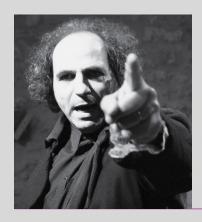
Théâtre du Balcon Production de l'Orchestre Régional Avignon-Provence





Victor Hugo le Visionnaire

Conçu et interprété par **Serge Barbuscia** Composition de **Dominique Lièvre**

Direction de **Frédéric Rouillon**Mezzo-Soprano **Magali Paliès**Musique par l'**Orchestre Régional Avignon-Provence**Régie lumière et vidéo par **Sébastien Lebert**





VICTOR HUGO LE VISIONNAIRE

Conçu et interprété par Serge Barbuscia dans le rôle de Victor Hugo

Musique originale de **Dominique Lièvre**

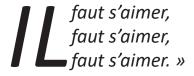
Direction de Frédéric Rouillon

Mezzo-Soprano Magali Paliès

Musique par l'Orchestre Régional Avignon-Provence

Régie lumière et vidéo par Sébastien Lebert

que j'ai écrit dans tous mes livres,
que j'ai attesté dans tous mes actes,
que j'ai dit dans tous les auditoires
à la tribune des pairs de France
comme dans le cimetière des proscrits à l'Assemblée nationale,
comme à la fenêtre lapidée de la place des barricades,
je l'attesterai, je l'écrirai et je le dirai sans cesse :



Victor Hugo



Un spectacle total construit autour des discours de Victor Hugo à l'Assemblée Nationale.

Une rencontre des mots, de la musique et des images, au service des plus grandes causes de l'humanité.

Un récitant tenant le rôle du poète, une musique originale, un orchestre installé tel l'hémicycle de l'Assemblée nationale, et une voix de mezzo-soprano, qui interpellent, accompagnent et renforcent le lyrisme des mots.

Des projections multiples de dessins de Victor Hugo éclairent la scénographie construite autour des rapports orchestre / comédien / chanteuse.





La presse en parle :

UN VICTOR HUGO MAGNIFIQUE

la Marseillaise

« Une version de l'âme humaine déchirante de sincérité » Michel Ban, La Marseillaise

Un spectacle total et totalement réussi

La Provence

« De l'horreur de la peine de mort aux silences complices de la barbarie d'une Europe naissante, de l'indignité de l'esclavage aux derniers de la culture cibles de toutes les économies et de toutes les indifférences, Hugo avait mis le doigt sur les travers semble-t-il intemporels, de nos sociétés. Un spectacle total et totalement réussi. »

La Provence

Un écho sonore qui rententit aujourd'hui à nul autre pareil Vauc use Hebdo

« Héritiers du poète visionnaire, le temps de trois soirées de gala dans la carrière magique des taillades, le duo Serge Barbuscia et François-Xavier Bilger, avec les musiciens de l'OLRAP sur une partition originale de Dominique Lièvre, passent en revue le legs considérable et varié de celui qui « voulut être Châteaubriand ou rien », et qui fut rien de moins que Victor Hugo! Soit « un écho sonore des préoccupations morales et politiques aussi bien que littéraires du XIXe siècle, qui retentit aujourd'hui à nul autre pareil . »

Le comtadin

EMOTION DU CŒUR ET DE L'ESPRIT

Euremburger Wort

« Serge Barbuscia a gagné son pari : non seulement, nous (re)découvrons les textes de Victor Hugo mais surtout nous les ressentons, le cœur et l'esprit sont touchés, sont émus. »

S-G-Luxemburger Wort



« En sortant de la représentation, chacun des spectateurs, s'il n'est « renseigné sur lui même », cherchera forcément dans l'œuvre hugolienne. Une œ uvre immense, multiple qui 200 ans après continue à nous parler et nous interpeller à chaque instant. »

L'union Libreville - Gabon

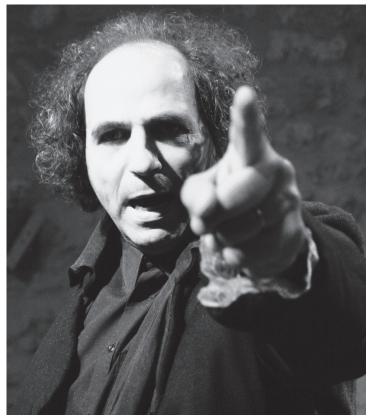
Témoignage du public

J'avais mal aux tripes et une émotion inondait mon cœur.

« Quelle leçon magnifique de bon sens en écoutant Serge Barbuscia incarnant Victor Hugo. J'avais mal aux tripes et une émotion inondait mon cœur. C'est de la folie de voir que cet homme avait vraiment été un visionnaire sur l'avenir de l'Europe et savoir qu'il nous alertait déjà à propos des pièges du pouvoir. (...) C'est une discours humaniste, viscéral et profond, qui devrait être entendu d'urgence dans toutes les démocraties 'même dans ma Colombie natale). »

Ernesto TORO







©DR



© Delestrade

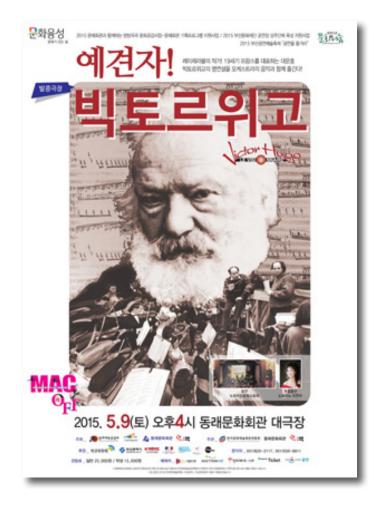


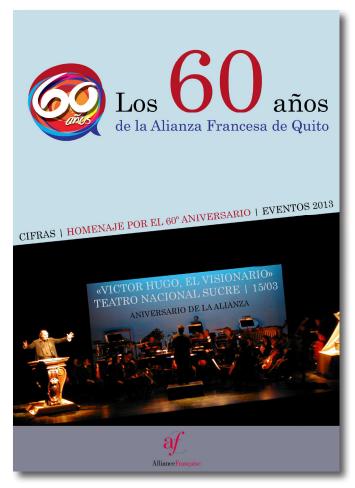
Un spectacle qui voyage

Victor Hugo le Visionnaire a été créé dans la Carrière des Taillades en 1996. Depuis, ce spectacle a voyagé sur plusieurs continents :

Afrique (GABON : Théâtre Saint-Exupéry de Libreville) / Caraïbes (CUBA : Théâtre National de Guignol de La Havane) / Amérique du Sud (EQUATEUR / Invité en 2013 par les Alliances Françaises de Cuenca et Quito dans le cadre de la Célébration du 60ème anniversaire de l'Alliance Française) / Europe (FRANCE : Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences d'Avignon; Palais des Congrès d'Aix les Bains... / Luxembourg : Théâtre d'Esch / Île de la Réunion : Théâtre de Chamfleury) / Corée du Sud

Le fondement même de cette aventure est basée sur la reconstruction permanente de ce spectacle où pour chaque nouvelle représentation, nous réinventons une écriture originale construite sur des rencontres humaines et artistiques.





Près de 300 artistes sont venus apporter leur talent au spectacle Victor Hugo, le Visionnaire :

L'Orchestre Régional Avignon-Provence, l'Orchestre Philarmonique du Luxembourg, l'Orchestre de l'Île de la Réunion, l'Orchestre du CNR de Reims, les orchestres nationaux de Quito et Cuenca.

Notamment en collaboration avec les chefs d'orchestre François-Xavier Bilger, Medardo Caisabanda, Philippe Dulat, Raoul Lay, Jorge Oviedo, MarcTrautman, Dorian Wilson. Ainsi que les mezzo-sopranos Odile Bruckert, Andréa Condor, Camille Delaforge, Isabelle Guillaume, Mariette Lentz, Martine Olmeda, Violetta Poleksic.



Visión política de Víctor Hugo transformada en un concierto

Música, video, canto y actuación, todas las artes confluyen en el concierto de hoy, una propuesta de Serge Barbuscia.

Suena la música con una orquesta instalada tal como el hemiciclo de la Asamblea O orquesta instanata at como el hemicicio de la Asamblea Nacional, a los pocos segundos de empeza la melodía, Andrea Cóndor canta pasajes de la historia política. Prancesa, en el costado derecho del escenario está Serge Barbuscia, quien con traje que muestra el costumbrismo francés de hace 200 años, hace el papel de Víctor Hugo. De la idea original de Serge, financés, actor y director de teatro, hoy a las 20h00 en el Auditorio del Banco Central, con ingreso fibre al público se presenta el concierto "Víctor Hugo El Visionatio". Por 90 minutos confluirán en la tarima: la música de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, la voz de la Mezzo- soprano que interpela, acompaña y subraya el lirismo de las palabras y en un ode las palabras y en un

mo de las palabras y en un podaun el actor. La obra se construye a partir de los discursos de Víctor Hugo en la Asamblea Nacional de Francia, la música original fue creada por Dominique Lièvre. Un trabajo forzado y productivo para la Orquesta, pues a la parte musical se le agrega luces y los videos que muestran los trazos que plasmó el autor de "Los Miserables", trazos que reflejan parte de su intención política y que a decir de Serge le permitteron ser reconocido como el único artista del surrea-



El francés Serge Barbuscia, durante los ensayos con los músicos de la Sintónica. contento

lismo del siglo XIX.

Esta propuesta musical ubica
a Víctor Hugo como un personaje fundamentalmente político,
con un montón de actitudes, lo
sorprendente de todo ese panorama político es que Víctor
Hugo proyectó lo que va a
pasar y pasa en Europa y el
mundo actualmente.

Hugo proyecto io que vapasar y pasa en Europa, y elmundo actualmente.
El concierto de esta noche,
no se caracteriza por interpretar
un esilio o genero musical definido, más bien el repertorio es
atonal y polifuncional, los instrumentos cumplen diferentes
funciones dentro de la misma
obra. Medardo Caisabanda,
director titular de la OSC, sanda
iduento ritular de la OSC, sociones finicos tonales, efectos, usa elementos de
diversos géneros en una sola
obra, es tan vivencial que el discurso musical, los cortes, ata-

ques y variaciones están engra-nados perfectamente, casi se visualiza el discurso.

En este concierto, los 58 músicos adoptan por momen-tos el papel de asambleistas y protestan ante el discurso de Víctor Hugo, se estructura de -tal forma que se logra una correlación entre diputados, Víctor Hugo, la soprano, imáge-nes y la traducción del francés al español.

español.
Para Andrea Cóndor, Mezzo

dramático, fundador del Théâtre du Balcon y director de su compañía desde 1983. En sus diferentes espectáculos es autor y director escénico. Sus propuestas, pages, procies propuestas nacen gracias a encuentros con autores, con

protestan ante el discurso de Victor Hugo, se estructura d'autocorrelación entre diputados, Victor Hugo, la soprano, inaigenes y la traducción del francés al español.

Para Andrea Cóndor, Mezzo soprano, su canto realza cierta palabras que están dichas por Victor Hugo pronunció delante español.

Para Andrea Cóndor, Mezzo soprano, su canto realza cierta palabras que están dichas por Victor Hugo pronunció delante code lo diputados el 10 de noviembre del 1848. Junto a Dominique trabajaron de manera atresanal con la idea de victor Hugo presenta la música que podía encontra la música que podía espendo que se adelantan a la época", dice Andrea.

Serge es un reconocido artista Serge es un reconocido artista Guita de Victor Hugo pronunció delante el 195 en contenta la música que podía encontra la música que podía espendo que se de Avignon, la presento con la Orquesta de Luxemburgo, adesa del Andrea.

Serge es un reconocido artista de Quito. (BSG).

politique La vision Victor Hugo transformée en concert

Musique, vidéo, chant et jeu d'acteur, tous les arts sont réunis dans le concert d'aujourd'hui, une proposition de Serge Barbuscia.

La musique joue avec un orchestre installé tel que la Chambre de l'Assemblée nationale. Quelques secondes après le début de la mélodie, Andrea Condor chante des passages de l'histoire politique française. Sur le côté droit de la scène se trouve Serge Barbuscia, portant un costume français datant d'il y a 200 ans. Il joue le rôle de Victor Hugo. (...)

Performance et musique, aujourd'hui avec la Symphony

Les discours de Victor Hugo à l'Assemblée française ont été interprétés pour produire une musique classique complémentaire au théâtre. (...) une œuvre mêlant théâtre, orchestre symphonique et images.(...)

Victor Hugo, le visionnaire, paraît ce soir à la Banque centrale à 20 heures, événement gratuit. L'Orchestre Symphonique de Cuenca, dont les membres seront placés comme des assemblées (...) qui personnifiera Victor Hugo en prononçant ses discours en arrièreplan et faisant écho à certains textes, avec la voix de Mezosoprano d'Andrea Condor.

Pour créer la musique et personnifier Victor Hugo, (...) étudié le personnage en investissant dans la vie quotidienne et en découvrant de nouveaux éléments partagés sur scène.

Cette œuvre, créée en 1996 en France, est présentée pour la première fois en Equateur.





Actuación y música, hoy con la Sinfónica

Cuenca. Los discursos pro-Cuenca. Los discursos pro-nunciados por Victor Hugo en la asamblea francesa fue-ron sonorizados para pro-ducir música clásica que se complementa con el teatro. Dominique Lièvre, fránces, creó una obra que se combina actuación, orquesta sinfónica e imágenes.

e imágenes. Víctor Hugo el visionario se presenta esta noche en el auditorio del Banco Central a las 20:00, un evento que no tiene costo. Participa la Orquesta Sinfónica de Cuenca, cuyos integrantes se colores en simulando con una Lièvre, quien personificará a Victor Hugo pronunciando sus discursos, de fondo, y casi

tos se escuchará la voz de la mezosopriano quiteña Andrea Cóndor.
Para crear la música y personificar a Victor Hugo, Lièvre estudió el personaje investigando en la vida cotidiana y descubrió nuevos elementos que se comparten en escena. Esta obra, se estrenó en 1996 en Francia, se presenta por primera vez en Ecuador.



Serge Barbuscia

Auteur, metteur en scène, comédien, directeur artistique du Théâtre du Balcon et de la Cie éponyme

C'est à Marseille dans le cadre de ses études de lettres que Serge Barbuscia commence le théâtre. A la suite de cette expérience, il travaille au sein d'une compagnie puis suit l'enseignement de Jacques Lecoq.

©Gilbert Scotti

Il crée alors La Compagnie des Trois Soleils à Marseille puis décide de s'installer à Avignon, ville du Festival de Jean Vilar, où il fonde en 1983 la Compagnie Serge Barbuscia.

La compagnie Serge Barbuscia est animée par le désir de questionner l'humain, sa place dans un monde en perpétuel changement. Le mettre en perspective grâce à des auteurs, le confronter à son Histoire.

Ses créations sont l'occasion de véritables laboratoires qui font la part belle à la pluridisciplinarité des arts, où s'échangent des idées, des techniques artistiques.

Serge Barbuscia mélange « les matériaux », musique, texte, peinture, chant, danse pour élaborer un langage théâtral singulier. Ses spectacles rencontrent un public exigeant qui ne vient pas au théâtre « pour oublier le monde mais pour le comprendre. »

S'il monte des textes souvent engagés signés Victor Hugo, Primo Levi, Bertolt Brecht ou Pablo Neruda, Serge Barbuscia est très attaché aux écritures contemporaines et à la découverte d'oeuvres inédites d'auteurs vivants.

Il a dirigé à ce jour plus de 30 créations en France et à l'étranger.



Quelques unes de ses créations

- 2018 J'entrerai dans ton silence, d'après Hugo Horiot et Françoise Lefèvre
- 2018 Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins, de Matéi Visniec.
- 2016 PompierS, de Jean-Benoît Patricot
- 2015 Marche, de Christian Petr
- 2014 Chants d'exill, d'après Bertolt Brecht
- 2013 Conférence des Oiseaux, de Jean-Claude Carrière.
- **2013 Droit dans le mur,** Présenté dans le cadre du rapport au Mal Logement 2013 de la Fondation Abbé Pierre.
- 2011 Bats l'enfance, d'Adeline Picault
- 2009 / 2010 J'ai Soif, de Primo Levi. Musique de Joseph Haydn.
- Créé en version piano. Présenter en version 2 orgues au Festival IN 2016. Joué en 2016, 2017, 2018 version Quatuor (Classic Radio & Monoikos)
- **2009 La Disgrâce de Jean-Sébastien Bach**, de Sophie Deschamps et Jean-François Robin.
- **2008 Le Secret du Pont d'Avignon**, En collaboration avec l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, dirigé par Jonathan Schiffman.
- **2007 S'il te plaît, fait moi écouter les tableaux d'une exposition,** à partir du chef d'oeuvre de Modeste Moussorgski. Dessins de Bruno Aimetti.
- 2006 / 2007- Rendez-vous au Chat Noir, nouvelle «version» de Cabaret Républicain
- **2005 Cabaret Républicain**, Petit abrégé historique en textes, chansons et musiques sur le thème de la séparation des églises et de l'état.
- **2004 Wagon, Divaguons**, D'après des poèmes de Pablo Neruda, joué en gare d'Avignon Centre.
- **2004 Tango Neruda**, D'après des poèmes de Pablo Neruda, musique d'Astor Piazzolla et images de Pablo Picasso.
- **2003 Voleurs de vie,** d'après le livre de Christian Petr2002 Aimer c'est agir, d'après des textes de Victor Hugo
- 2000 Le Dernier Bouffon, d'après un texte de Philippe Coulomb.
- 1997 Théorie de jeu du Duende, d'après Federico Garcia Lorca
- **1996 Victor Hugo le Visionnaire**, d'après des textes de Victor Hugo, avec un Orchestre Symphonique et une chanteuse Mezzo Soprano. Spectacle retenu par Amnesty International pour le Cinquantenaire de la Déclaration des droits de l'Homme et par l'île de la Réunion pour les cérémonies officielles du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage



Dominique Lièvre Compositeur



©Gilbert Scotti

Catalogue de plus de 60 oeuvres (Commande d'Etat, Festivals, Théâtre, Ballet, orchestre etc.)

Après des études musicales classiques, Dominique Lièvre découvre sa vocation de compositeur en suivant les classes d'écriture d'Antoine Duhamel et de Dominique Lecerf. Sa rencontre avec Olivier Messiaen sera déterminante.

Compositeur aguerri, Dominique Lièvre édifie un impressionnant catalogue de compositions qui aborde toutes les formes musicales.

Féru d'échanges hors « chapelles » il compose sa vie comme une partition jamais achevée entre oeuvres pour orchestre et opéras, entre musiques de scène et multiples performances bigarrées.

L'animal est décidément transversal et boulimique et donne l'impression de n'avoir aucune autre alternative que la création.

La couleur et l'aspect primitif du matériau et du timbre jouent un rôle essentiel dans son geste de création et il se plait régulièrement à converser avec la littérature, le théâtre ou la danse contemporaine.

Tantôt monolithique quasi clanique, tantôt ciselée et colorée sa musique habite l'instant.

Et comme il se plait à l'écrire :

« La perception du temps musical est certainement la porte que j'ai le plus envie d'ouvrir... car mon oreille collée contre elle devine d'immenses espaces vierges, qui me conforte dans l'idée que demain est déjà là ! Irréfléchi et tellement libre! »





Frédéric Rouillon Chef d'orchestre

Diplômé du CNSM de Paris, après avoir étudié notamment avec Serge Zapolsky et François-Xavier Roth, Frédéric Rouillon commence sa carrière comme chef de chant dans des maisons telles que le Théâtre du Châtelet, Le Théâtre des Champs-Elysées, le Theater An Der Wien, le Frankfurter Oper, L'Opéra National de Vladivostok...

Il y collabore avec les metteurs en scène Kasper HOLTEN, Claus GUTH, Robert Carsen, Yannis Kokkos... et assiste des chefs d'orchestre tels que Kazushi Ono, Alain Altinoglu, Antonello Allemandi, Fabrizio Maria Carminati...

Chef d'orchestre, Frédéric Rouillon a dirigé entre autres, l'Ensemble de Basse-Normandie, l'Orchestre Symphonique d'Eskisehir (Turquie), l'Orchestre de l'Opéra de Reims, le choeur Accentus, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen...

En 2018 il est invité à diriger un programme symphonique Ravel et Prokofiev au Royal Opera House de Mascate (Oman).

Passionné par l'art lyrique, il a dirigé La Serva Padrona de Pergolèse (tournée en Normandie), L'Opéra de Quat'sous de Weill (Théâtre de Sartouville, Théâtre de La Criée à Marseille, Théâtre Le Cratère à Alès...), La Traviata de Verdi (Espace Cardin à Paris, Théâtre de Poissy, Festival du Touquet, Le Pin Galant de Mérignac, Le Dôme de Saumur...).

Il dirige cette année au Festival de Linières II Trovatore de Verdi. Il est directeur musical de L'Ensemble Vocal de Dieppe depuis 2016. Frédéric Rouillon se produit également en récital et forme un duo avec la mezzo Marie Gautrot.

Invité au Théâtre de Dijon, au Théâtre de Valenciennes, à l'Opéra de Rouen, aux Musicales de Normandie, à l'Académie Bach, il a également interprété le Concerto pour piano de Grieg à Eskisehir (Turquie). Parmi ses futurs projets il dirigera La Damnation de Faust de Berlioz l'an prochain au Festival de Linières ainsi que Tosca de Puccini en tournée fin 2020.

Il est invité à faire partie de l'équipe internationale de chefs de chants au nouvel Masquerade Opera Studio de Florence en Italie en 2020.



Magali Paliès Mezzo-Soprano



Diplômée de la Maîtrise de Radio France (dir Denis Dupays) et du Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés (Premiers prix de chant, formation musicale et déchiffrage), Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Erika Guiomar, Teresa Berganza, et se distingue dans plusieurs concours internationaux.

Les opéras de Clermont-Ferrand, Massy, Limoges, Montpellier, et autres grandes scènes lyriques théâtrales l'accueillent.

Sur scène, elle incarne entre autres Carmen/ Carmen, Elvira/ Don Giovanni, Dorabella / Cosí fan tutte, Suzuki/ Madama Butterfly, Mercédès/ Rigoletto, Hänsel/ Hänsel und Gretel, Siebel/ Faust, Clarina/La cambiale di matrimonio, Pepa/Goyescas, Mrs Nolan/The Medium, la Marchande de journaux/ Les Mamelles de Tirésias, Holofernes/ Juditha triumfans, Idamante/Idomeneo. Elle défend également la création contemporaine avec une Madrigaliste/ Passion de Pascal Dusapin ou une Voix/ L'Enterrement de Mozart de Bruno Mantovani (en collaboration avec l'ensemble Musicatreize).

En soliste concert, on peut l'entendre dans Le Songe d'une nuit d'été/Elfe 2, Peer Gynt/Anitra, L'Enfant et les sortilèges/L'enfant, El amor brujo/Candela, Dido and Aneas/Didon, Zemlinsky/Lieder op.13, Mahler/ Lieder eines fahrenden gesellen mais aussi en oratorio Dvorak/Stabat Mater, Mozart/ Requiem Beethoven/ Neuvième symphonie, Haydn/Stabat Mater, Pergolèse/ Stabat Mater, Zeisl/ Requiem Ebraico, Vivaldi/Stabat Mater...

Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La chaise Dieu, La Vézère...et travaille, entres autres, sous la direction musicale de, Amaury Du Closel, Arie Von beek, Frank Ollu, Zahia Ziouani, Clément Joubert, Robert Tuohy, Jérôme Boudin-Clauzel, Nicolas Krauze, Dominique Rouits...et scénique de Jean-Claude Cotillard, Jean-Louis Martinoty, William Mesguich, Pierre Thirion-Vallet, Jeanne Debost, Olivier Bénézech, Johanny Bert, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer...

En collaboration avec plusieurs compagnies théâtrales, elle créée et interprète de nombreux spectacles musicaux. Lors du Festival d'Avignon off 2017, elle interprète Carmen dans Carmen Flamenco adaptation d'après Bizet/Mérimée au Théâtre du Chêne noir (Cie Flamenco Vivo Luis De La Carrasca, ms Jean-Luc Paliès), spectacle actuellement en tournée.



Orchestre Régional Avignon-Provence



© Delestrade

Fondé à la fin du 18e siècle, l'Orchestre Régional Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public à savoir la création, la diffusion et l'accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains de qualité. En outre, la création du département des Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 28 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre. Il est également le compagnon fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique. Grâce à sa politique artistique, l'Orchestre Régional Avignon-Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des oeuvres, quelles que soient leur époque et leur style.

Sollicité pour participer à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon et le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre Régional Avignon- Provence est présent aussi bien en France qu'à l'international.

De grands chefs le dirigent et de prestigieux solistes viennent se produire à ses côtés, qu'ils soient musiciens ou chanteurs.



Parallèlement, la mise en place d'une politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre disque pour le centenaire de Peter Pan à partir d'une oeuvre commandée au compositeur Olivier Penard. En 2013, il a édité un enregistrement du Docteur Miracle, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014 est paru L'Amour Masqué de Messager chez Actes Sud. En mai 2015, un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson est paru chez Naïve. En janvier 2017 est sortie la création mondiale Homeriade de Dimítris Dimitriádis avec le comédien Robin Renucci. Plus récemment, une production discographique qui enchante : la Société Anonyme Des Messieurs Prudents de Louis Beydts dévoilée chez Klarthe. En 2018 est sorti un disque avec Nathalie Manfrino chez Decca Universal et en 2019 est paru un enregistrement live du Dilettante d'Avignon chez Klarthe.

Soutenu par l'État (Ministère de la Culture), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre Régional

Avignon - Provence apporte son concours à un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

Sous l'impulsion de Philippe Grison, son Directeur Général et de Samuel Jean, son Premier chef invité, l'Orchestre Régional Avignon-Provence rayonne désormais sur son territoire, en France et à l'international.



38 rue Guillaume Puy 84000 Avignon

www.theatredubalcon.org 04 65 00 01 70

Contact

Administration: **Sylviane Meissonnier** – 06 09 16 28 63 contact@theatredubalcon.org

Depuis sa création, le Théâtre du Balcon a reçu l'aide ou le soutien de la SACD, la SPEDIDAM, l'ADAMI Beaumarchais / SACD, la Fondation Abbé Pierre, le Ministère de la Culture/ La Réserve Parlementaire, la DRAC PACA, le JTN, Le FIJAD, le CNV... Le Théâtre du Balcon est soutenu dans son fonctionnement par la ville d'Avignon, Le département du Vaucluse et le Conseil régional de Provence Alpes Côte d'Azur.

























