 2008. Il est l'auteur de «La musique dérégulée du monde» (finaliste du Prix des cinq continents de la francophonie), «La religion de ma mère» (Prix Lys Arts et Culture), «Allah au pays des enfants perdus», «Déflagration des sens», «Lettre à un soldat d'Allah – Chroniques d'un monde désorienté» (joué au Festival à Avignon), «Toute femme est une étoile qui pleure» (joué au Théâtre La Chapelle - Montréal)*

Alain Timár est metteur en scène, scénographe et plasticien. Après des études supérieures en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, il fonde le Théâtre des Halles en 1984. À ce jour, plus de 70 mises en scène en France et à l'étranger d'un répertoire essentiellement contemporain, ainsi que de nombreuses expositions et installations.

Lundi 14/07 / Festival d'Avignon

TERROR

De Liwaa Yazji

Avec Alison Dechamps et Adama Diop

Sous la direction de Leyla Claire Rabih

Après une attaque à Istanbul, Joud et Jad se retrouvent dans une chambre d'hôtel à Chypre. Elle veut comprendre leur rupture, lui aurait préféré éviter cette rencontre. Entre silences, anxiété et immobilité forcée, le lieu devient le miroir de leurs états intérieurs. La pièce questionne aussi la théâtralité de l'acte terroriste, sa mise en scène, sa réception. Terror interroge autant la fermeture d'un couple que les dynamiques de la violence interpersonnelle. Six scènes explorent l'écho entre personnel et politique, traçant un parallèle entre le terrorisme international et celui, plus insidieux, qui s'exerce dans l'intime.

L'autrice *Liwaa Yazji* est auteure de théâtre, réalisatrice, scénariste et poète syrienne basée à Berlin. Elle a publié un volume de poésie *«En paix, nous quittons la maison»*, et a été poète en résidence à Poets House New York en 2015, où son livre *«Three Poems»* a été publié en anglais. Son documentaire, *«Haunted»* (2014), a reçu la mention spéciale du jury pour une première œuvre au Festival international du Film de Marseille, ainsi que la médaille de bronze au festival GIGAF à Tunis. Elle est aussi co-auteure de *«Heim»*, une mini-série qui raconte des histoires des communautés migrantes à Berlin, et qui est actuellement en développement au Doha Film Institute.

Jeudi 10/07 et Vendredi 11/07 / Le Gueuloir

Rencontres en Avignon autour des écritures scéniques Franco-Belgo-Luxembourgeoises

10 juillet

Mise en voix Sophie Langevin

Avec Laure Roldàn, Janice Szczypawka, Lucas Vadillo, Maud Galet Lalande, Denis Jousselin et Sophie Langevin

La Décalcomanie de Magalie Mougel

En 2037, après l'arrivée au pouvoir d'un gouvernement d'extrême droite appelé la FRACTION, la France est coupée en deux, un mur est érigé entre l'Est et l'Ouest. Deux gouvernements se font face. L'Ouest fait figure d'Eldorado, l'Est est laissé au main des nationalistes. Entre utopie et dystopie, le récit tente de nous plonger dans l'aube d'un monde où d'autres possibles pourraient s'inventer quand la xénophobie et la peur de l'autre font rage.

Nuit sans fard de Laure Roldàn

C'est l'histoire d'un couple et de sa dissolution en trois jours : Matin, Midi, Minuit. Comme une valse à trois temps leur histoire d'amour s'embellit, s'épanouit, se fane. Dans *Nuit sans fard*, nous observons un couple, plus particulièrement une femme, ELLE, qui se dissout devant nous, se perd, se transforme en une autre, sans le vouloir. L'écriture cherche à dévoiler la théâtralité d'une relation intime, sensuelle, sans fard. La grammaire de cette écriture réside dans l'effritement d'un couple, sa lente dissolution.

Magali Mougel *Après des études à l'Ensatt à Lyon, Magali Mougel a enseigné à l'Université de Strasbourg et a été rédactrice pour le Théâtre national de Strasbourg. Elle se consacre depuis plus de dix ans à l'écriture dramatique, collaborant régulièrement avec des metteurs en scène, des compagnies et des structures de création en France et à l'étranger. Elle construit une œuvre dense, portée par une langue nerveuse et poétique, attentive aux invisibles, aux voix étouffées, aux territoires abimés. lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2024, elle est publiée aux éditions Actes Sud-Papiers et Espaces 34.*

Laure Roldàn *Franco-hispano-luxembourgeoise dans l'ordre ou le désordre, Laure Roldàn se balade de frontière en frontière ayant pour seule patrie le théâtre, sur scène, derrière la scène ou dans les mots. Elle est la directrice artistique de la très sérieuse Compagnie Juana la loca faisant « théâtre de tout » partout et pour tous. Ses spectacles prennent le train, la voiture et l'avion pour se rendre en Arménie et Avignon ("Petit frère, la grande histoire Aznavour") au Liban et St Ouen sur scène, ("Les murs parlent") et se promènent en musique autour des statues de femmes de la ville de Luxembourg ("Les bancs publics")*

Mer 16/07 / Théâtre du Chien Qui Fume

La Fortuna

De Françoise Gallo

Avec Catherine Ringer

Un regard sur l'enfance, la jeunesse et la vie de femme d'une sicilienne du 19e siècle. Au gré des épreuves de sa vie, Giuseppa s'affranchit de bien des influences de son temps, casse des schémas et avance pas à pas pour bâtir la vie qu'elle et sa famille ne pouvaient imaginer atteindre. Guidée par l'instinct, l'amour et la confiance en son nom de Chance, Giuseppa La Fortuna va ancrer sa nouvelle vie en Tunisie, «Petite Amérique» cosmopolite et terre d'accueil proche de sa Sicile tant aimée, si douloureusement quittée. Il ne reste qu'à succomber à la détermination sans cesse renforcée et au souffle d'espérance de Giuseppa La Fortuna.

L'autrice *Françoise Gallo* est une écrivaine et cinéaste. Née dans une famille sicilienne, elle rejoint à huit ans la Provence. Elle vit à Marseille, puis Aix-en-Provence, où elle étudie la philosophie et l'enseigne, avant de devenir journaliste, dans la presse écrite.

À l'issue de la lecture, une signature-rencontre aura lieu en présence de l'auteur Françoise Gallo et de la comédienne Catherine Ringer à la sortie des Jardins au Café Roma (4 rue des escaliers Saint-Anne).

11 juillet

Mise en voix Franck Lemaire

Avec Maud Galet Lalande, Laure Roldàn, Denis Jousselin, Maxime Galichet, Apoline Lecogne et Janice Szczypawka

Artak est en route de Franck Lemaire

Comédie catastrophe, *Artak est en route* décime l'absurdité du capitalisme, vers l'infinie croissance et l'au-delà.

Les gosses de Janice Szczypawka

En 2022, Janice Szczypawka rencontre quatre-vingts élèves de CM2. Elle les interroge sur l'enfance, l'amour, le travail, l'argent, les classes sociales. Elle est rapidement désorientée par ces rencontres qui la confrontent à sa propre enfance. Et le cadre de la salle de classe éclate.

Nathan de Malika El Maizi

Entre amour maternel et besoin de briller, Isabelle refuse la réalité et se réfugie dans un délire intime à la fois sombre et déjanté. « Nathan » est un monologue qui explore (les limites de) notre humanité.

Franck Lemaire *Franck Lemaire se forme au conservatoire de Metz puis au Nest et au CNAC, et propose une approche organique de la présence de l'acteur. Comédien, metteur en scène et auteur, il prête régulièrement sa voix dans les studios relatifs à Arte. Il enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Metz. Son écriture scénique met en tension l'intime et le collectif, dans une volonté de transmission intergénérationnelle et de dialogue avec les habitants.*

Janice Szczypawka *Janice Szczypawka est directrice artistique de compagnie, comédienne, metteuse en scène, autrice et plasticienne. En 2018, elle fonde la compagnie Kruk, portée par une démarche de théâtre documentaire et de création pluridisciplinaire mêlant théâtre, arts visuels, sociologie et récits intimes. À travers restitution d'enquêtes, recherche sensible et conversations (dans une morgue, autour d'un pot au feu ou dans une salle de classe de CM2), elle interroge les grandes traversées de l'existence : la mort, la vieillesse, l'enfance, l'héritage.*

Malika El Maizi *Malika El Maizi* est une autrice belgo-marocaine formée en Langues et littératures romanes à Liège et en arts plastiques à l'Académie des Beaux-arts d'Arlon. Elle est active dans les domaines de la poésie, du théâtre, du transmédia et de la poésie sonore. Son travail explore des thématiques telles que l'identité, le corps, la féminité, la mémoire et les héritages culturels.

Jeudi 17/07 / Théâtre du Balcon

Le Syndrome d'Ulysse

d'Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia

Avec Charlotte Adrien, Serge Barbuscia, Lamine Diagne, Aïni Iften et Kristof Lorian

Sous la direction de Serge Barbuscia

Peut-on imaginer Ulysse heureux ? A cette question une troupe de comédiens s'engage dans une relecture de *l'Odyssée*. En contrepoint des aventures imaginées par Homère, de nouvelles histoires se jouent en miroir dans le basculement actuel de notre monde. Ulysse l'éternel voyageur : Conquérant ou migrant ? Dans ce nouveau monde plus vaste que la Méditerranée, les nouveaux dieux ont inventés le passeport, internet, l'intelligence artificielle...Alors à quoi rêve Ulysse ? Y'a t-il encore un peu de place pour la poésie, pour l'utopie ? Sait-il encore qui il est ? D'où il vient ? ou serait il devenu ce fameux « personne » qu'il crie au cyclope comme un bras d'honneur.

Les auteurs *Ali Babar Kenjah Chercheur indépendant, intellectuel engagé qui travaille entre la Caraïbe et la France, ses travaux portent, entre autres, sur la colonialité, notamment sur l'influence de la colonialité esclavagiste à Marseille. Il s'inscrit dans la lignée d'Aimé Césaire, de Frantz Fanon et d'Édouard Glissant, qu'il appelle par ailleurs ses maîtres penseurs.*

Serge Barbuscia *Auteur, comédien et metteur en scène, il décide de s'installer à Avignon et fonde en 1983 la Compagnie éponyme et le Théâtre du Balcon. S'il monte des textes souvent engagés signés Victor Hugo, Primo Levi, Bertolt Brecht ou Pablo Neruda, Serge Barbuscia est très attaché aux écritures contemporaines et à la découverte d'œuvres inédites d'auteurs vivants.*

Samedi 12/07 / Théâtre Transversal

Le Grand jeu

De Jean-François Matignon

Avec David Arribe, Barbara Ferraggioli, Jean-François Matignon et Thomas Rousselot

Sous la direction de Jean-François Matignon

Ce « théâtre roman » d'apprentissage est un collage de fragments d'histoires intimes et collectives, toutes complémentaires, comme des notes de musique forment une mélodie, un tableau sensible qui est un aveu. Il se passe au bord de l'océan. En 1972, ils ont 15 ans. En 1977, ils ont 20 ans. Leurs vies en devenir sont traversées par l'histoire chaotique du monde, en France, en Italie, en Allemagne. Il y a le narrateur, et puis Catherine, Jill, Fritz, Dom, Nathalie, Hervé... « Qui suis-je ? » La question résonne tout au long de ce qui peut être lu, vu et entendu comme le film que rêve de réaliser le narrateur, guidé par une intuition « On ne peut devenir que si l'on est déjà ». Alors, il vit, il aime, il se trompe, il tente à nouveau, il se bat, il apprend, peu à peu... « Le Grand Jeu ne se joue qu'une fois. Nous voulons le jouer à tous les instants de notre vie. »

LA FANTASIA UCCIDE IL POTERE ! / L'IMAGINATION TUE LE POUVOIR !

L'auteur *Jean-François Matignon a mis en scène avec la compagnie Fraction une trentaine de spectacles, dont certains étaient un montage de fragments de textes divers. «Le Grand jeu» est le premier texte qu'il écrit pour le théâtre.*

Samedi 19/07 / ETC Caraïbe

Un bruissement de fourmilères

De et sous la direction d'Adeline Flaun

Avec Adeline Flaun, Rachel Lascar, Giovanni Germany

Sur sa propriété en Martinique, Elisenda, septuagénaire d'origine espagnole, perd la mémoire. Lucien, la cinquantaine, aide-soignant afro-descendant, s'occupe d'elle. Au fil des visites, des liens se tissent, bousculés par des réflexions post-coloniales, les souvenirs d'incarcération de Lucien et ceux, de plus en plus confus, de la vie d'Elisenda d'où surgissent des figures du passé, de sa fuite du régime franquiste jusqu'à ses activités commerciales sur des territoires d'Afrique équatoriale. Tandis que, tout autour, deviennent omniprésents la voix de la nature et l'effet dévastateur des pesticides, émerge une rencontre entre ces deux solitudes en quête de résilience et de pardon.

L'autrice *Née en 1979, à la Martinique, Adeline Flaun* est autrice, metteuse en scène et interprète. Son parcours de vie ainsi que son engagement social l'amènent à s'intéresser aux carcans et mécanismes de masse qui peuvent aliéner un personnage ou empêcher son émancipation, mettant ainsi en exergue certains enjeux du féminisme, des luttes raciales ou écologistes. Un bruissement de fourmilères est publié aux Editions Espaces 34. Le texte, dans sa version initiale, a été sélectionné par la Maison des Auteurs de Limoges pour concourir au Prix SACD 2023 de la Dramaturgie Francophone, et a reçu les encouragements à la création d'Arcena en mai 2024. En 2025, la pièce sera créée dans une mise en scène de l'autrice, compagnie Act-in-matnik.