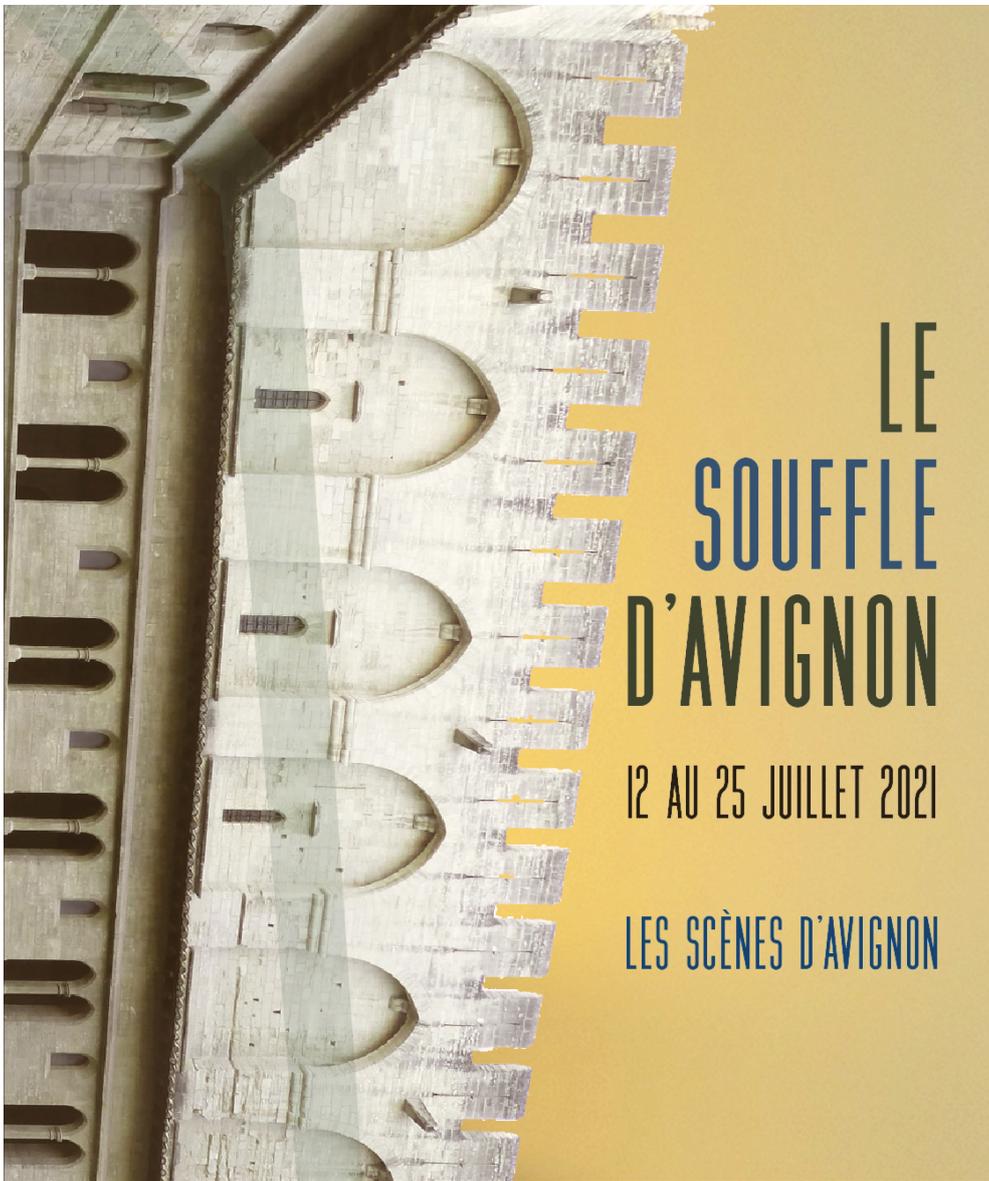


Revue de presse

Le Souffle d'Avignon Opus 2

Du 12 au 25 juillet 2021 (relâches les 15 et 23)



LE
SOUFFLE
D'AVIGNON

12 AU 25 JUILLET 2021

LES SCÈNES D'AVIGNON

CYCLE DE LECTURES
DANS LE CLOÎTRE BENOIT XII DU PALAIS DES PAPES
DU 12 AU 25 JUILLET À 18H30
RELÂCHES LES 15 ET 23 JUILLET



Attachée de presse Elodie KUGELMANN

Elodie.kugelmann@wanadoo.fr / 06.62.32.96.15

Conférence de presse le mercredi 30 juin à 16h au Cellier Benoît XII, Palais des papes.

Journalistes présents :

- Angèle LUCCIONI / La Provence
- Michel FLANDRIN / Les sorties de Michel Flandrin
- Jean-Michel GAUTIER / Regarts.org
- Pier PATRICK / Tête d'Aïe

Articles :



Avignon 2021

par Katy Sroussy / 6 juillet 2021

Après ces périodes difficiles et mouvementées, le Festival aura lieu, extraordinaire, avec la même ambition que celle qui a animé le premier festival. Les artistes et notre territoire sont l'essentiel et la priorité du travail et des soutiens du Festival.

L'investissement colossal de tous, a su et pu maintenir « le cap du bateau pendant cette forte et étrange tempête, cela avec le soutien de la Ville, de la préfecture, du ministère de la Culture, de la région Sud et de la Drac Paca.

Sébastien Benedetto poursuit le travail et l'engagement de Pierre Beffeyte et de toute l'équipe.

En plus des 1070 spectacles du Off dans 116 lieux, des performances, des scènes ouvertes, des lectures, conférences seront à découvrir avec des conditions sanitaires adaptées et respectées.

Dans le village du Off, se tiendront plus de 200 évènements autour du jeune public, du focus international ou de l'éco-festival qui met en œuvre des dispositifs pour protéger l'environnement.

« *Se souvenir de l'avenir* » est le thème du Festival In, avec 46 spectacles et 400 rendez-vous : débats, lectures, rencontres, projections, du 5 au 25 juillet 2021.

Le Souffle d'Avignon, Opus II.

Alors que tout était figé, à l'arrêt total pendant plus d'un an, la volonté des Scènes d'Avignon (cinq théâtres permanents de la ville : Théâtre du Balcon, Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien qui Fume, Théâtre des Halles) et du Festival d'Avignon, a créé ce Souffle en 2020, au sein du Palais des Papes,

Cycle de lectures de textes, en présence de leurs auteurs, lus par de véritables distributions de comédiens.

A l'initiative des Scènes d'Avignon, le Président Serge Barbuscia, En collaboration avec le Festival d'Avignon, Olivier Py, La Maison Jean Vilar, Nathalie Cabrera pérennisent ce Souffle dans cette deuxième édition avec un enthousiasme infini.

Cette initiative solidaire, artistique et patrimoniale ancre en 2021 ce projet dans le territoire en nous proposant de partager et de découvrir des textes inédits et leurs auteurs, lectures faites par des artistes de talent, dans un lieu grandiose : le Cloître Benoit XII du Palais des Papes.

Les Scènes d'Avignon ont souhaité engager un espace de convergences et de rencontres au sein même de la Cité, dans l'Agora où les diverses pratiques théâtrales se rejoignent. On sort de l'enjeu commercial pour en venir à l'origine et à l'essentiel : auteurs, acteurs et spectateurs, pour la démocratisation de la Culture.

Disons à nos enfants qu'ils arrivent au début d'une histoire et non à la fin.

-Où Allons-Nous Monsieur Einstein ?

Un des premiers textes lus du Souffle, est une pièce « poético-scientifique », absurde, déjantée, aventurière, écrite par un jeune auteur Jean Baptiste Barbuscia, né au théâtre le dernier jour du Festival 1995. Depuis toujours, il écoute des histoires, partage et raconte. Malgré cela il est attiré par des études scientifiques et un besoin plus cartésien d'aborder la vie, de s'éloigner des milieux culturels ou artistiques qu'il ne comprenait pas vraiment. Pourtant le hasard l'a orienté vers une responsabilité professionnelle au sein d'un syndicat des entreprises artistiques et culturelles !

« C'est en lisant une anecdote sur Einstein (son chauffeur faisait des conférences à sa place en se faisant passer pour le physicien, mais grâce à un subterfuge, les questions étaient adressées au vrai Einstein) que j'ai eu l'idée d'écrire une première phrase et toute une pièce sur ce génie. Cet homme s'est battu toute sa vie pour des petites choses qui font de lui un grand homme, théoricien de la relativité restreinte et générale, prix Nobel de physique... »

Fuir la vie quotidienne, sa grossièreté et sa monotonie, Einstein le fait grâce à son sens de l'humour, son intelligence et son autodérision. Il prône le doute, ne se prend pas au sérieux, mais est précis en pointant les choses qui ne fonctionnent pas. Il faisait des expériences de pensées aussi poétiques que scientifiques, presque d'une façon divine. Il démontre que la terre ne tourne pas autour du soleil, que la nature est trop parfaite pour être analysée et comprise par les sciences, qu'il est impossible de concevoir la création de l'univers, que ce n'est pas intuitif, que ce sont les lois physiques qui régissent le Divin et que notre réalité dépasse de loin notre imagination. Jusqu'où nous mèneront ces réflexions guidées par deux hommes énigmatiques ?

<https://www.saisonsdeculture.com/evenements/>

SORTIR *ici et ailleurs*

magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs
www.arts-spectacles.com



Membre du Syndicat de la Presse Culturelle et Scientifique (SPCS) et de la Fédération Nationale de la Presse Spécialisée (FNPS)

Palais des Papes d'Avignon - « Où allons-nous Monsieur Einstein ? » Jean-Baptiste Barbuscia, le 13 Juillet 2021 à 18h30

Ode au voyage, au mystère, et à la vie. Une histoire du temps, de la lumière et de la transmission.

Un OVNI dans le monde du Théâtre

Une pièce de théâtre comme un boomerang, un jeune auteur remarquable, un cadre de rêve – Le Palais des Papes - pour un premier succès plus que prévisible, trois acteurs brillants - Brice Hillairet, Laurent Montel, Anne Priol et la composition musicale d'Éric Craviatto : la lecture de « Où allons-nous Monsieur Einstein ? », dirigée par Serge Barbuscia dans le cadre du cycle de lectures « Le Souffle » au festival d'Avignon, aura lieu **le 13 juillet à 18h 30.**



Une plongée dans l'univers de Jean-Baptiste Barbuscia « *Serions-nous sans le savoir entrés dans le fameux « trou noir »* »

Jean-Baptiste Barbuscia joue avec les mots, les sons, les double-sens. Il se plaît, dans ce texte, à interroger Einstein, à mêler Chaplin, Marie Curie, Woody Alen, Freud, Spinoza, Edison, Hawking... à l'univers, celui que nous partageons sans vraiment en avoir conscience, ou pas tout-à-fait conscience. Ce n'est plus Einstein, le scientifique, qui se dresse devant nous, c'est un homme, avec ses faiblesses et ses fulgurances. Ce ne sont plus des femmes et hommes célèbres, auréolés, c'est vous, c'est moi, c'est nous. Leur chemin devient le nôtre, leurs questionnements les nôtres, à travers le temps et l'espace, relatifs ou pas. Tout en interrogeant la matière, le texte est d'une clarté, d'une limpidité impavide.

On découvre un auteur méthodique, critique, à la plume habile, aiguisée, qui sait divertir en mêlant le rationnel au fantasque, la découverte au plaisir mais qui ne peut s'empêcher de mettre en garde. Le parallèle avec le présent est évident : « Serions-nous sans le savoir entrés dans le fameux « trou noir » ? ». Dans ce qui pourrait être un voyage galactique, l'auteur nous mène à la découverte de l'humain. C'est, au fond, ce qui le touche et nous captive. Jean-Baptiste Barbuscia se saisit de l'instant passé, présent, futur et le catapulte sur scène où il jaillit avec la vigueur et le talent des auteurs chevronnés.

Grand rêveur, amateur de poésie et d'absurde, Jean-Baptiste Barbuscia puise une partie de son inspiration dans les écrits de Visniec, Beckett, et autre Ionesco. Guitariste à ses heures perdues, il compose ses propres partitions orientées vers des écrits théâtraux "scientifico-poétiques", reflétant parfaitement son parcours personnel.

https://www.arts-spectacles.com/Palais-des-Papes-d-Avignon-Ou-allons-nous-Monsieur-Einstein-Jean-Baptiste-Barbuscia-le-13-Juillet-2021-a-18h30_a15893.html

À DÉCOUVRIR DANS LE IN

Le Souffle d'Avignon : une semaine de lectures

Les Scènes d'Avignon proposent un cycle de lectures de textes inédits au Palais des Papes dans le Cloître Benoît XII du 12 au 25 juillet (relâches les 15 et 23 juillet).

- Lundi 12, "Demain sera notre royaume", de et par Laurent Gaudé, romancier et auteur de théâtre.
- Mardi 13, "Où allons-nous Monsieur Einstein ?", de Jean-Baptiste Barbuscia. Lecture dirigée par Serge Barbuscia.
- Mercredi 14, "La vie des bord(e)s" de Sandrine Roche. Lecture dirigée par Sébastien Benedetto et Sandrine Roche.
- Vendredi 16, "Rachel Carson ou le silence des oiseaux", de Jean-Claude Idée, avec Christophe Barbier.
- Samedi 17, "Un homme qui boit rêve toujours d'un homme qui écoute", de Denise Chalem d'après Kamel Daoud, avec Stéphane Freiss.
- Dimanche 18, "L'installation de la peur" de Rui Zink, adaptation Michael Stampe et Alain Timár.
- Lundi 19, "La dernière histoire d'amour" d'Alberto Casella, traduit et adapté par Gérard Vantaggioli.
- Mardi 20, "On entend des flûtes au loin", de Serge Valletti. Lecture dirigée par Serge Barbuscia.
- Mercredi 21, "Supervision", de Sonia Chiambretto. Lecture dirigée par Laetitia Mazzoleni.
- Jeudi 22, "Le jeu du Président" de Julien Gelas. Lecture dirigée par Gérard Gelas.
- Samedi 24, "Délivrance" de Marie NDiaye, avec Hakim Bah, accompagné d'Arthur Bartlett Gillette.
- Dimanche 25, "Comme nous pardonnons aussi" de Pierre Notte. Lecture dirigée par Pierre Notte.

Entrée libre sur réservation. Du 12 au 25 juillet à 18h30 au cloître Benoît XII du palais des papes. Rens. et résas. 07 63 55 80 26, ou par mail : scenesdavignon@gmail.com

Lundi 12 juillet 2021

"Le souffle d'Avignon" acte 2

Dès aujourd'hui et jusqu'au 25 juillet, des lectures de textes actuels et inédits au Palais des papes

Festival Off

C'est un événement gratuit, proposé dans un lieu prestigieux : le cloître Benoît XII du Palais des papes. À partir de cet après-midi et pour deux semaines, "Les Scènes d'Avignon" (la plupart des théâtres historiques de la ville) remettent en selle et en scène "Le souffle d'Avignon", ce cycle de lectures de textes inédits et contemporains, en présence des auteurs qui plus est. Et pas des moindres, puisqu'on parle ici de Pierre Notte ou encore de Serge Valetti.

Ce souffle-là sera en réalité un second souffle, au double sens du terme. En effet, rappelons-le, après l'annulation du festival de l'an dernier, les acteurs culturels d'Avignon-sur-scène avaient résisté à un silence et à un vide désespérants. Cette année, ils bénéficieront de la précieuse collaboration du Festival d'Avignon (le In), qui a choisi, comme s'en est félicité son directeur délégué, Paul Rondin, les textes de deux figures majeures de la littérature actuelle, Marie NDiaye et Laurent Gaudé.

Lors de cette quinzaine, non pas de Cannes, mais d'Avignon, on pourra entendre les voix de nombreux comédiens d'ici et d'ailleurs. Parmi les Avignonnais, on aura un plaisir non dissimulé à écouter Camille Carraz et Laetitia Mazzoleni (le 21 dans *Supervision* de Sonia Chiambretto), Charlotte Adrien, Salvatore Caltabiano ou Jean-Marie Cornille (le 20



Jusqu'au 25 juillet, "Les Scènes d'Avignon" reviennent avec la deuxième édition du "Souffle d'Avignon", des lectures de textes actuels dans le cloître Benoît XII du Palais des Papes. /PHOTOS CYRIL HIÉLY ET DR



De gauche à droite, Charlotte Adrien, Laurent Gaudé et Mathilde Dromard. /PHOTOS DR

Le programme

► **AUJOURD'HUI**
Demain sera notre royaume de et par Laurent Gaudé, prix Goncourt 2004 pour *Le Soleil des Scorta*. Un texte inédit pour cet auteur et dramaturge dont l'œuvre est traduite dans le monde entier. Son nouveau texte, *La dernière nuit du monde* est programmé dans le Festival In (au cloître des Carmes jusqu'au 20 juillet).

► **DEMAIN**
Où allons nous Monsieur Einstein ? est la première pièce de Jean-Baptiste Barbuscia, fils de Serge, qui dirigera cette lecture. Brice Hillairet, Laurent Montel et Anne Priol raconteront cette épopée surréaliste où deux Einstein et leur chauffeur nous embarquent dans un voyage inattendu...

dans *On entend des flûtes au loin* de Serge Valetti) mais aussi Mathilde Dromard, Régis Rosotto et Sébastien Benedetto (le 14 dans *La vie des bord(e)s* de Sandrine Roche). Stéphane Freiss (le 17 juillet), Sophie Forte ou Christophe Barbier seront aussi de la partie. **F.B. ET A.L.**

À 18 h30, cloître Benoît XII du Palais des papes, 12-25 juillet, ☎ 07 63 55 80 26.

Lundi 12 juillet 2021

AVIGNON

AVIGNON/LECTURES

“Le Souffle d’Avignon” revient

Le cycle de lectures “Le Souffle d’Avignon”, initié l’an passé car il n’y avait pas de Festival, revient cette année. Le Festival d’Avignon se joint à l’œuvre de son créateur, Serge Barbuscia. Des lectures seront proposées chaque soir au public jusqu’au 25 juillet.

Sur une idée de Serge Barbuscia (Le Balcon), rapidement partagée par les autres scènes avignonnaises, Les Halles, Le Chien qui Fume, Le Chêne noir, le théâtre des Carmes, “Le Souffle d’Avignon” est né l’an dernier en juillet, « seul dans le Palais, les gradins n’étaient pas montés », se souvient le directeur du Balcon, aujourd’hui accueilli par le Festival d’Avignon.

« On ne pouvait pas rester muets »

« On ne pouvait rester muets. J’ai pensé aux auteurs qui ne seraient pas joués, j’ai pensé à tous les acteurs qui seraient réduits au silence, j’ai eu envie que les pièces soient entendues. C’est un projet très spontané, un projet qui intéressait



“Le Souffle d’Avignon” propose des lectures différentes au public, chaque soir. Photo Le DL/S.B.

toutes les scènes, mais aussi le Festival et La Maison Jean-Vilar. On avait ce silence, une frontière infranchissable entre le Festival et le Off. Dès la première année on a fait en sorte que les quartiers soient présents notamment avec Valletti.

Cette année, on va encore organiser des lectures dans les quartiers, pour transgresser un peu

tous les territoires. C’est important d’ouvrir “Le Souffle” à toute l’agora et non pas à une partie de la population. »

À chaque soir sa programmation, jusqu’au dimanche 25 juillet, deux propositions par scènes avignonnaises y compris le Festival, qui propose un texte inédit de et par Laurent Gaudé, le lundi 12 juillet, et “Délivrance” un texte de Marie

Ndiaye avec Hakim Bah, le samedi 24 juillet.

« Un rendez-vous poétique, un endroit magique »

“Le Souffle d’Avignon” c’est aussi faire travailler un maximum d’artiste de la région, sans faire de régionalisme... Et Serge Barbuscia d’ajouter : « Il faut voir “Le Souffle” comme un cadeau. C’est

un cadeau qu’on se fait tous, en dehors de tous les clous, un lieu privilégié. C’est Avignon qui se raconte au travers de l’écriture d’aujourd’hui. Il y a le souffle de René Char. Je l’ai pensé comme un projet pour la jeunesse, l’avenir est important.

Même dans le pessimisme total, on n’a pas le droit de penser que tout est fini, qu’il n’y a plus d’espoir. L’an dernier, tout était arrêté et on a continué.

Ça nous fait un bien fou et j’espère que l’on va retrouver cette énergie. Ce doit être un rendez-vous poétique, un endroit magique, ce cloître, collé à la Cour d’Honneur, c’est l’intime de la Cour. Ce n’est pas n’importe quel lieu, on ne peut pas y “souffler” n’importe quoi ! »

Sophie BAURET

Festival d’Avignon – Souffle d’Avignon – Cycle de lecture au Cloître Benoît XII du Palais des papes – 18 h 30 tous les jours jusqu’au dimanche 25 juillet (relâches le jeudi 15 et vendredi 23) – Entrée libre sur réservation au 07 63 55 80 26.

Pierre Gelin-Monastier | 14 Juil, 2021

LE SOUFFLE D'AVIGNON : UNE PAROLE NOUVELLE RETENTIT AU CŒUR DU PALAIS DES PAPES



L'an dernier, alors que le festival et le Off d'Avignon étaient annulés pour des raisons sanitaires, les scènes d'Avignon ont lancé le Souffle : un cycle de lectures de textes inédits. Cette année, ce Souffle a lieu du 12 au 25 juillet dans le Cloître Benoît-XII du Palais des papes, en collaboration avec le festival d'Avignon.

Lundi 12 juillet, 18h30. Première lecture du Souffle d'Avignon, un nouvel événement lancé l'an dernier par cinq théâtres permanents d'Avignon : le Chêne Noir, le Chien qui fume, les Halles, les Carmes et le Balcon. Au programme, un texte inédit de Laurent Gaudé, lu par l'auteur lui-même, dans le très beau cadre du Cloître Benoît-XII. L'entrée se fait par la Cour d'honneur du Palais des papes : nous circulons sous les immenses gradins qui font face à la célèbre scène où est donnée, jusqu'à samedi prochain, La Cerisaie de Tchekhov, mise en scène par Tiago Rodrigues, pour atteindre ce lieu à la fois intime et impressionnant.

« *L'année dernière, lorsque tout était arrêté et lorsqu'on voyait la Cour d'honneur vide, c'était tellement terrible que les scènes d'Avignon ont eu l'idée de créer le souffle, ce petit souffle qui continue aujourd'hui*, introduit Serge Barbuscia, directeur du théâtre du Balcon.

Nous, Avignonnais, avons besoin et envie de continuer quelque chose, de faire comme les gardiens du feu à l'époque : on a voulu garder cette petite flamme. »

Après une première édition confidentielle, du fait de la mise à l'arrêt de la culture dans le pays, le Souffle trouve aujourd'hui sa pleine expression, comme en témoigne la venue d'un public nombreux, probablement attiré par la notoriété du premier auteur présenté, Laurent Gaudé faisant régulièrement les honneurs du festival, encore cette année avec *La dernière nuit du monde*, spectacle mis en scène par Fabrice Murgia dans le Cloître des Célestins. En témoigne aussi ce pont créé entre les théâtres permanents de la Cité des papes et le festival d'Avignon.

« C'est tellement important d'entendre les mots des poètes, poursuit Serge Barbuscia. Ce soir, comme tous les soirs, vous allez entendre des textes, des auteurs. Pour certains, ce seront les premières pièces, donc le début, le tout début de quelque chose. C'est formidable ! »

Chaque théâtre partenaire a choisi deux textes, tel le festival d'Avignon qui, outre l'inédit de Laurent Gaudé, proposera *Délivrance* de Marie Ndiaye, avec Hakim Bah. Le théâtre du Balcon a choisi *Où allons-nous Monsieur Einstein* de Jean-Baptiste Barbuscia et *On entend des flûtes au loin* de Serge Valletti. Au menu encore, des textes de Sandrine Roche et Sonia Chiambretto (théâtre des Carmes), de Jean-Claude Idée et Alberto Casella (théâtre du Chien qui fume), de Denise Chalem et Julien Gelas (théâtre du Chêne Noir), ainsi que de Rui Zink et Pierre Notte (Les Halles).

À ces douze lectures, il faut ajouter une soirée spéciale, le 16 juillet, en lien avec les périphéries. *« Le théâtre du Balcon a organisé dans le cadre des quartiers d'été, des lectures dans les quartiers, explique Serge Barbuscia. Le 16, nous aurons des personnes des quartiers qui viendront pour écouter un texte qui s'appelle Moi Chien créole. Je trouve très important, dans l'idée de la transgression des territoires, que les territoires se décroissent et permettent que la culture passe d'un endroit à l'autre, en évitant tous les murs et en créant tous les ponts. »*

L'entrée est gratuite, sur réservation uniquement. *« Ce sont des soirées que nous vous offrons, car nous avons besoin d'offrir, conclut le directeur du théâtre du Balcon. C'est la seule chose qu'on a envie de faire. »*

Pierre GELIN-MONASTIER

<https://www.profession-spectacle.com/le-souffle-davignon-une-parole-nouvelle-retenant-au-coeur-du-palais-des-papes/>

Toute La Culture.

25 JUILLET 2021 | PAR [AMELIE BLAUSTEIN NIDDAM](#)

THEATRE



Pierre Notte donne un dernier souffle à Avignon

Dans la Cour Benoit XII du Palais des Papes, les théâtres permanents d'Avignon ont proposé un cycle de lectures. Ce soir, c'était la dernière avec Comme nous pardonnons, mis en scène par Pierre Notte.

Donner du sens au OFF

Ce 25 juillet marque le jour de clôture du Festival d'Avignon, jour de tristesse pour beaucoup. Mais, de nombreuses compagnies du OFF continuent encore, si des lieux comme la Manufacture se sont arrêtés le 25, l'Étincelle ou la Factory (Théâtre de l'ouille...), par exemple jouent eux jusqu'au bout. Et comme un pont d'Avignon théâtral qui serait construit entre les deux événements, le « In » a intégré dans sa programmation « Le souffle d'Avignon », une série de lectures proposées par les Scènes permanentes de la ville, car oui, même hors saison, il y a du théâtre et de la danse à Avignon ! Et donc, c'est Monsieur Pierre Notte, sur une invitation du Théâtre des Halles qui a fermé la marche de cet événement dans ce lieu splendide. Et pourtant, c'est Serge Barbuscia, le directeur du Théâtre du Balcon, qui présente et de façon très militante remet en cause toute la structure du off appelant à la « fin des affiches et des tracts ». Alain Timar lui emboîte le pas en rêvant que ce temps perdu à s'épuiser à racoler redevienne un temps artistique.

Nous comprenons alors que « Le souffle d'Avignon » n'est ni « In » ni « Off », c'est autre chose. Un lieu où les ponts entre les artistes seraient possibles, où l'écoute des textes contemporains le serait également. Mais dites-moi, cela ressemble étrangement à un festival... d'Avignon. Le « Off » serait-il en passe d'arrêter d'être le plus grand marché du théâtre ?

Tout c'est beaucoup trop

Il est évident que la lecture orchestrée par Pierre Notte ce dimanche soir dans le cloître Benoit XII prouve que cela est faisable. C'est un événement, car le texte lu est inédit et n'a donc jamais été donné. Ce texte c'est du condensé de Notte, du fantastique en plus. Comme toujours les pères sont (particulièrement) absents, les vivants ont des choses à dire aux morts, et comme toujours tout se passe aux abords des villes où « il y a un Intermarché ». Donc nous sommes quelque part autour de Chartres, et cette fois-ci, grande nouveauté, les morts parlent aux vivants.

Nous sommes en 2021 et une mère très insatisfaisante reçoit ses trois enfants, les convoque. Mais pour quelle raison ? Nous le comprendrons rapidement.

Le texte est succulent, très teinté de psychanalyse. (« Ton père est amer/ Ton père est ta mère), drôle et acide. A la table les lecteurs sont la famille de cœur de Notte, on les retrouve tous : [Pauline Chagne](#), [Muriel Gaudin](#), [Benoît Giros](#), [Silvie Laguna](#), [Clyde Yeguete](#) et [Pierre Notte](#).

Pour le moment on ne peut pas vous dire où et quand *Comme nous pardonnons* verra le jour. La seule chose que l'on peut vous promettre c'est que nous vous tiendrons au courant.

Visuel : ©ABN

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/pierre-notte-donne-un-dernier-souffle-a-avignon/>



98.8 FM

INTERVIEW Serge BARBUSCIA le 12 juillet par Emilie Gébleux

Souffle d'Avignon. Direct à 17H20

<https://www.francebleu.fr/vaucluse>



Annonces à l'antenne les 23 et 24 juillet 2021 pour les 2 dernières lectures

<https://raje.fr/>

Annonces :

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Le 31 mai 2021

[Le Souffle d'Avignon 2021](#)

En 2020, alors que le Festival d'Avignon et le Off ont été annulés, les Scènes d'Avignon ont proposé des lectures au Cloître Benoit XII du Palais des Papes. Elles renouvellent l'opération cet été du 12 au 25 juillet 2021, à 18h30.

Le Souffle d'Avignon est une initiative portée par le Théâtre du Balcon, et animée par les Scènes d'Avignon : Théâtre du Balcon (Serge Barbuscia), Théâtre des Carmes (Sébastien Benedetto), Théâtre du Chêne Noir (Gérard et Julien Gélas), Théâtre du Chien qui Fume (Gérard Vantaggioli), Théâtre des Halles (Alain Timar). Deux semaines pour un cycle de douze lectures de textes inédits. Pour cette nouvelle édition 2021, les cinq théâtres permanents, socles de cette initiative artistique, solidaire et patrimoniale ancrent ce projet

dans le territoire et nous proposent de partager et d'embrasser ensemble des textes inédits avec leurs auteurs et des artistes talentueux, majoritairement permanents des Scènes d'Avignon, dans le magnifique Cloître Benoit XII du Palais des Papes.



Du 12 au 25 juillet 2021, à 18h30 (relâches les 15 et 23 juillet)

Entrée libre.

Réservations 07 63 55 80 26 / scenesdavignon@gmail.com
scenesdavignon.fr

En collaboration avec le Festival d'Avignon Et la Maison Jean Vilar

<https://sceneweb.fr/le-souffle-davignon-2021/>

éditions THÉÂTRALES

Juin 2021

**Festival d'Avignon
juillet 2021**

LE SOUFFLE D'AVIGNON – Cycle de lectures au cloître Benoît XII

Mercredi 14 juillet à 18h30 : *La Vie des bord(e)s*

De **Sandrine Roche**.

Mise en lecture par Sébastien Benedetto et Sandrine Roche,
proposition du Théâtre des Carmes.



Juin 2021

SECOND SOUFFLE. Pour la deuxième année, un cycle de lectures nommé Le Souffle d'Avignon se tiendra dans le cloître Benoît-XII du palais des Papes. Il sera organisé par cinq théâtres permanents piliers du Off d'Avignon (Théâtre du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien qui Fume, des Halles). Seront notamment au programme un texte de Laurent Gaudé lu par l'auteur et une lecture de *Délivrance* de Marie Ndiaye par Hakim Bah. Au total, douze déclamations de textes inédits sont programmées du 12 au 25 juillet 2021, à 18 h 30 (relâches les 15 et 23 juillet).

Y.P



Juillet 2021

Michèle Lévy Spectacles

Cultures-J vous propose un petit tour d'horizon des spectacles des deux plus anciens festivals de théâtre : Avignon, et les jeux de théâtre de Sarlat.

A noter que pour la deuxième édition du *Souffle d'Avignon*, les scènes d'Avignon proposent deux semaines d'un cycle de lectures de textes inédits porté par une initiative artistique, solidaire et patrimoniale de cinq théâtres sous la présidence de Serge Barbuscia.

<https://cultures-j.com/selection-festival-avignon-2021/>



Juin 2021 / LA GAZETTE DU FESTIVAL

Le souffle d'Avignon Opus 2, né de l'initiative des théâtres du Balcon, des Carmes, du chêne noir, du Chien qui fume et des halles, vous propose tous les jours du 12 au 25 juillet à 18h30, relâche les 15 et 23 juillet, des cycles de lectures dans le cloître Benoit XII du Palais des Papes.

Par ailleurs, vous pourrez assister le mercredi 14 juillet à un atelier de la pensée, et le 17 et 18 juillet à des rencontres d'auteurs au Cloître Saint Louis

Le souffle d'Avignon vous propose chaque jour à 18h30, des lectures au Cloître Benoit XII du Palais des Papes, entrée libre réservation au 0763558026, dont voici le programme.

Le lundi 12 juillet proposé par le Festival IN : Texte inédit de et par Laurent Gaudé

Le mardi 23 juillet proposé par le théâtre du Balcon : Ou allons-nous monsieur Einstein ? de Jean Baptiste Barbuscia

Le mercredi 14 juillet proposé par le théâtre des Carmes : La vie des bord (e) s de Sandrine Roche

Le vendredi 16 juillet proposé par le théâtre du chien qui fume : Rachel Carson ou le silence des oiseaux de Jean-Claude Idée

Le samedi 17 juillet au théâtre du chêne noir : Un homme qui boit rêve toujours d'un homme qui écoute de Denise Chalem d'après Kamel Daoud

Le dimanche 18 juillet proposé par le théâtre des halles : L'installation de la peur de Rui Zink

Le lundi 19 juillet proposé par le théâtre du Chien qui fume : La dernière histoire d'amour d'Alberto Casella traduit et adapté par Gérard Vantaggioli

Le mardi 20 juillet proposé par le théâtre du Balcon : On entend des flûtes au loin de Serge Valletti

Le mercredi 21 juillet proposé par le théâtre des Carmes : Super Vision de Sonia Chambrietto

Le jeudi 22 juillet proposé par le Théâtre du Chêne noir : Le président s'amuse de Julien Gelas

Le samedi 24 juillet proposé par le Festival IN : Délivrance de Marie Ndiaye

Le dimanche 25 juillet proposé par le Théâtre des Halles : Comme nous pardonnons aussi de Pierre Notte



<https://lagazettedufestival.wixsite.com/lagazettedufestival>

Juin 2021

LE SOUFFLE D'AVIGNON

Les Scènes d'Avignon, groupement des 5 théâtres permanents et conventionnés de la ville d'Avignon (théâtre du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien qui fume, des Halles) proposent un cycle de lectures de textes inédits d'auteurs contemporains.

Du 12 au 25 juillet à 18h30 (relâches les 15 et 23 juillet) - Cloître Benoit XII du Palais des papes.
Durée : 1h30

12 JUILLET À 18H30

TEXTE INÉDIT

De et par Laurent Gaudé

Proposé par le Festival d'Avignon

13 JUILLET À 18H30

OÙ ALLONS-NOUS MONSIEUR EINSTEIN ?

De Jean-Baptiste Barbuscia

Lecture dirigée par Serge Barbuscia

Avec Brice Hillairet, Laurent Montel, Anne Priol

Proposé par le Théâtre du Balcon

14 JUILLET À 18H30

LA VIE DES BORD(E)S

De Sandrine Roche

Lecture dirigée par Sébastien Benedetto et Sandrine Roche

Proposé par le Théâtre des Carmes

16 JUILLET À 18H30

RACHEL CARSON OU LE SILENCE DES OISEAUX

De Jean-Claude Idée

Lecture dirigée par Jean-Claude Idée

Avec Christophe Barbier, Marie Broche, Emmanuel Dechartre, Agnès Régolo

Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

17 JUILLET À 18H30

UN HOMME QUI BOIT RÊVE TOUJOURS D'UN HOMME QUI ÉCOUTE

De Denise Chalem d'après Kamel Daoud

Lecture dirigée par Denise Chalem

Avec Stéphane Freiss, Mathieu Spinosi, Sarah-Jane Sauvegrain

Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

18 JUILLET À 18H30

L'INSTALLATION DE LA PEUR

De Rui Zink

Lecture dirigée par Alain Timár

Avec Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari, Nicolas Gény

Proposé par le Théâtre des Halles

19 JUILLET À 18H30
LA DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR
D'Alberto Casella, traduit et adapté
par Gérard Vantaggioli
Lecture dirigée par Gérard Vantaggioli
Avec Jean-Marc Catella, Vanessa Aiffe-Ceccaldi, Nicolas Gény, Hugo Valat
Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

20 JUILLET À 18H30
ON ENTEND DES FLÛTES AU LOIN
De Serge Valletti
Lecture dirigée par Serge Barbuscia
Avec Charlotte Adrien, Salvatore Caltabiano, Camille Carraz, Jean-Marie Cornille, Corinne Derian,
Sophie Forte, Fabrice Lebert, Laurent Montel, Agnès Régolo, Laurent Ziveri
Proposé par le Théâtre du Balcon

21 JUILLET À 18H30
SUPERVISION
De Sonia Chiambretto
Lecture dirigée par Laetitia Mazzoleni
Avec Bertrand Beillot, Camille Carraz, Hélène July, Fabrice Lebert, Laetitia Mazzoleni
Proposé par le Théâtre des Carmes

22 JUILLET À 18H30
LE PRÉSIDENT S'AMUSE
De Julien Gelas
Lecture dirigée par Gérard Gelas
Avec Andréa Brusque, Xavier Gallais, Alain Leempoel, Laurent Montel, Damien Rémy
Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

24 JUILLET À 18H30
DÉLIVRANCE
De Marie NDiaye / Avec Hakim Bah
Proposé par le Festival d'Avignon

25 JUILLET À 18H30
COMME NOUS PARDONNONS AUSSI
De Pierre Notte
Lecture dirigée par Pierre Notte
Avec Pauline Chagne, Muriel Gaudin, Benoît Giros, Catherine Hiegel, Clyde Yeguete et Pierre Notte
au piano
Proposé par le Théâtre des Halles

Réservations et renseignements :
+ 33 (0)7 63 55 80 26
scenesdavignon@gmail.com

LE SOUFFLE D'AVIGNON

Palais des Papes - place du Palais
84000 Avignon
mail : scenesdavignon@gmail.com
tél : 07 63 55 80 26

Ouverture : Du 12/07 au 25/07/2021, tous les jours à 18h30. Relâches les 15 et 23 juillet.

<https://avignon-tourisme.com/agenda/le-souffle-davignon/>



INFORMATIONS GENERALES

Dates

- du 2021-07-12 au 2021-07-25

Contact

- Téléphone : +33 7 63 55 80 26
Email : scenesdavignon@gmail.com

Adresse

- Palais des Papes - place du Palais
Palais des Papes, Avignon

Information mise à jour le

- 2021-06-24

- Avignon

- **Théâtre Lecture - Conte - Poésie**

- Du 12/07/2021 au 25/07/2021

Les [Scènes](#) d'Avignon, groupement des 5 théâtres permanents et conventionnés de la [ville](#) d'Avignon ([théâtre](#) du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien qui fume, des [Halles](#)) proposent un cycle de [lectures](#) de textes inédits d'auteurs contemporains.



[https://www.etterritoire.fr/detail/activites-touristiques/le-souffle-d-avignon/3624057611/provence-alpes-cote-d-azur,vacluse,avignon\(84000\)](https://www.etterritoire.fr/detail/activites-touristiques/le-souffle-d-avignon/3624057611/provence-alpes-cote-d-azur,vacluse,avignon(84000))



Le souffle d'Avignon du Lundi 12 Juillet 2021 au Dimanche 25 Juillet 2021

Du Lundi 12 Juillet 2021 au Dimanche 25 Juillet 2021
à 18h30 **Aujourd'hui**

Les Scènes d'Avignon, groupement des 5 théâtres permanents et conventionnés de la ville d'Avignon (théâtre du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien qui fume, des Halles) proposent un cycle de lectures de textes inédits d'auteurs contemporains.

[Avignon\(84000\)](#) - [Vaucluse](#) - Palais des Papes - place du Palais, Palais des Papes

<https://www.sortir-en-paca.fr/265/avignon/le-souffle-d-avignon.html>



Juin 2021



Le Souffle d'Avignon



Conférence de Presse:
Sébastien Benedetto, Julien Gélas, Gérard Vantaggioli, Serge Barbuscia, Cécile Helle,
Alain Timár, Paul Rondin.



Communiqué et programme complet

<http://tetesdaie.fr/le-souffle-d27avignon.html>

LE SOUFFLE D'AVIGNON **du 12 au 25 juillet 2021**

« Allons à l'essentiel, n'avons-nous pas besoin des jeunes arbres pour reboiser nos forêts. »
Ces mots de René Char pourraient à eux seuls exprimer « le Souffle d'Avignon » créé en 2020 alors que le Festival était annulé pour raison sanitaire...

L'ADN de ce « Souffle » est une invitation au sein même du Palais des Papes, à un cycle de lectures pour découvrir des textes d'aujourd'hui en présence de leurs auteurs et lus dans de véritables distributions.

Dans ce cadre historique et symbolique, berceau du festival d'Avignon, les Scènes d'Avignon ont souhaité engager un espace de convergences et de rencontres, dans une inclusion nécessaire aux diverses pratiques théâtrales de la Cité.

Aussi nous ne pouvons que nous réjouir de la présence à nos côtés pour cet opus 2 du Festival d'Avignon.

Serge Barbuscia
Président des Scènes d'Avignon

Un voile glacé a figé pendant plus d'un an nos métiers de parole. Pourtant, de temps à autres, des éclaircies nous ont permis de retrouver le commun, c'était le cas de la Semaine d'art en Avignon, et avant elle, de quelques jours du mois de juillet pendant lesquels Festival et Scènes d'Avignon ont pu accueillir des spectateurs au Palais des Papes.

Nous avons voulu maintenir un rendez-vous qui soit au service de ceux qui nous offrent des mots, les auteurs et autrices, sans elles, sans eux, pas de théâtre.

Le Festival d'Avignon propose des textes de deux figures majeures de l'écriture, Laurent Gaudé et Marie NDiaye, qui font du présent littérature.

Paul Rondin
Directeur délégué du Festival d'Avignon



Les Scènes d'Avignon sont le regroupement de cinq théâtres et compagnies permanentes d'Avignon. Créateurs, directeurs de théâtre, implantés depuis de nombreuses années qui se regroupent avec le souhait affirmé de continuer à exister en hissant leurs différences artistiques sur le territoire et bien au-delà.

Théâtre du Balcon (Serge Barbuscia)
Théâtre du Chêne Noir (Gérard Gelas et Julien Gelas)
Théâtre du Chien Qui Fume (Gérard Vantaggioli)
Théâtre des Halles (Alain Timár)
Théâtre des Carnes (Sébastien Benedetto)

<https://www.froggydelight.com/>

LE SOUFFLE D'AVIGNON 2021 - OPUS 2 - du 12 au 25 juillet 2021 à 18h30 - Entrée libre –

Le Souffle d'Avignon

Deux semaines pour un cycle de douze lectures de textes inédits.

Du 12 au 25 juillet 2021, à 18h30

(relâches les 15 et 23 juillet)

Entrée libre.

Réservations : 07 63 55 80 26

scenesdavignon@gmail.com

scenesdavignon.fr

« Allons à l'essentiel, n'avons-nous pas besoin des jeunes arbres pour reboiser nos forêts. »

" Ces mots de René Char pourraient à eux seuls exprimer « le Souffle d'Avignon » créé en 2020 alors que le Festival était annulé pour raison sanitaire...l'ADN de ce « Souffle » est une invitation au sein même du Palais des Papes, à un cycle de lectures pour découvrir des textes d'aujourd'hui en présence de leurs auteurs et lus dans de véritables distributions.

Dans ce cadre historique et symbolique, berceau du festival d'Avignon, les Scènes d'Avignon ont souhaité engager un espace de convergences et de rencontres, dans une inclusion nécessaire aux diverses pratiques théâtrales de la Cité.

Aussi nous ne pouvons que nous réjouir de la présence à nos côtés pour cet opus 2 du Festival d'Avignon.

Pour les Scènes d'Avignon*

Le Président Serge Barbuscia

En collaboration avec le Festival d'Avignon (Olivier Py)

Et la Maison Jean Vilar (Nathalie Cabrera)

* Théâtre du Balcon (Serge Barbuscia),
Théâtre des Carmes (Sébastien Benedetto), Théâtre du Chêne Noir (Gérard et Julien Gélas),
Théâtre du Chien qui Fume (Gérard Vantaggioli),
Théâtre des Halles (Alain Timar)

Pour cette nouvelle édition 2021, les cinq théâtres permanents, socles de cette initiative artistique, solidaire et patrimoniale ancrent ce projet dans le territoire et nous proposent de partager et d'embrasser ensemble des textes inédits avec leurs auteurs et des artistes talentueux, majoritairement permanents des Scènes d'Avignon, dans le magnifique Cloître Benoit XII du Palais des Papes.

Avec la participation du Festival d'Avignon et l'Association Jean Vilar, les liens se resserrent dans une respiration commune pour faire émerger et entendre de nouveaux textes.

L'association Jean Vilar nous invite en outre à des ateliers de la pensée et à des rencontres d'auteurs au Cloître Saint-Louis et au Cloître Benoît XII.

L'événement est d'ores et déjà inscrit dans le programme du Festival d'Avignon.

Un voile glacé a figé pendant plus d'un an nos métiers de parole.

Pourtant, de temps à autres, des éclaircies nous ont permis de retrouver le commun, c'était le cas de la Semaine d'art en Avignon, et avant elle, de quelques jours du mois de juillet pendant lesquels Festival et Scènes d'Avignon ont pu accueillir des spectateurs au Palais des Papes.

Nous avons voulu maintenir un rendez-vous qui soit au service de ceux qui nous offrent des mots, les auteurs et autrices, sans elles, sans eux, pas de théâtre.

Le Festival d'Avignon propose des textes de deux figures majeures de l'écriture, Laurent Gaudé et Marie NDiaye, qui font du présent littérature."

Le Directeur délégué du Festival d'Avignon Paul Rondin

<http://www.theatrauteurs.com/archive/2021/07/11/le-souffle-d-avignon-2021-opus-2-6326442.html>

31 juillet 2021

AVIGNON

Le 2^e opus du “Souffle d’Avignon” fait les comptes

“Le souffle d’Avignon” donnait un dernier souffle avec la douzième représentation offerte au public par Les Scènes d’Avignon, dimanche 25 juillet.

Le cycle de lectures “Le Souffle d’Avignon”, initié l’an passé car il n’y avait pas de Festival, est créé sur une idée de Serge Barbuscia, fondateur du Balcon, et animée par les Scènes d’Avignon : Théâtres des Carmes, du Chêne Noir, du Chien qui Fume, des Halles et du Balcon.

2 500 spectateurs en douze représentations

Après une première édition confidentielle, “Le Souffle” trouve sa pleine expression. Cette deuxième édition est une vraie réussite. Le Souffle a fait le plein tous les jours : 200 personnes par lecture, soit près de 2 500 spectateurs qui ont poursuivi l’aventure dans le cloître Benoît XII au cœur même du Palais des papes. « Certains jours, nous avons refusé autant de personnes que



“Le Souffle d’Avignon” a offert des lectures de textes inédits, chaque soir, du lundi 12 au dimanche 25 juillet, dans le cloître Benoît XII du Palais des papes. Photo Le DL/Sylviane MEISSONNIER

nous en avons accueillies », regrette Serge Barbuscia.

Les cinq scènes d’Avignon se sont relayées avec chacune deux lectures et, grande nouveauté

2021, le Festival Inn a proposé un texte inédit de et par Laurent Gaudé. « C’est une première que les scènes d’Avignon et le Festival s’associent sur un projet.

C’est très important symboliquement », se félicite Serge Barbuscia. Des soirées de haute qualité s’appuyant sur des textes d’aujourd’hui, en présence des au-

teurs et “soufflés” par des artistes talentueux.

“Le souffle d’Avignon” entend être un festival de lecture solidaire et gratuit. C’est le cœur même du projet. En 2020, les quartiers ont été associés. Cette année, ils ont été invités à une visite du Palais et à une lecture.

« C’est important d’ouvrir à toute la population. Dans la ville du théâtre, il n’est pas pensable que des jeunes ne soient jamais allés au théâtre et ne soient jamais entrés dans le Palais des papes », se désole le président des Scènes. « Les Avignonnais doivent se réapproprier leur festival et leur patrimoine, qui est un magnifique décor de théâtre. Nous envisageons de travailler encore plus avec Avignon Tourisme pour la saison prochaine. »

Ainsi, en 2022, la voix du souffle d’Avignon retentira à nouveau au cœur du Palais des papes.

Dominique PARRY