

A black and white photograph. In the foreground, a person's legs are visible, wearing high-heeled shoes and dark stockings. In the background, a person's hands are visible, with several tattoos on the fingers and wrists. One hand is holding a lit cigarette. The overall aesthetic is gritty and artistic.

**CETTE
PETITE
MUSIQUE**

**QUE PERSONNE
N'ENTEND**

UN TEXTE ECRIT ET INTERPRETE PAR

CLARISSE FONTAINE

MISE EN SCÈNE DE

JOEYSTARR

SOMMAIRE

- SYNOPSIS
- L'EQUIPE ET LA DIRECTION ARTISTIQUE:
 - L'EQUIPE / MAP
 - DIRECTION ARTISTIQUE
 - COMMEIDIENNE/AUTEUR
 - METTEUR EN SCENE
 - SCENOGRAPHE
 - + PROJECTION DÉCOR
 - SOUND DESIGNER
 - VIDE MAKER
 - + MOODBOARD VIDEOS
- OFF : NOS RÉPÉTITIONS
- SOUTIENS
- COMMUNICATION
- CONTACT

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une femme qui tombe, qui tombe.

Tout au long de sa chute - soit tout au long de la pièce, elle se raccroche aux hommes qui l'entourent : Père, grand-père, premier-amour, mari, amant, psy, médecin...

L'auteure aborde de façon subtile, via la vie de son personnage, les maux de notre société encore emprunte de misogynie.

La pièce est profondément féministe. En aucun cas l'homme n'y est diabolisé, cependant le texte fait écho à ce féminisme multiple et à cette injonction à choisir son camp de façon binaire.

L'auteure nous invite à réfléchir sur les clichés dans lesquels la société nous enferme - hommes comme femmes, tour à tour bourreaux ou victimes.

Il est d'abord question d'éducation. Elle nous parle de femmes battues, de pervers narcissiques, de masculinité, ainsi que d'amour, de sexe et du rapport de force homme / femme.

L'auteure et interprète de l'oeuvre, dénonce ses propres travers et s'en amuse... parfois. Passionnée, amoureuse, brutale et à fleur de peau, elle nous raconte sa vie, celle d'une femme d'aujourd'hui, au départ formatée mais qui choisit de ne pas choisir. Sur scène, elle parle aux hommes de sa vie, ceux qu'elle a connu, ceux qu'elle a croisé, ceux qu'elle ne connaîtra jamais et ceux qu'elle aimera.

Elle explose les cadres devant nous, au sens figuré comme au sens propre, grâce à une scénographie évolutive.

D'une manière générale, la pièce nous exhorte à ne pas reproduire les schémas éducatifs subis, à libérer les personnalités.

Durée de la pièce 1h15

EQUIPE ARTISTIQUE

JOEYSTARR
METTEUR EN SCÈNE

CLARISSE FONTAINE
AUTEURE ET COMEDienne



CAMILLE DUCHEMIN

SCENOGRAPHE-ECLAIRAGISTE



CUT KILLER

SOUND DESIGNER



CLARISSE FONTAINE accompagnée de Tony Asken

REALISATION VIDEO

CLARISSE FONTAINE

AUTEURE, INTERPRETE



UNE RESILIENCE.

« Cette pièce est profondément cathartique. La mémoire traumatique a fait le lien entre tous ces moments et je me suis basée sur cette cohérence pour écrire. Le théâtre est ma parole, si longtemps bannie. Sur scène, je suis en vie. »

LE TRAVAIL AVEC JOEYSTARR.

« Il a été une rencontre artistique d'une intensité folle. L'intelligence et la fulgurance de ses propositions ont accru le propos du texte. La résonance dans nos douleurs et le recul sur nos travers nous ont directement accordés sur la note artistique à donner à ce projet.

L'esthétisme qu'apporte la mise en scène clash avec la vérité crue de l'écriture subliment le propos.

Cette dualité, ce goût pour la provocation, nous réunit ; mais n'est-ce pas là un clin d'oeil à la nature de la Femme ? Savoir surprendre par ces multiples facettes... »

BIO

Après des études en haute école de commerce, Clarisse développe sa créativité en suivant des cours de Théâtre. Elle commence alors à jouer et collabore à la création de plusieurs pièces actuelles avec Lilian Lloyd. Elle développe son jeu en anglais et joue au Hampstead Theater de Londres. Son activité de mannequin lui permet d'éduquer son oeil à l'image mode. Sous l'oeil avisé de mentors comme Martine Barraqué, ou Laurence Côte elle se lance dans la réalisation de fashion films, de façon autodidacte. Elle collaborera avec le Vogue ou Paco Rabanne. Parallèlement à la réalisation, elle poursuit ses activités autour du théâtre en tant que comédienne mais aussi metteur en scène. Elle se lance dans l'écriture de sa première pièce avec ce texte.

ACTRICE :

2019 Tu mérites un amour, Long Métrage. Réalisé par Hafsia Herzi-2018 C'est pas du tout ce que tu crois. M.E.S d'Olivier Macé -2017 Gus illusionniste. Arthur's World. -2016 Morose (clip) de Sezer Turan -2016 Law X attraction de Sezer Turan 2016 -Tue-l'Amour (CM) de Rémi Vaugeois et

SUITE ACTRICE :

Gustavo Romero – 2016 Routine (CM) de Sébastien et Mathias Dulac- Ouverture festival de Cannes 2017- 2013 Les Fouillons (web série) -2012 Rencontre (CM) de Julia Tacilo-Pizelli- 2012 Elle était une nuit (CM) de Yoni Nahum - 2011 Comme je peux (CM) d'Elsa Michel – 3ème prix au festival Ptit Clap 2010 -PN (CM) de Clarisse Fontaine 2009 -Meet Aimy (CM) de Valentin Rodriguez - Prix ESRA 2009

COMÉDIENNE :

2020 A door must be opened or shot. Hampstead Theater LONDON, 2017 Comedy Club, New York 2015-2016 Sur l'Echelle de Glasgow. Ecrit et M.E.S. par Lilian Lloyd Prix au festival de Maisons Laffitte. 2014 Même Pas en Rêves. Ecrit et M.E.S. par Lilian Lloyd Prix coup de cœur du Jury au Festival de Maisons Laffitte. Théâtre du Lucernaire. 2013 Jean et Béatrice. De Carole Fréchette. M.E.S. : Michel Duchemin – compagnie : Les Allumeurs d'Etoiles. Tournée dans toute la France. 2012 La Tempête. De Shakespeare. M.E.S. : Laurent Natrella de la comédie française 2011 Dommage qu'elle soit une putain. De John Ford. M.E.S. : Christian Croset/cours Florent

METTEUR EN SCÈNE :

2013 Un Gramme de Lumière. De Lilian Lloyd. 1er prix cheval d'or au festival de Maisons Laffitte.

RÉALISATRICE :

2020- Documentaire Clarisse Hieiraix - 2019 Surprise party – Fashion Film 2018 Contenu Instagram Dior 2018 Campagne pour Une robe Un soir 2017 Highlands Call - éditorial 2017 Reflexion. Campagne Paco Rabanne – Sélectionné au Fashion Film festival de Chicago 2017 Followers - Fashion film pour le VOGUE UA 2012 Trad'heart (CM). Finaliste au 48hours film festival of Paris 2010 PN (CM)- Monteuse : Martine Barraqué

JOEYSTARR

METTEUR EN SCENE



NOTE D'INTENTION

« Contrairement à ce qu'on pourrait penser, je me sens profondément féministe. J'ai aussi à coeur de ne pas reproduire les clichés. J'ai moi-même été condamné pour violences, je l'assume mais pour autant je me sentirai toujours coupable. Il faut changer les mentalités, les réflexes et être responsables devant nos enfants. Libre de faire les bons choix.

C'est ma première expérience en tant que metteur en scène. J'ai tout de suite adhéré au sujet de Clarisse et aussi été très emballé par ce rôle qu'elle souhaitait me confier. Touché aussi par sa mise à nue et son texte brut qui n'est en rien moralisateur.

J'ai pensé cette pièce comme un écrin précieux, qu'on ouvre et ferme par l'intermédiaire de sons et de vidéos. En immersion avec le public, la comédienne s'y livre avec force et fragilité.»

Les personnages et les lieux vont être identifiables par des sons et des ambiances qui reviendront.

La narratrice qui nous raconte cette histoire, vient au contact du public. Elle lui parle, cherche son approbation parfois, voir même tente de le séduire. Cette même narratrice interprète également les scénettes vécues par la Femme. La comédienne jouera tous les personnages de la pièce. Dans le chemin de la résilience, ce parti pris tombe sous le sens : jouer la victime et le bourreau...»

BIO

JoeyStarr, de son vrai nom Didier Morville, est un rappeur, producteur et acteur français. Il commence sa carrière musicale en duo avec Kool Shen, sous le nom de groupe Suprême NTM, l'un des piliers du hip-hop français durant les années 1990, devenu inactif en 1998, puis reformé dix ans plus tard en 2008. Entre 1998 et 2004, Joey et ses disc-jockeys du label B.O.S.S. ont leur propre émission de radio sur Skyrock, appelée Sky.B.O.S.S.. En mai 2005, JoeyStarr fonde, avec Leïla Dixmier, le collectif Devoirs de mémoires. Depuis 2008, JoeyStarr se consacre majoritairement au cinéma. Il est notamment nommé deux fois au César pour ses rôles dans les films de son excompagne Maïwenn : Le Bal des actrices et Polisse. Il prête également sa voix dans les films, comme notamment Ted (2012), réalisé par Seth MacFarlane, et sa suite (2015). Au théâtre, il interprète Eloquence à l'assemblée sous la direction de Jérémie Lipman, puis Elephant Man sous la direction de David Bobbée.

CINEMA:

2000 : La Tour Montparnasse infernale de Charles Nemes : Joël 2000 : Old School de Kader Ayd et Karim Abbou : Isaac 2004 : Nos amis les flics de Bob Swaim : un policier 2004 : RRRrrrr!!! d'Alain Chabat : l'essayeur de gourdins 2008 : Passe-passe de Tonie Marshall : Max 2008 : La Personne aux deux personnes de Nicolas et Bruno : lui-même 2009 : Le Bal des actrices de Maïwenn : lui-même 2010 : L'Immortel de Richard Berry : le Pistachier 2011 : Polisse de Maïwenn : Fred 2011 : Nuit blanche de Frédéric Jardin : Feydek 2012 : L'amour dure trois ans de Frédéric Beigbeder : Jean-Georges 2012 : Les Seigneurs d'Olivier Dahan : Shaheef Berda 2012 : Do Not Disturb d'Yvan Attal : Homme en prison 2013 : Max de Stéphanie Murat : Toni 2013 : La Marque des anges de Sylvain White : Frank 2013 : Une autre vie d'Emmanuel Mouret : Jean 2014 : Colt 45 de Fabrice Du Welz : Milo Cardena 2015 : Les Gorilles de Tristan Aurouet : Alfonso 2017 : Alibi.com de Philippe Lacheau : MC Stocma 2018 : Ma reum de Frédéric Quiring : moniteur William 2018 : Christ(off) de Pierre Dudan : Mec 2019 : Ibiza de Arnaud Lemort

THEATRE:

2017 : Eloquence à l'Assemblée de Pierre Grillet et Jérémie Lippmann, mise en scène de Jérémie Lippmann, Théâtre de l'Atelier.
2019 : Elephant Man. Mise en scène David Bobée

CAMILLE DUCHEMIN

SCENOGRAPHE-ECLAIRAGISTE

L'enjeu du dispositif scénographique est de raconter une libération. C'est la transformation d'une femme, objet des autres dans un premier temps, ce qui la mène à sa perte. Elle devient sujet et prend sa vie en main en voulant devenir l'auteur de sa propre vie.

La scénographie et la lumière soulignent cette trajectoire de l'ombre à la lumière, de l'enfermement à la libération tout en faisant entendre un texte et une histoire qui nous permet de comprendre quels ressorts et quels leviers jalonnent ce parcours.

Le dispositif scénographie/lumière se décompose en 3 étapes:

- L'histoire commence par une mosaïque de souvenirs. C'est donc un mur de souvenirs qui accueille la narratrice. Un mur vertical permet de faire défiler quelques images et comprendre d'où vient cette femme et quelles histoires ont construit son premier parcours.**
- La 2ème partie commence avec une rencontre, l'espace se referme et petit à petit cet homme déploie une toile d'araignée autour de la femme: elle se retrouve donc enfermée dans un espace qu'elle a laissé se construire autour d'elle.**
- La 3ème partie commence avec un rdv avec un psy et se termine sur un espace détruit mais ouvert et qui rend cette femme libre et sujet de sa propre vie.**

PROJECTION DECOR

work in progress

Storyboard Eclairage



Corps réels/Corps Vidéo



Intérieur:

- lumière directive et teintée
- couleurs complémentaires
- ombres marquées



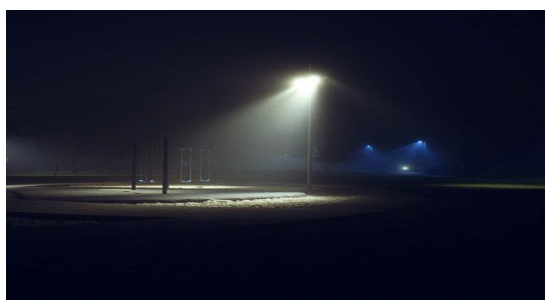
Extérieur:

- mélange lumière d'ambiance et directive
- couleurs complémentaires

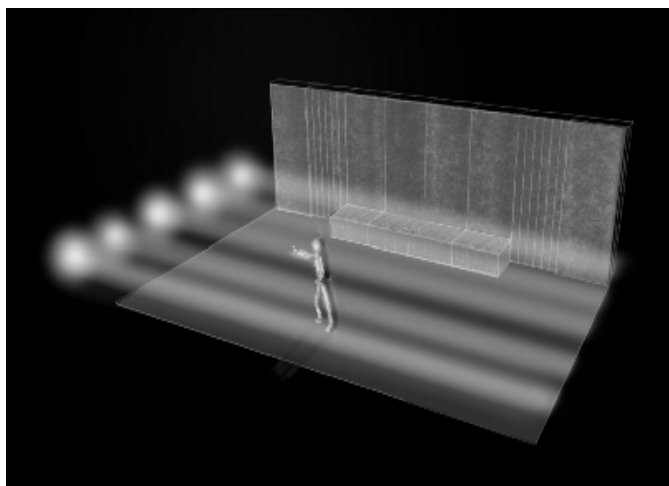
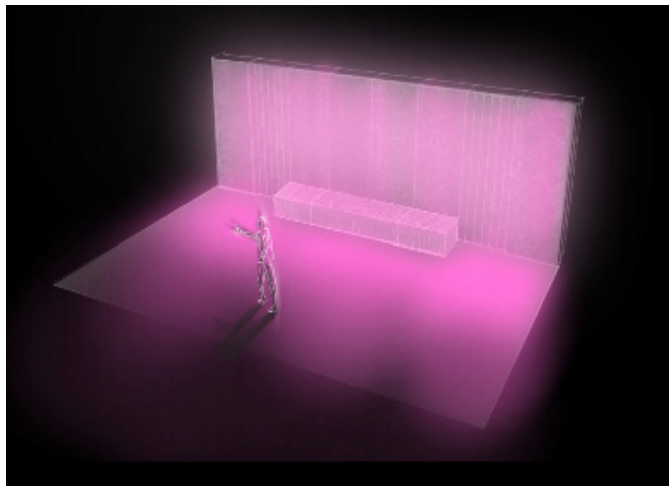
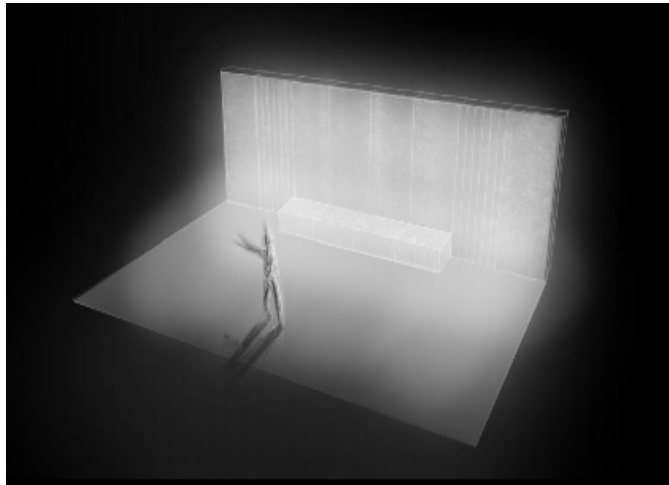


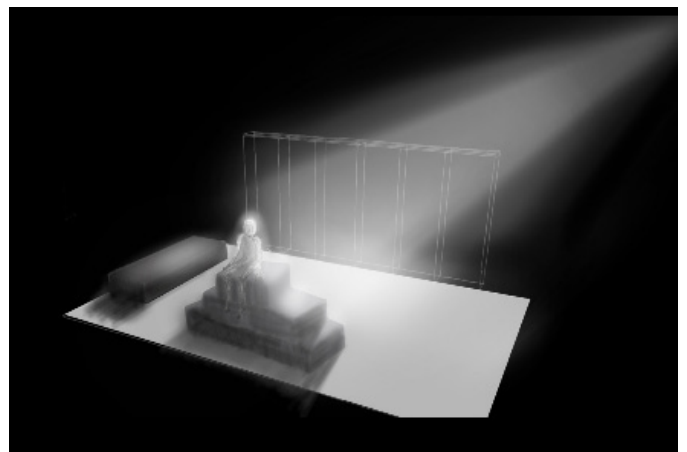
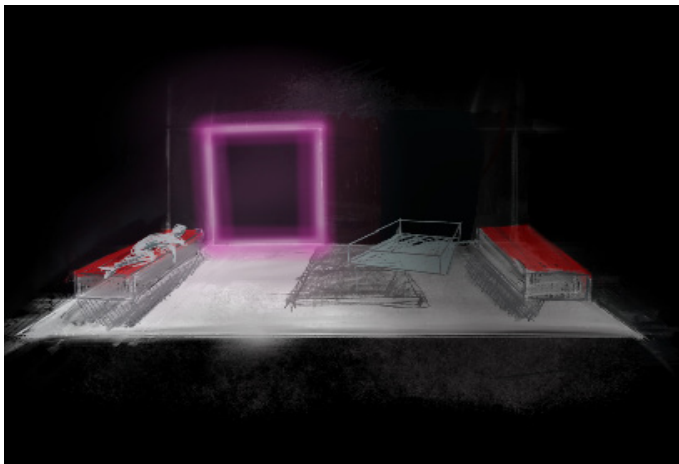
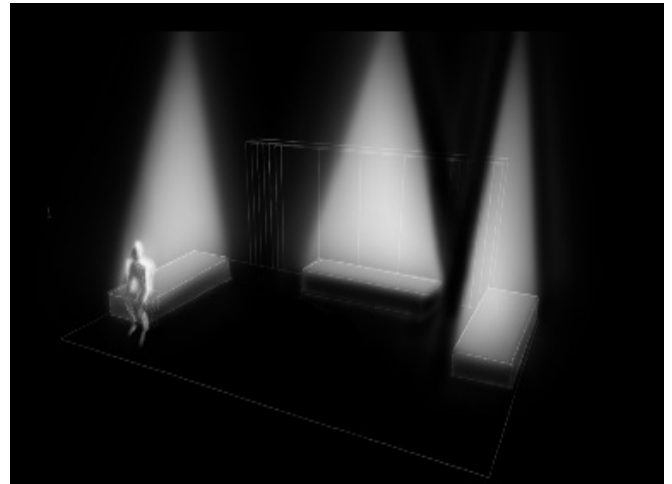
Extérieur urbain:

- lumière froide et directive



STORYBOARD DECOR

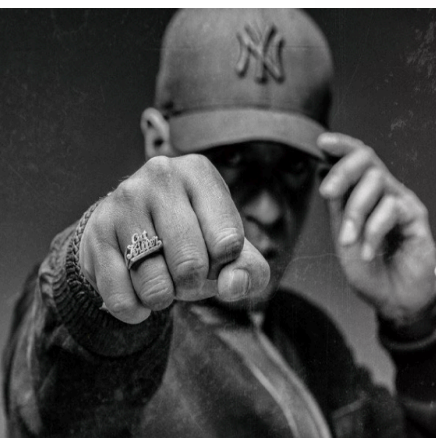




CUT KILLER

SOUND DESIGNER

SOUND DESIGN



«Pour le metteur en scène, l'ambiance musicale de la pièce est la manière de faire appel à nos réflexes intrinsèques. Les sons seront d'abord comme un grondement.

Un grondement qui devrait prévenir, mais que l'on n'entend pas...ou que l'on ne veut pas entendre.

Il faut faire entendre cette musique, que personne ne voulait entendre. Exhorter le spectateur à réfléchir sur l'éventualité de l'existence d'une facette méconnue d'une personne. Faire naître l'angoisse et faire ressentir l'emprise indéfectible dans laquelle cette femme vit au quotidien.»

CLARISSE FONTAINE

REALISATION VIDEO

TRAVAIL VIDEO

«La vidéo est l'élément clé du décor. Elle se mélangera complètement au jeu de la comédienne par l'intermédiaire de projections globales qui donneront des ambiances différentes selon les scènes, mais aussi par des images plus ou moins abstraites avec lesquelles elle sera directement en interaction.»

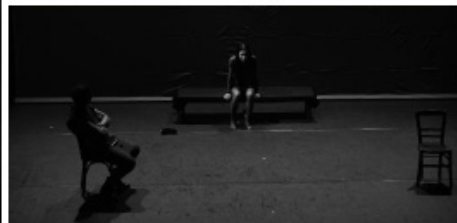
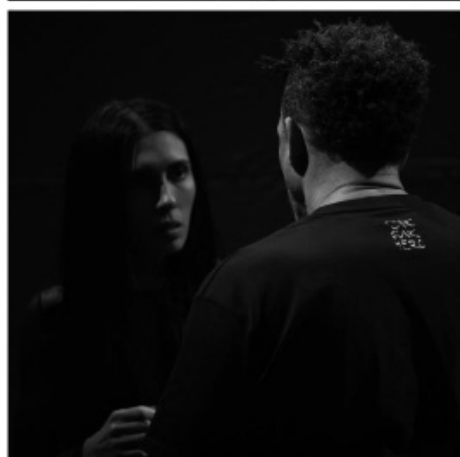
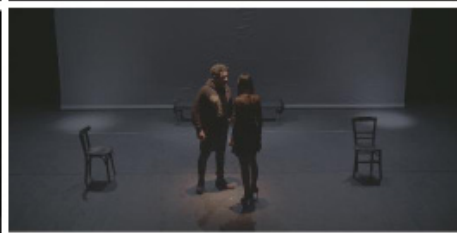
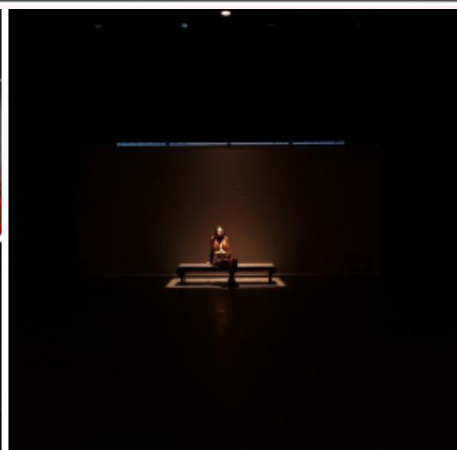
L'idée est de mélanger la poésie et la subversion. Toujours en accord avec la dualité de la femme et la rencontre avec Clarisse.

L'univers visuel naviguera entre des scènes très contrôlées à la façon de David LaChapelle, et des plans abstraits et plus crus comme ceux d'Anne Collier, ou froid comme ceux des frères Dardenne»

Une unité esthétique existera entre tous les films: noir et blanc avec une couleur qui vient souligner un élément.



OFF- NOS REPETITIONS



SOUTIENS

MARLENE SCHIAPPA

**Ancienne secrétaire d'état chargée de l'égalité entre les femmes et les hommes
et de la lutte contre les discriminations
et aujourd'hui Ministre déléguée auprès du Ministère de l'intérieur,
nous a affirmé son soutien quand à la communication de la pièce,
suite à sa lecture.**

DAVID BOBBEE

**Metteur en scène- Directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
a permis l'organisation d'une résidence courant Décembre 2020 et durant laquelle
nous avons pu mener nos premières répétitions.**

OLIVIER SCHMITT

Ancien rédacteur en chef chargé de la culture au Monde et au Monde 2

COMMUNICATION

NOTRE AMBITION EST DE TRAITER LA PIÈCE COMME UNE VÉRITABLE « EXPERIENCE CONTENT » QUI DOIT RAYONNER.

CPM est une pièce de Théâtre pensée, écrite et produite pour toucher le public le plus large possible.

L'ambition de l'auteure, au-delà de remplir les salles est bien de partager son expérience qui s'ancre dans le mouvement de Libération de la parole.

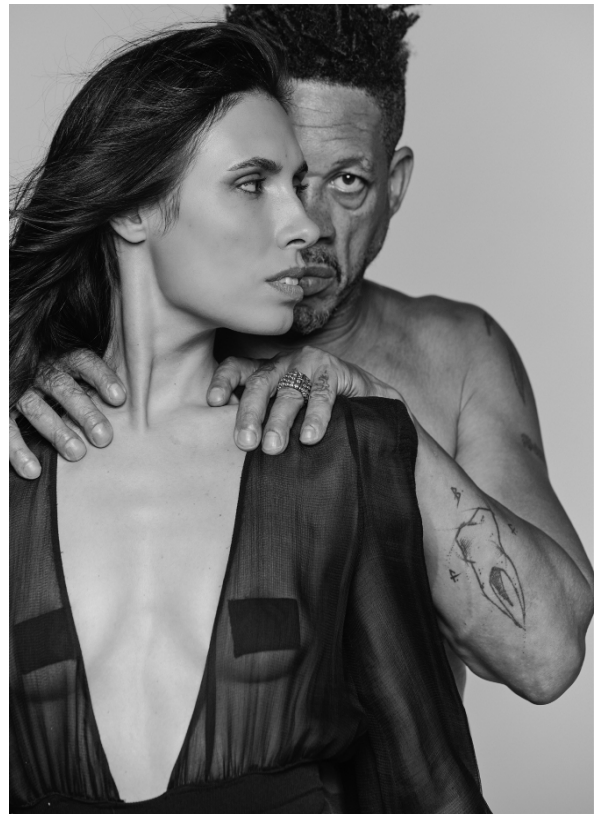
Les premiers éléments work in progress.

Dyptiqxe affiches en cours de travail:



Premières communications





Make It Happen!

#WENEEDYOU

#CETTEPETITEMUSIQUE

CONTACTS:

CLARISSE FONTAINE
fontaine_clarisse@yahoo.fr
06 33 02 65 90