

De Matéi Visniec

Mise en scène
Serge Barbuscia

Avec
Salvatore Caltabiano

Musique originale
Éric Craviatto

CRÉATION 2018

**COMMENT
J'AI DRESSÉ
UN ESCARGOT
SUR TES SEINS**

Co-production Théâtre du Balcon et Atelier Florentin

THÉÂTRE DU BALCON
Compagnie Serge Barbuscia
SCÈNE D'AVIGNON

TAF Théâtre
Atelier florentin

MATÉI VISNIEC - L'AUTEUR

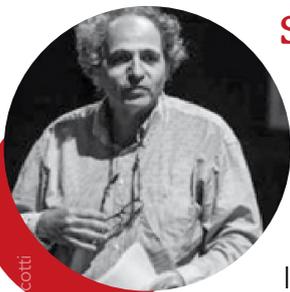
Dans la Roumanie communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique et même le théâtre réaliste anglo-saxon, bref, tout sauf le réalisme socialiste. Avant 1987 il s'affirme en Roumanie avec sa poésie épurée, lucide, écrite à l'acide. Devenu auteur interdit, en septembre 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France et demande l'asile politique. Il rédige une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est à l'époque communiste, et commence aussi à écrire des pièces de théâtre en français. À ce jour, Matéi Visniec compte de nombreuses créations en France. Une trentaine de ses pièces écrites en français sont éditées (Lansman, Actes Sud-Papier, L'Harmattan, Espace d'un Instant, Crater).



© DR

SERGE BARBUSCIA - LE METTEUR EN SCÈNE/SCÉNOGRAPHE

Il fonde en 1983 la Cie Serge Barbuscia - Théâtre du Balcon - Scène d'Avignon, un espace de création et de diffusion. Au sein du « Balcon », il affirme une action permanente orientée principalement sur la découverte de nouveaux talents. La Cie Serge Barbuscia est animée par le désir de témoigner sur le monde actuel et de mettre l'humain au cœur de ses créations. Ses spectacles sont l'occasion de véritables laboratoires où la pluridisciplinarité des arts s'exprime, où s'échangent des idées, des techniques artistiques. Serge Barbuscia monte et adapte des textes souvent engagés signés Victor Hugo, Primo Levi, Bertolt Brecht et Pablo Neruda, il est aussi très attaché aux écritures contemporaines et à la découverte d'œuvres inédites d'auteurs vivants. Serge Barbuscia compte à ce jour plus de 40 créations dirigées et jouées en France et à l'étranger (Belgique, Espagne, Portugal, Pologne, Luxembourg, Asie, Japon, Chine, Corée du Sud, Equateur, Gabon, Cuba).



© Gilbert Scotti

SALVATORE CALTABIANO - LE COMÉDIEN

Il intègre le conservatoire d'art dramatique d'Avignon en 1988. Il suit sa formation de comédien sous la direction de Louis Beyler et Pascal Papini qui lui font faire ses premiers pas sur scène avec un spectacle de Carlo Goldoni : « Arlequin serviteur de 2 maîtres ». Ses rencontres lui permettent de commencer à exercer son métier à Paris. En 2005, il commence à écrire ses propres spectacles qui mêlent théâtre et chansons. En 2015, il crée avec Anthony Alborghetti, le Théâtre de l'Atelier Florentin à Avignon, ville de ses premières amours théâtrales.



© DR

ÉRIC CRAVIATTO - LE COMPOSITEUR

Compositeur, guitariste, tromboniste et tubiste français d'origine italo- autrichienne, il étudie la musique dès ses sept ans. Après des études de physique et d'électronique, on trouve aujourd'hui à son répertoire des pièces écrites pour la danse, pour le théâtre contemporain et un bon nombre d'arrangements dans une grande diversité de styles. Il crée des compositions pour le cinéma et la télévision, ainsi que des œuvres pour orchestre à vents, quatuor de saxophones, ensemble moderne électrique avec sons et samplers, voix, guitare et piano solo auxquelles il intègre parfois l'électronique comme moyen d'atteindre une nouvelle matière sonore.



© DR

Comment j'ai dressé un escargot si

Succès Festival 2018 et 2019, après une brillante tournée parisienne, ce spectacle a été joué dans le cadre du Festival International de Poésie de Bucarest et au Théâtre Matéi Visniec de Suceava.

UNE PRESSE UNANIME

« Chez Bashung, Madame rêve... » Chez Matéi Visniec, c'est Monsieur qui rêve, à la vie, à l'amour... Monsieur parle à Madame littéralement « à coeur ouvert » et met sur la table son coeur sanglant d'amour. C'est un Visniec poétique en diable, incongru. Et quand le metteur en scène de tous les rêves, Serge Barbuscia, malin, dirige dans ce texte un comédien lunaire, tendre, sincère absolument, c'est un pur bonheur. Qu'on goûte ad libitum avec Salvatore Caltabiano. Les lumières de Sébastien Lebert et la musique originale d'Éric Craviatto partagent ce rêve joyeux.

Danièle Carraz, La Provence

La Provence

Les mots sont surprenants, drôles, inattendus. Le texte est surréaliste et entraîne le public dans un voyage imaginaire et cocasse. Dans un décor d'une sobriété extrême, où les jeux de lumière prennent tout leur sens, les rebondissements sont légion.

Violeta Assier-Lukic, Vaucluse matin

VAUCLUSE
matin

C'est un texte qui se réinvente et change de cap constamment. Serge Barbuscia maîtrise sa sinuosité avec une mise en scène qui utilise une caisse, une robe et un coeur. L'amant habite une caisse (c'est sa coquille d'escargot) et y passe le plus clair de la pièce, bien qu'il en sorte quelquefois. Escorté d'une musique plutôt foraine d'Éric Craviatto, l'acteur, Salvatore Caltabiano, est d'une grande mobilité et d'un bel aplomb dans l'absurde. C'est d'une noire allégresse !

Gilles Costaz, Webthéâtre

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

« Mais je ne savais pas que c'était une comédie ! » entend-on murmurer dans la salle. On rit, généreusement, mais ce n'est pas une comédie. On a ce noeud si particulier entre la gorge et un ailleurs qui descend jusqu'au coeur, mais ce n'est pas une tragédie. Ce spectacle qui se joue comme un secret à la Contrescarpe, c'est de la poésie. Une poésie vivante, une poésie en chair, en os, en eau, avec quelque chose de profondément sanguin. Salvatore Caltabiano est intime, exact et brillant. C'est tellement évident qu'un comédien croit et aime le texte qu'il porte ; c'est souverain, sur scène ; c'est le plus haut gage de qualité, et j'en gage à mon tour : « Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins » est une gourmandise, un dessert, un petit régal.

Marguerite Dornier, Le bruit du off

LE BRUIT
DU OFF





COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS DE MATÉI VISNIEC

Mise en scène / Scénographie : **Serge Barbuscia**
Musique Originale : **Eric Craviatto**
Avec : **Salvatore Caltabiano**
Voix : **Dorothee Leveau**
Constructeur : **Jean-Pierre Marmoz**
Création lumière : **Sébastien Lebert**

CONTACTS

Sylviane **MEISSONNIER** – 06 09 16 28 63
Syria **CASTELLO** – 04 65 00 01 70
communication@theatredubalcon.org

THÉÂTRE DU BALCON
Compagnie Serge Barbuscia
SCÈNE D'AVIGNON

38 rue Guillaume Puy – 84000 Avignon
www.theatredubalcon.org – 04 90 85 00 80

Depuis sa création, le Théâtre du Balcon a reçu l'aide ou le soutien de la SACD, la SPEDIDAM, l'ADAMI Beaumarchais / SACD, la Fondation Abbé Pierre, le Ministère de la Culture / La Réserve Parlementaire, la DRAC PACA, le JTN, Le FIJAD, le CNV...

Le Théâtre du Balcon est soutenu dans son fonctionnement par la ville d'Avignon, Le département du Vaucluse et le Conseil régional de Provence Alpes Côte d'Azur.



Photos © Gilbert Scotti - Conception graphique : graphiste-diagonale.fr