



# THÉÂTRE DU BALCON

Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon

## 20H00

Du 29 juin au 21 juillet

Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

# LE FOSSÉ

De Jean-Baptiste Barbuscia

AVEC

**CHARLOTTE ADRIEN**

**XAVIER COPPET**

**ALICE FAURE**

**FABRICE LEBERT**

**LAURENT MONTEL**

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

**SERGE BARBUSCIA**

LUMIÈRE

**SÉBASTIEN LEBERT**

MUSIQUE

**ÉRIC CRAVIATTO**

SPECTACLE SOUTENU  
PAR L'ADAMI



Billetterie : 04 90 85 00 80 - [www.theatredubalcon.org](http://www.theatredubalcon.org)



# LE FOSSÉ

UN SPECTACLE PROFOND

« Le monde se divise en deux catégories, ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. »  
Eux, ils creusent.

**Le Fossé** est le tout premier texte de Jean-Baptiste Barbuscia. Il dépeint les inégalités grandissantes dans notre société, et aborde les sujets les plus violents avec une légèreté désopilante. L'absurde, comme pour mieux frapper l'esprit.

**La Compagnie du Théâtre du Balcon** nous embarque dans une fable contemporaine au frontière de l'absurde, qui mélange les genres et multiplie les références. De Beckett aux Shadocks, d'Hergé à Ionesco en passant par Chabat et Sergio Leone... *Le Fossé* se fait un malin plaisir de questionner les clivages grandissants d'une société en déclin. Alors, faut-il creuser ou ne pas creuser ??

*Texte publié aux éditions les Cygnes  
Spectacle soutenu par l'ADAMI*

## L'AUTEUR

**Jean-Baptiste Barbuscia** est un jeune auteur curieux du monde s'amusant à mélanger les genres. Amateur de poésie, théâtre, musique, bande dessinée, science... Il puise aussi bien son inspiration dans les écrits de Prévert, Beckett, Hergé, dans une théorie d'Einstein ou dans un solo de David Gilmour. Un improbable équilibre dans la diversité reflétant bien son parcours personnel.

## LE METTEUR EN SCÈNE

Il fonde en 1983 le Théâtre du Balcon et par la même occasion sa compagnie. Ses créations sont l'occasion de véritables laboratoires qui font la part belle à la pluridisciplinarité des arts, où s'échangent des idées, des techniques artistiques.

**Serge Barbuscia** mélange « les matériaux », musique, texte, peinture, chant, danse pour élaborer un langage théâtral singulier.

## LE PROJET EN QUELQUES MOTS

### TRANSMETTRE ET RÉSISTER

*Le Fossé*, c'est un travail de transmission comme pour reboucher un premier fossé... générationnel. Cette collaboration écriture/mise en scène, fils/père est particulièrement enthousiasmante. Elle permet un regard croisé de deux générations.

Depuis 1983 Serge Barbuscia a eu la chance de rencontrer des auteurs qui lui ont confié leurs textes à peine écrits, jamais joués : de Fernando Arrabal, en passant par Hélène Pedneault, Jean benoit Patricot, Philippe Coulomb, Hugo Horiot, Françoise Lefevre, Sophie Deschamps et bien d'autres...

C'est toujours avec la même émotion, les mêmes doutes et la même passion que la compagnie a pu avancer et s'engager dans ce travail de défrichage. En lisant *Le Fossé*, on ne peut s'empêcher de penser à Godot de Beckett. Certes, les deux textes commencent par le même mot : **rien**. Ce rien sur lequel il faut bâtir l'histoire, ce **rien** qui s'ouvre comme une attente, une promesse, ce **rien** qui aussi annonce le vide, l'absence... Mais *Le Fossé* se dégage rapidement de ce Godot inspiré d'un 20ème siècle fracassé par deux guerres mondiales et encore rempli d'utopies, de rêves et d'espoir... pour prendre d'emblée au corps un 21ème siècle qui a perdu ses illusions et s'annonce comme une fin. Il faut donc résister.



## LE THÉÂTRE DU BALCON

Le **Théâtre du Balcon** est l'une des cinq scènes fondatrices des « Scènes d'Avignon » regroupant des théâtres permanents conventionnés par la ville d'Avignon. Depuis quarante ans, il s'est affirmé comme un lieu emblématique de la scène théâtrale avignonnaise. Espace de création et de diffusion, le Balcon a contribué à l'émergence et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs... qui ont su tisser la confiance d'un public exigeant et curieux.

Ces découvertes se sont réalisées grâce au travail que nous poursuivons depuis plus de vingt ans en complicité avec la SACD et qui donne une place prépondérante à l'écriture théâtrale contemporaine. Nous restons attentifs et curieux aux textes fraîchement écrits et nous sommes d'ailleurs à l'initiative du « Souffle d'Avignon » créée en 2020 dans le cloître du Palais des papes. Il encourage la rencontre entre des auteurs, des acteurs et un public autour de textes inédits.



### LA PRESSE UNANIME

« Suspens et fous-rires assurés avec une partition de comédiens chorégraphiée avec une précision extrême et réjouissante. »

**Danièle Carraz**

**La Provence**

« Cette pièce, aux multiples degrés de compréhension, interroge un monde malade qui possède en lui-même les germes de sa propre destruction. »

**Laurent Schteiner**

**SUR LES  
PLANCHES**

« Déambulation en absurdie, comique potache, métaphore politique et désillusion humaniste ne visent qu'à provoquer la réflexion, voire le comblement... »

**Jean-Pierre Haddad**

**snes  
fsu**





Mise en scène : **SERGE BARBUSCIA**

Assisté par **ALICE FAURE**

Avec : **CHARLOTTE ADRIEN, XAVIER COPPET,  
ALICE FAURE, FABRICE LEBERT, LAURENT MONTEL**

Composition musicale : **ERIC CRAVIATTO**

Création lumière : **SÉBASTIEN LEBERT**

Costumes : **CHRISTIAN BURLE**

Depuis sa création, le Théâtre du Balcon a reçu l'aide ou le soutien de la SACD, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Beaumarchais / SACD, la Fondation Abbé Pierre, le Ministère de la Culture / La Réserve Parlementaire, la DRAC PACA, le JTN, Le FIJAD, le CNV...

Le Théâtre du Balcon est soutenu dans son fonctionnement par la ville d'Avignon, le département du Vaucluse et le Conseil régional de Provence Alpes Côte d'Azur.

**38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon**  
**www.theatredubalcon.org - 04 90 85 00 80**

## CONTACTS

Sylviane Meissonnier - [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org) - 06 09 16 28 63  
Syria Castello - [communication@theatredubalcon.org](mailto:communication@theatredubalcon.org) - 04 65 00 01 70

**www.theatredubalcon.org**



Photos © Gilbert Scotti - Conception graphique Wladimir Guerrieri