

**THÉÂTRE
DU BALCON**

Compagnie Serge Barbuscia
SCÈNE D'AVIGNON

AVIGNON-FESTIVAL
Du 5^e au 28^e Juillet 2019
Relâches les mardis 9, 16 et 23 Juillet



10H45
VIVE LA VIE
 Cie Interface
 De **Thomas LAUBACHER**
 Conception et mise en scène
 par **André PIGNAT**
 & **Géraldine LONFAT**



12H10 CREATION FESTIVAL 2019
LA JOURNÉE DE LA JUPE
 Production: **MI'AMME ME SUIVE**
 De **Jean-Paul LILIEFELD**
 Mise en scène **Frédéric FAGE**



14H00 CREATION 2019
CYRANO
 Cie Mirando
 Texte de **d'Edmond Rostand**
 Adaptation et Mise en scène
Thierry SURACE assisté de
Léa PACINI



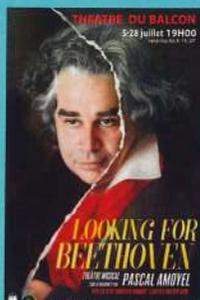
14H25 10
COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS
 Cie Production **Avallier Florentin**
 & **Médiane du bassin**
 De **Matel VISNIEC**
 Mise en scène / Scénographie
Serge BARBUSCIA



15H45 CREATION 2019
INOUBLIABLE SARAH BERNHARDT
 Cie Pan Théâtre
 De **Joëlle FOSSIER**
 Mise en scène
Pascal VITIELLO



17H25 14
J'ENTRERAI DANS TON SILENCE
 Cie **Serge Barbuscia**
 De **Hugo HORIOT**
 & **Françoise LEFÈVRE**
 Adapte et mis en scène par
Serge BARBUSCIA



19H00 CREATION 2019
LOOKING FOR BEETHOVEN
 Production **Thomas Lemoine**
 De et avec **Pascal AMOYEL**
 Mise en scène
Christian FROMONT



20H45 18
SUITE FRANÇAISE
 Cie **ASIF** au Théâtre du Palais Royal
 D'après le roman
 d'**Irène NEMIROVSKY**
 Mise en scène
Virginie LEMOINE



22H30 CREATION FESTIVAL 2019
DÉGLUTIS, ÇA IRA MIEUX
 SND Production
 Texte et mise en scène
Andréa BESCOND
Éric METAYER

Édito

Avec ses remparts, Avignon ne ressemble plus à une forteresse... On regarde ces pierres avec un brin de nostalgie, et pourtant il y a peu, on pouvait y guerroyer... Les murs ne seront jamais assez solides pour empêcher les migrations, les échanges, les rencontres... Les murs symbolisent le repli et la peur... Alors, quel beau pied de nez que ce nombre croissant de personnes qui viennent de tous les coins de France, d'Europe, et d'ailleurs, pour s'entasser dans cet intra-muros devenu exigu... Vivre ensemble, il nous faut rire ensemble, pleurer ensemble, partager des mots, des musiques, des émotions...

Nous savons aujourd'hui que la disparition des abeilles entraînerait inexorablement la disparition de l'humanité ...

Tout ce qui est vivant est nécessaire et devrait être protégé. Nous sommes contraints à la solidarité et au partage... C'est notre survie qui est en jeu...

Aussi l'art et la culture sont précieux... Le théâtre est un art vivant, un art collectif et chaque artiste sincère est un passeur... Voilà 35 ans que nous participons à ce grand événement et nous n'avons rien vu passer... Tout est allé très vite... Chaque année, nous sommes plus nombreux... Aujourd'hui, nous pouvons y croiser des compagnies d'Asie, d'Afrique, d'Amérique, de toute l'Europe...

Qu'elles viennent de pays riches ou pauvres, de pays en guerre ou d'une région voisine elles n'ont de cesse d'interroger le monde.
 Bon festival

Serge Barbuscia

Vive la vie !

Compagnie Interface

10H45
Théâtre
Danse

De **Thomas Laubacher**

Mise en scène : **André Pignat, Géraldine Lonfat**

Musique originale : **André Pignat, Johanna Rittiner-Sermier**

Chorégraphie : **Géraldine Lonfat**

Avec :

Virginie Quigneau, Johanna Rittiner-Sermier,

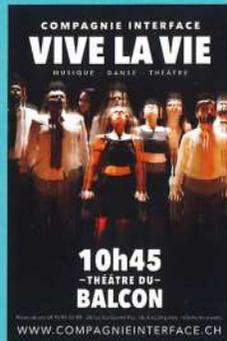
Sara Dotta, Marie Lanfroy, Daphné Rhea Pellissier,

Thomas Laubacher, Paul Patin, Fernando Carrillo, Remi Fardel,

Nathan Itèma, Joseph Viatte.

Costume : **Kim Salah**

Lumière : **Jérôme Hugon**



©Photos Jean Margelisch

La Compagnie Interface est soutenue par
Ville de Sion, Nax Région, État du Valais,
Loterie Romande, ESR-Energie Sion Région.

La COMPAGNIE INTERFACE a reçu les prix du :

- MEILLEUR SPECTACLE avec « Vive la Vie »
 - PRIX SPÉCIAL DU JURY, un Award ITI, pour la mise en scène André PIGNAT
 - MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE Johanna RITTINER
- AU 14^{ème} International Liberal Theater Festival de Amman, en JORDANIE.
C'est la première fois en 14 ans qu'un spectacle gagne 3 prix !

Ce spectacle relate les transformations du mode de vie familiale au cours du XX^{ème} siècle. Le but de ce spectacle est de redonner de l'histoire à nos régions, nous rappelant que nous sommes le résultat des combats et des évolutions de nos aïeux, que chaque pensée est le résultat d'une ancienne pensée, et que demain la pensée ne sera plus celle d'hier. Le monde est une énergie en mouvement vers l'avant qui ne peut ni reculer, ni s'arrêter. Petit à petit, la technologie bouleverse les habitudes et les certitudes.

La Journée de la jupe

Production KI M'AI ME SUIVE

12H10
Théâtre

De Jean-Paul Lilienfeld
Adaptation théâtrale du film
Mise en scène et scénographie : Frédéric Fage

Avec :
Gaëlle Billaut-Danno, Julien Jacob,
Sissoko Abdulah, Sylvia Gnahoua,
Lancelot Cherer, Amélia Ewu, Hugo Benhamou Pépin.

Musique originale : Dayan Korolic

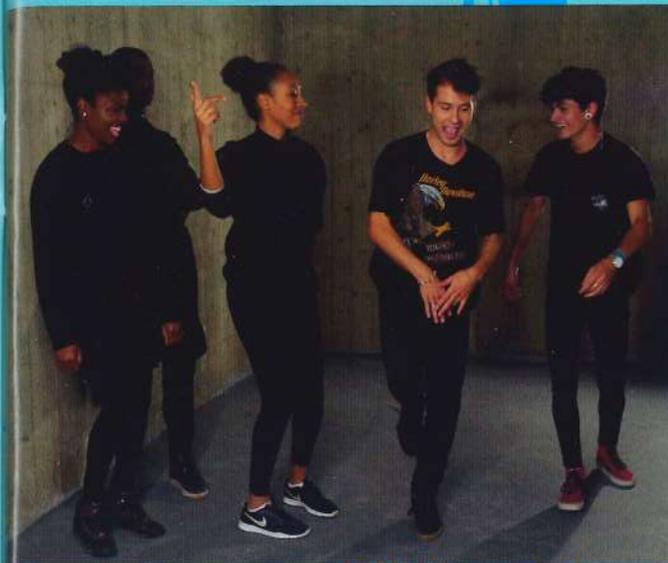
La Journée de la jupe existe vraiment ! Le concept a été créé par une classe du lycée technologique d'Étrelles, en Ille-et-Vilaine, qui a organisé la toute première Journée de la jupe dont le but était de permettre aux filles de s'habiller librement sans craindre le jugement extérieur.



© Olivier Allard



CRÉATION
FESTIVAL
2019



© Olivier Allard

Sonia Bergerac est professeure de français dans un collège de banlieue sensible. Elle s'obstine à venir en cours en jupe malgré les conseils du proviseur. Dépassée par l'attitude de ses élèves ingérables, au bord de la crise de nerf, elle tente tant bien que mal de faire son cours. Mais lorsqu'elle trouve un pistolet dans le sac d'un de ses élèves, elle s'en empare et, involontairement, tire sur l'un d'entre eux. Paniquée, elle prend la classe en otage...

Dans le microcosme d'un collège difficile, au-delà des clichés, nous découvrons les mécanismes des relations de domination entre professeur(e)s et élèves, mais également entre les élèves eux-mêmes. Des questions se posent sur la violence, la laïcité, les rapports hommes/femmes et la domination masculine qui règne dans certains quartiers de banlieues.

Cyrano

CRÉATION
2019

Compagnie MIRANDA

D'après « Cyrano de Bergerac »
d'Edmond Rostand

Mise en scène : **Thierry Surace**
assisté de **Léa Pacini**

Collaboration artistique : **William Mesguich**
Scénographie : **Philippe Maurin**

Avec :

Jessica Astier, Julien Faure,
Lucas Gimello Goncalves,
Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo,
Jérôme Schoof, Thierry Surace.

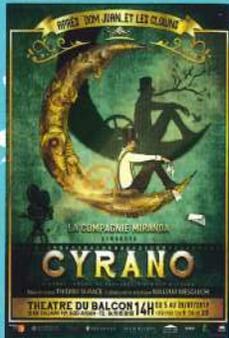
Coproduction : Théâtre de la Cité

Résidences : Le Cube Nice / l'Entre-pont Nice

Avec le soutien du Conseil Régional Sud Provence Alpes Côte d'Azur,
du Conseil départemental des Alpes Maritimes et de la Ville de Nice.

Coréalisation Théâtre du Balcon.

14H00
Théâtre



Après 200 dates, en France et à l'étranger, de son Dom Juan... Et les clowns (version jubilatoire du Dom Juan de Molière), mis en scène par Irina Brook, la Compagnie Miranda plonge cette fois-ci dans le mythe de Cyrano de Bergerac, chef-d'oeuvre absolu de notre littérature théâtrale.

Elle propose une lecture, toujours aussi légère et respectueuse dans un univers poétique et burlesque, et replace les clowns, sans nez, dans les premiers temps du cinéma muet.

Le spectateur se retrouve alors au centre d'une ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Dans cet hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de Cyrano se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie.

Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins

Salle Atelier
Florentin

14H25*

Théâtre



Co-Production Atelier Florentin & Théâtre du Balcon

De **Matéi Visniec**

Mise en scène / Scénographie : **Serge Barbuscia**

Musique Originale : **Eric Craviatto**

Avec :

Salvatore Caltabiano

Voix : **Dorothee Leveau**

Décors : **Jean-Pierre Marmoz**

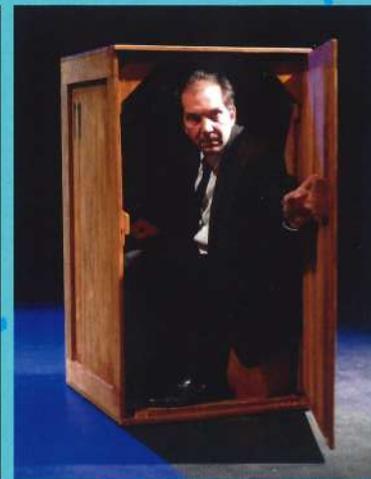
Création lumière : **Sébastien Lebert**

... Et si on parlait tendresse ? Dans ce monde qui sombre de plus en plus dans la violence, dans ce monde qui tourne de plus en plus vite sans savoir où se trouve l'horizon rédempteur, la tendresse est presque une forme de résistance culturelle...

Matei Visniec

*Relâches les lundis 8, 15 et 22 Juillet

10



© AM

Vivez une plongée euphorisante dans les profondeurs du sentiment amoureux. PRESSE UNANIME Notre coup de coeur. Un pur bonheur.

- LA PROVENCE

C'est de la poésie. Et c'est applaudi à tout rompre. On en sort délicieusement désarçonné. - LE BRUIT DU OFF TRIBUNE

Une heure de beauté, de rêve, de douceur, bref de coeur
C'est réjouissant ! - SORTIR À PARIS

Sous la direction éclairée de Serge Barbuscia, Salvatore Caltabiano s'empare avec fougue de cette partition surréaliste pour dispenser une prestation virtuose. - FROGGY'S DELIGHT

Un voyage imaginaire et cocasse. - VAUCLUSE MATIN

Un théâtre comme on l'aime, délicat, intelligent. - REG'ARTS

La force des spectacles majeurs. - VIVANT MAG

Une rencontre théâtrale magique. - ARTS-SPECTACLE.COM

11

Inoubliable SARAH BERNHARDT

15H45
Théâtre

Cie Pan Théâtre

De Joëlle Fossier

Mise en scène : Pascal Vitiello

Assistant : Yves Delafoy

Avec :

Geneviève Casile
Sociétaire Honoraire
de la Comédie Française

Lumière : Thibault Joulie

Video : Leonard

Sons : Guillaume Sapey-Triomphe

Costumes : Sophie Pecout

Un moment d'anthologie, Geneviève Casile superbe et touchante dans le rôle de Sarah Bernhardt.

De tel spectacle on en redemande !



CRÉATION
2019



copyright PhotoLot

Icône de l'Art Nouveau, Jean Cocteau inventa pour elle l'expression « Monstre sacré ». Elle fut aussi la « Divine » et pour d'autres « l'Impératrice du Théâtre » et pour nous « Inoubliable Sarah Bernhardt » !

Dernier été pour Sarah Bernhardt à Belle Île en Mer. Lors de sa promenade avec une journaliste au bord de mer, elle évoque les moments les plus marquants de sa riche carrière. Du conservatoire à la Comédie-Française, de l'Odéon en passant par la guerre de 1870 et du siège de

Paris, de son théâtre (le Théâtre Sarah Bernhardt), de ses nombreuses tournées triomphales dans le monde entier, de ses créations théâtrales et de son soutien aux soldats durant la grande guerre : voilà Sarah Bernhardt, un personnage de légende, une exception culturelle.

J'entrerai dans ton silence

Compagnie Serge Barbuscia

17H25
Théâtre

D'après **Hugo Horiot** et **Françoise Lefèvre**
Adaptation / Mise en scène : **Serge Barbuscia**

Avec :
Camille Carraz, Fabrice Lebert, Serge Barbuscia

Création Sonore : **Eric Craviatto**
Création lumière : **Sébastien Lebert**
Assistante : **Anna Massonnet**
Complicité artistique : **Aïni Iften**

Françoise Lefèvre nous offre son témoignage sur son enfant différent, qu'elle préfère regarder comme un « *Petit Prince cannibale* » (Goncourt des lycéens 1990). Quelques trente années plus tard, son fils **Hugo Horiot** (*L'Empereur, c'est moi* / 2013 ; *Autisme : j'accuse!* / 2018), devenu adulte, se plaît à conjuguer inlassablement artiste avec autiste, d'une seule lettre qui change tout, en apparence.



Adami
artistes
en Avignon

... « J'ai 3 ans, je ne parle pas, et vous n'entendrez aucun mot sortir de ma bouche »



© photos Gilbert Scotti

Coup de cœur Gilles Costaz Le Masque et la plume France Inter

«... Emouvant, intense, bouleversant, éprouvant, démentiel de vérité, avec trois acteurs splendides littéralement «habités» par leurs rôles, cette pièce donne la parole à ceux que l'on ne veut pas entendre...» - Arts-Spectacles.com - *Danielle Dufour-Verna*

«...La puissance du théâtre est d'être là où on ne l'attend pas. Un bon spectacle fait parfois avancer plus vite que de mauvais discours, à vous de vérifier ! ...» - Boîte à culture - *Céline Zug*

« Fabrice Lebert endosse avec force le rôle difficile de l'enfant autiste » - Dauphiné Libéré - *Sonia Garcia Tahar*

« on est conquis par cet hymne à la vie » - La Tribune - *Laure Ostwalt*

« il fallait le talent de Serge Barbuscia pour oser cette prise de risque » - Regard - *Fanny Inesta*

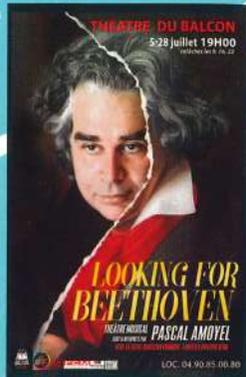
« sans pathos aucun, Camille Carraz joue le rôle d'une mère remplie d'amour » - Le bruit du Off - *Béatrice Stopin*

Looking for Beethoven

De et avec **Pascal Amoyel**
Mise en scène : **Christian Fromont**
Piano et comédie : **Pascal Amoyel**
Lumière : **Philippe Séon**

19H00
Musique

CRÉATION
2019



Après les succès du « Pianiste aux 50 doigts » et du « Jour où j'ai rencontré Franz Liszt », Pascal Amoyel crée son nouveau spectacle dédié au monstre sacré : BEETHOVEN.

Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus. A l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa naissance en 2020, Amoyel mène une enquête palpitante et décrypte le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Servi par un pianiste de renommée internationale récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité...



Entendez-vous toujours Beethoven de la même manière ?

« Un hallucinant art de la scène ! »
- Le Monde

« Il se glisse en notes et en mots. Autant d'humour que d'amour »
- Le Figaro



© Charlotte Spillemaecker

Production Tandem Concerts avec le soutien de l'Adami, du FCM et de la Spedidam.

Suite Française

Production ASK US / Palais Royal
UPL LIVE et Laurent Grégoire

20H45
Théâtre



D'après le roman d'Irène Némirovsky
Prix Renaudot / éditions Denoël
Adaptation : **Virginie Lemoine** et **Stéphane Laporte**
Mise en scène : **Virginie Lemoine**
Assistant : **Laury André**
Musique : **Stéphane Corbin**

Avec :
Guilaine Londez, Florence Pernel,
Béatrice Agenin, Cédric Revollon, Samuel Glaumé,
Emmanuelle Bougerol ou Pauline Vaubaillon

Lumières : **Denis Koransky**
Décor : **Grégoire Lemoine**
Son : **Sébastien Angel**
Costumes : **Christine Chauvey**
Coiffures : **Christophe Nicolas-Biot**
Photo et création de l'affiche : **Sébastien Angel**



© photos Karine Letellier

Écrite sur le vif, entre 1941 et 42, la fresque d'Irène Némirovsky explore les contradictions de l'âme humaine que l'Occupation révèle : des arrangements les plus mesquins aux actes les plus courageux.

Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno Von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille, dont il s'éprend immédiatement. Mais elle lui résiste : comment tomber amoureuse d'un homme qu'elle doit détester, et rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé ?

Après le succès du roman, du film, enfin l'adaptation pour la première fois au théâtre de cette superbe fresque humaine, historique et universelle portée par une distribution exceptionnelle.

Déglutis, ça ira mieux

JMD Production

22H30

Théâtre

Texte et mise en scène : **Andréa Bescond** et **Eric Métayer**

Avec :

Isabel Otero

Géraldine Martineau

Lumières et régie générale :

Jean-Yves de Saint Fuscien

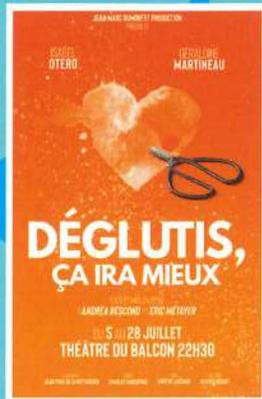
Création vidéo : **Charles Carcopino**

Création sonore : **Vincent Lustaud**

Décors : **Olivier Hébert**

Graphisme : **Jean-Baptiste Carcopino**

CRÉATION
FESTIVAL
2019



© DR



© DR

« N'ayez
pas peur
du bonheur,
il n'existe
pas... »

(Berry)

L'écriture de *Déglutis*, ça ira mieux nous a confronté à des facteurs humains qui nous touchent énormément : l'acceptation, la dignité et le courage.

Au-delà de la question de la maladie d'Aline, cette femme de 45 ans, condamnée par une maladie dégénérative dont les recherches restent trop rares, ce qui nous interroge est le regard qu'on porte sur le monde quand on sait que notre temps est compté.

Qu'est-ce qu'on en fait ?

Est-ce qu'on a envie de se battre en vain ?

Est-ce qu'on se décide à vivre, en pleine conscience à chaque seconde de cette vie qui est encore là ?

Aline, elle, décide de revoir Nina, sa fille qui l'a fuie depuis des années pour rattraper le temps perdu.

Déglutis, ça ira mieux évoque la mort de manière extrêmement vivante, cette pièce vient nous rappeler la valeur du présent, du partage, du rire et de l'amour.

Le bonheur est dans le présent.

Andréa Bescond, Eric Métayer

Viaggio Terrestre e Celeste de Simone Martini

Texte **Mario Luzi** (Éditions Verdier)
Traduction **Bernard Siméone**
Conçu et interprété par **Serge Barbuscia**
Soprano **Petra Ahlander**
Orgue doré **Lucienne Antonini**
Orgue de chœur **Luc Antonini**
Images/lumières **Sébastien Lebert**



Au terme de sa vie, **Simone Martini** décide de quitter Avignon pour rentrer à Sienne, sa ville natale, afin de revoir et contempler son oeuvre de jeunesse : la Maesta exposée au Palais public. Dès lors s'amorce un voyage bien plus profond qu'un simple déplacement géographique : un voyage sur lui-même et dans lui-même...

**Mardi 9 et 16 JUILLET
à 18H00**

**Basilique Métropolitaine
Notre-Dame-des-DOMS**

**Cycle Musiques sacrées
et Orgue en Avignon**

Vivez un vrai voyage intemporel, introspectif et poétique.

Expos

Céline Pagan

*Moi qui ne comprend rien aux
proverbes, j'adore les citations :*

*« J'ai pétri de la glaise et j'en ai
fait de l'or. »*

Charles Beaudelaire

Il y a deux ans, j'ai vu par hasard
le documentaire :

« *le cerveau d'Hugo* » et cela a
été comme une bombe nucléaire
en moi. Pour la première fois
de ma vie, ce qui était dit me
décrivait littéralement.

C'est donc
à 41 ans que
j'ai découvert
le syndrome
d'Asperger dont
je viens d'être
diagnostiquée.
Je suis une
Aspergirl !



Festival d'Avignon « côté jardin »



L'équipe du 75,
vous reçoit tous les jours
à déjeuner à partir de 12 h
à dîner à partir de 19 h

N°75

Réservation
04 90 27 16 00
numero75.brunel@wanadoo.fr

NUMÉRO75 - 75, rue Guillaume Puy - Avignon - 84000
Tél. : 04 90 27 16 00 - email : numero75.brunel@wanadoo.fr

THÉÂTRE DES CARMES - André Benedetto

Du 5 au 24 juillet, relâches les jeudis 11, 18 et 25
22H30 - LAMPEDUSA BEACH

De Lina Prosa

Mise en scène Eleonora Romeo

Avec Stefania Ventura

Infos et billetterie : www.theatredescarmes.com / 04 90 82 20 47

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - Cie Gérard Gelas et Julien Gelas

Du 5 au 28 juillet, relâches les lundis 8, 15 et 22

11H00 - LE PETIT CHAPERON ROUGE

Écrit et mis en scène par Julien Gelas

Avec Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson

Infos et billetterie : www.chenenoir.fr / 04 90 86 74 87

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - Cie Gérard Vantaggioli

Du 5 au 28 juillet, relâches les mercredis 10, 17 et 24

17H30 - LES AILES DU DÉSIR

De Wim Wenders, Peter Handke, Richard Reitinger

Adaptation et mise en scène Gérard Vantaggioli

Avec Vanessa Aiffe, Kristof Lorion, Thomas Rousselot, Jean-Marc Catella

Infos et billetterie : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

THÉÂTRE DES HALLES

Dans le cadre de VALLETTI CIRCUS

Du 5 au 28 juillet, relâches les mardis 9, 16 et 23

14H00 - POUR BOBBY

De Serge Valletti

Mise en scène, scénographie : Alain Timár

Avec Charlotte Adrien

16H30 - A PLEIN GAZ

De Serge Valletti

Mise en scène, scénographie : Alain Timár

Avec Nicolas Geny

Infos et billetterie : www.theatredeshalles.com / 04 32 76 24 51

**SOUFFLEURS
D'IMAGES**

Dans une démarche de démocratisation et d'accès à la culture, essentielle pour le théâtre du Balcon, nous nous associons pour ce Festival 2019 avec l'Association Souffleurs d'Images du CRTH et Avignon Festival & Compagnies.

Grâce à l'accompagnement humain et personnalisé d'un souffleur bénévole, le service Souffleurs d'Images offre la possibilité aux personnes aveugles et malvoyantes, le temps d'un spectacle, de se faire souffler à l'oreille ce qui leur est invisible.

Des souffleurs bénévoles, étudiants en art, ou artistes, accompagnent ainsi les personnes qui le souhaitent pour leur permettre l'accès à un événement culturel de leur choix.

Si vous êtes intéressés par ce projet, vous pouvez contacter :
Mme Catherine Mangin au 01 42 74 17 87
ou par mail : contact@souffleurs.org
Plus d'informations : www.souffleurs.org



**CHÂTEAU
DE LA GARDINE
&**

THE BEST VINTAGE

caveau en centre ville

*Vous accueillent à
Châteauneuf du Pape*

 Dégustation
des Vins du Château

 Visite privée
du domaine

 Expédition
en France
et à l'International

 Vente en ligne
sur gardine.com

CHÂTEAU DE LA GARDINE

THE BEST VINTAGE

Route de Roquemaure
04 90 83 73 20
chateau@gardine.com
www.gardine.com



saison 2019/2020

Avant programme

Le **THÉÂTRE DU BALCON** / Cie Serge Barbuscia est l'une des cinq scènes fondatrices des « Scènes d'Avignon » regroupant des théâtres permanents conventionnés par la ville d'Avignon.

C'est un vrai choix de proposer une programmation de Septembre à Juillet. Il n'est pas toujours simple de concilier la vie de notre compagnie avec ses créations et ses tournées et l'organisation d'une saison théâtrale. Notre « maison » est un magnifique outils de travail qui impose le partage. Nous n'avons pas l'ambition de devenir un lieu de diffusion, notre objectif est d'accompagner des artistes et des compagnies, avec un regard appuyé sur les cles de notre région et l'écriture contemporaine...

Aussi nous vous dévoilons d'ores et déjà quelques rendez vous de notre saison 2019/2020. C'est une programmation en construction... À VOS AGENDAS.

JEUDI 26 SEPTEMBRE - PRESENTATION DE LA SAISON

OCTOBRE - SEMAINE ITALIENNE / J'AI SOIF - PRIMO LEVI
- JOSEPH HAYDN - SERGE BARBUSCIA / **OCTOBRE - TEMPO TANGO** - MARINA CARRANZA - ASTOR PIAZZOLLA - **NOVEMBRE COMMENT J'AI DRESSE UN ESCARGOT SUR TES SEINS** - MATEĬ VISNIEC - SALVATORE CALTABIANO / **LECTURE**
- PHILIPPE RUCHMAN / **DECEMBRE - VICTOR HUGO LE VISIONNAIRE** ORCHESTRE RÉGIONAL DE PROVENCE / **JANVIER ANTOINE ET CLEOPATRE** - CIE BRUIT DE LA ROUILLE / **FEVRIER - MÈRE ET FILS** - YVAN ROMEUF - JOËL JOUANNEAU / **UTOPIA / MARS - PO BOYS** - JAZZ / **LA GRAINE** - THOMAS DAVIAUD / **FESTIVAL ANDALOU** - LUIS DE LA CARRASCA / **AVRIL - UNIVERSITÉ POPULAIRE DU THÉÂTRE** / **MAI - CARMEN** - OCTAVIO DE LA ROZA - MAURO BIGONZETTI .



Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

**assure
le
spectacle**

www.arteo-courtage.fr Téléphone: 01 81 93 69 50

Toute l' équipe
vous reçoit tous les jours
de 12H00 à 15H00
et de 19H00 à minuit

Bon Festival
Maison
DE LA TOUR



Réservation
09 86 22 29 73
9, rue de la tour - Avignon
maisondelatour.wordpress.com

TARIFS

- TARIF GÉNÉRAL 22 €
- TARIF RÉDUIT* 15 €

*Abonné Théâtre du Balcon, carte OFF, carte Cezam, CEMEA, MGEN.

Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins

SALLE FLORENTIN - 28, rue Guillaume Puy - Tarifs : 19 €, 13 €

*Viaggio terrestre e celeste de Simone Martini

BASILIQUE MÉTROPOLITAINE NOTRE-DAME-DES-DOMS - Tarifs : 15 €, 10 € - de 18 ans

OÙ ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

• AU THÉÂTRE DU BALCON

Tous les jours à partir de 10h dès le 5 juillet

• EN LIGNE

Les billets sont en vente sur la billetterie :

- du Théâtre du Balcon www.theatredubalcon.org
- de la Fnac www.fnacspectacle.com
- de Ticket Off www.avignonleoff.com

• PAR TÉLÉPHONE 04 90 85 00 80

Vente à Distance par téléphone, paiement sécurisé par Carte Bleue.

RETRAIT DES BILLETS

- Au **Théâtre du Balcon** aux horaires d'ouverture ou au plus tard le jour de la représentation 30 mn avant le début du spectacle.
- Le retrait des billets se fait sur présentation d'une carte d'identité et du justificatif de réduction (pour les tarifs réduits).

ATTENTION

un numéro exclusivement
réservé aux

professionnels

est mis à disposition à partir du 6 juin

04 65 00 01 70

L'ÉQUIPE

Directeur Artistique : Serge Barbuscia

Administratrice : Sylviane Meissonnier

Communication, presse : Jean Baptiste Barbuscia

Accueil et services : Louise Mallein,

Célia Mamoghli, Athéna Amara,

Orane Hadjadj, Cléa Guenou,

Chantal Parma, Victoire Genevet

Directeur Technique : Sébastien Lebert

Technicien Lumière : Tristan Lapouge

Régie : Mael Burguière, Lucas Collet

Cabinet expert comptable : BS Expert

Commissaire aux comptes : Cabinet Denis

ATTENTION ! Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation. Les retardataires ne sont pas acceptés. Les billets ne sont ni repris ni échangés, ni revendus. Les téléphones portables devront être éteints avant la représentation. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable.

Le théâtre se réserve le droit de modifier le programme.

NOS SOUTIENS

Le **THÉÂTRE DU BALCON** Compagnie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon est soutenu dans son fonctionnement et ses créations par la ville d'Avignon, le Conseil Départemental du Vaucluse et la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur.



NOS PARTENAIRES



Création graphique : Marc Galeazzi

Tel : 06 22 04 33 88 - atelierdelabeteacornes@gmail.com

Pour stationner

Parking des Italiens (gratuit)

Parking de l'île Piot (gratuit)

THÉÂTRE DU BALCON

Compagnie Serge Barbúscia
SCÈNE D'AVIGNON

BILLETTERIE : 04 90 85 00 80
38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
contact@theatredubalcon.org
www.theatredubalcon.org