

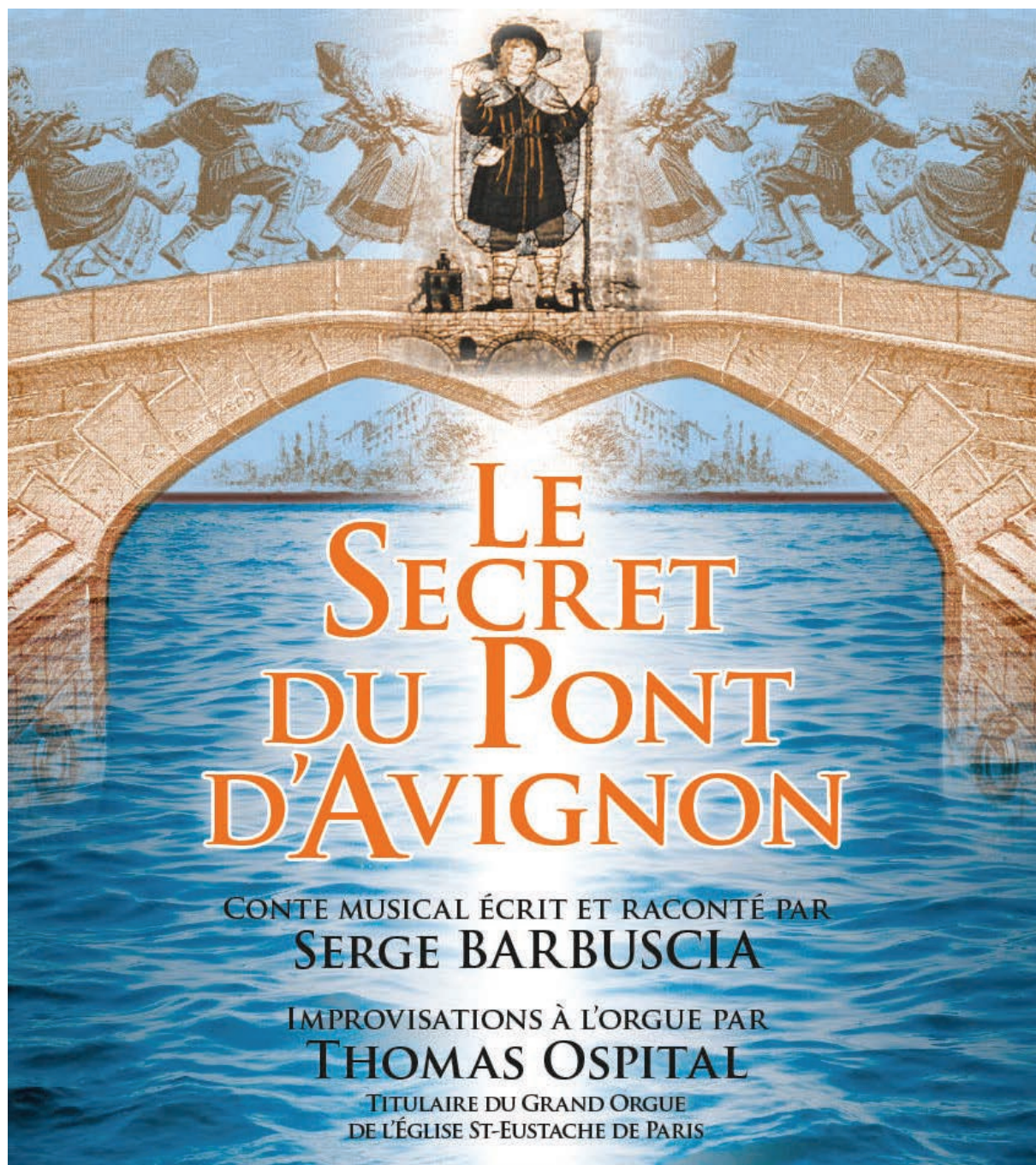
Dans le cadre de la 23ème Saison Internationale d'Orgue

Orgue en Avignon en partenariat avec le Théâtre du Balcon.

Dans le cadre des Concerts Jeunes Solistes

Dimanche 25 octobre 2015 à 17h

Collégiale Saint-Agricol



« Les hommes construisent trop de murs et pas assez de ponts. »

Isaac Newton

Spectacle tout public

Il se chante sur tous les continents, une petite musique qui chuchote aux oreilles du monde de l'enfance et de la jeunesse...

Serge Barbuscia crée en 2008, *Le secret du Pont d'Avignon*.

Le Pont d'Avignon aurait-il un secret ? Sur cette idée simple, Serge Barbuscia écrit un conte pour tous les âges, tous les pays...

« L'histoire de ce pont est très chère aux Avignonnais, mais c'est un symbole universel. Ce pont qui ne sert plus à rien a pourtant un message à porter au monde [...]. Le secret du Pont d'Avignon, s'il a besoin du passé, s'adresse à toutes les générations pour parler de l'avenir. »
(L'Hebdo Comtadin).

Un enfant rêve... La mer... Le ciel... Le Rhône... Un pont « pour traverser les fleuves et relier les hommes... »... Le combat du Rhône contre le pont qui le défie...

Serge Barbuscia réécrit la belle histoire du pâtre Bénézet : un texte qui nous parle du Rhône, du Pont d'Avignon et du courage d'un petit berger inspiré qui défie toute une ville pour réaliser son projet... L'auteur associe la musique à ce conte plein de vie et de beauté mystérieuse ; la création en 2008 a lieu sous la forme d'un poème symphonique empruntant à Bizet, Grieg et Enescu leurs plus belles mélodies, avec le concours de l'Orchestre Régional Avignon Provence sous la direction du chef d'orchestre Jonathan Schiffman.

Pour la reprise du Secret du Pont d'Avignon en 2015, Serge Barbuscia et Luc Antonini, président d'Orgue en Avignon et dans les Pays de Vaucluse ont imaginé de confier à l'orgue, la mission de divulguer le secret du célèbre monument. Le vaste éventail sonore de cet instrument ouvre de larges horizons à l'expression tant épique que poétique, dans des registres allant du plus subtil ou scintillant au plus impétueux.



L'orgue romantique Barker et Verschneider de la collégiale Saint-Agricol, par la riche diversité de couleur de ses timbres, permettra à Thomas Ospital de se laisser porter par le texte poétique et de se livrer au gré de son imagination à des improvisations aux multiples résonances.

Ensemble, Serge Barbuscia et Thomas Ospital entendent ainsi évoquer le célèbre Pont d'Avignon et porter un message universel qui « comme sa chanson, doit dépasser les frontières ».

Serge Barbuscia



Comédien, metteur en scène, auteur, il fonde le Théâtre du Balcon, Scène d'Avignon en 1983. Ses spectacles rencontrent des univers et des formes aussi multiples que variés où le texte, la musique, l'image, le chant, la danse et le geste s'imbriquent harmonieusement.

Ses créations naissent à partir de rencontres d'auteurs, de textes...

Elles se révèlent comme une nécessité, dans l'espoir que le public ressorte « un peu plus renseigné sur lui-même ».

Dans certaines créations, Serge Barbuscia tisse un lien entre l'univers du conte et la musique classique, notamment dans **Les tableaux d'une exposition**, Conte musico-pictural à partir du chef-d'œuvre de Modeste Moussorgski, **La Conférence des oiseaux** de Jean Claude Carrière, sur une musique traditionnelle improvisée.

Hormis le récit ou le conte, de nombreuses créations de Serge Barbuscia mettent en valeur des textes plus littéraires ou politiques, où l'humain est au centre de sa démarche artistique :

- **Marche** de Christian Petr, mis en musique par Dominique le Lièvre et soutenu par **La Fondation Abbé Pierre**.
- **Chants d'Exils**, d'après les textes et chansons de Bertol Brecht.
- **J'ai soif**, d'après le texte de Primo Levi «Est il un homme ?» sur la musique de Joseph Haydn «Les 7 dernières paroles du Christ en croix.»
- **La Disgrâce de Jean Sébastien Bach**, de Sophie Descahmps et Jean François Robin.
- **Tango Neruda** d'après les textes de Pablo Neruda, musique d'Astor Piazzolla.
- **Victor Hugo le visionnaire**, oratorio d'après les discours politiques de Victor Hugo, avec un Orchestre Symphonique et une chanteuse lyrique.

Thomas Ospital



Né en 1990 au Pays Basque, il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint et fugue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il travaille auprès de personnalités musicales de renom.

Il remporte de nombreux prix dans différents concours internationaux (Saragosse en 2009, Chartres en 2012, Toulouse en 2013, prix Jean-Louis Florentz en 2014).

Il est titulaire du Grand-Orgue de l'Eglise Saint-Eustache à Paris et du nouvel Orgue Thomas de l'Eglise Saint-Vincent de Ciboure. Son activité de concertiste l'amène à se produire tant en France qu'à l'étranger, aussi bien en soliste qu'en musique de chambre ou avec orchestre symphonique.

L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale. Soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets.

Extraits presse (création 2008) :

«Depuis des années, Serge Barbuscia a su se révéler un formidable conteur [...] Écrire et raconter, en paroles et musique, l'histoire légendaire, voire miraculeuse, du pont d'Avignon manquait jusqu'ici à son œuvre. »

Rue du Théâtre

«L'histoire de ce pont est très chère aux Avignonnais, mais c'est un symbole universel. Ce pont qui ne sert plus à rien a pourtant un message à porter au monde [...] Le secret du Pont d'Avignon, s'il a besoin du passé, s'adresse à toutes les générations pour parler de l'avenir ».

L'Hebdo Comtadin

«De la légende du berger à la démolition du pont, tout, on sait tout sur le monument. Le suspense règne jusqu'au dévoilement du fameux secret tant attendu ».

La Provence

Un projet un peu fou, ce « Secret du pont d'Avignon » ?

C'est devenu un spectacle musico-poétique-théâtral : le texte est beau, le récitant Serge Barbuscia est toujours juste... »

Dauphiné Libéré

«Le récit prend toute sa force épique lors de l'évocation du combat séculaire du Rhône contre cet édifice construit par les hommes comme un défi au fleuve-dieu. »

La Marseillaise

THEATRE DU BALCON Scène d'Avignon
Cie Serge Barbuscia

Contact :

Théâtre du Balcon
38 rue Guillaume Puy
84000 Avignon
contact@theatredubalcon.org
04-90-85-00-80

www.theatredubalcon.org

Facebook : Théâtre-du-Balcon



ORGUE EN AVIGNON

Contact :

Orgue en Avignon et dans les Pays de Vaucluse
10 rue Buffon
84000 Avignon
04 90 82 21 75

www.orgueenavignon.org

Twitter : @MusSacreAvignon

Facebook : MusiqueSacreOrgueAvignon



Les organisateurs remercient :

Monsieur Sylvestre Clap et toute l'équipe des Archives Municipales.
La collégiale Saint-Agricol, en particulier **le Père Paco**.

Les programmes et les biographies des interprètes peuvent être consultés et téléchargés sur le site :
Orgue en Avignon et dans les Pays de Vaucluse. www.orgueenavignon.org.

Régisseur général :
Sébastien Lebert

INFORMATIONS PRATIQUES :

location et réservation :

sur place 30 minutes avant le spectacle.

Points de vente : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com

T 0 892 68 36 22 (0.34€).

Tarifs de 5€ à 15€. / informations au Théâtre du Balcon : T 04 90 85 00 80.