



THÉÂTRE DU BALCON

Compagnie Serge Barbuscia
Scène d'Avignon



AVIGNON FESTIVAL
Du 6 au 28 Juillet 2018

Relâches les mardis 10, 17 et 24 Juillet





10h45
VIVE LA VIE
Cie Interface
Conception et mis en scène
par **André PIGNAT**
& **Géraldine LONFAT**



12h10
LA MOUETTE
Cie Philippe Person
d'**Anton TCHEKHOV**
Adapté et mis en scène
par **Philippe PERSON**



14h
BERENICE
Cie Des îles du vent Moorea
de **RACINE**
Mise en scène :
Frédéric FAGE



15h40
ET HOP! LES GUÉRISSEURS
Richard Martin / Théâtre Toursky
Écrit et mis en scène
par **RUFUS**



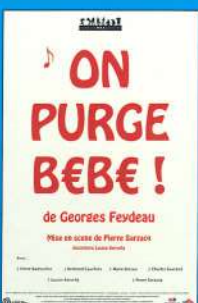
17h20
J'ENTRERAI DANS TON SILENCE
Cie Serge Barbuscia
De **Hugo HORIOT**
& **Françoise LEFÈVRE**
Adapté et mis en scène par
Serge BARBUSCIA



19h
LA SUITE FRANÇAISE
Cie ASK us/Théâtre du Palais Royal
d'après le roman
d'**Irène NEMIROVSKY**
Mise en scène :
Virginie LÉMOINE



20h45
ANNE BAQUET
Soprano en liberté
Cie Le Renard
Mise en scène :
Anne Marie GROS
Piano : **Claude Collet**
ou **Grégoire Baumberger**



22h30
ON PURGE BÉBÉ
Cie NBA
de **George FEYDEAU**
Mise en scène :
Pierre SARZACQ



« Le Festival d'Avignon,
c'est une idée de poète »
Jean Vilar

Il fallait le rêve visionnaire de René Char en 1947, au sortir d'une terrible guerre, et devant un peuple détruit, divisé, meurtri...

Il fallait un poète pour réconcilier, réunir, apaiser...

Il fallait un poète pour remettre l'art et la culture au centre de tous... C'est toujours l'ignorance qui divise...

Le festival est avant tout un grand moment de partage et de tolérance, un moment où il nous faut croiser « l'autre », cet « autre » qui nous ressemble tellement, cet « autre » qui fait sauter tous les verrous d'une « normalité » illusoire, pour réunir, confronter, accueillir toutes les différences...

Cette « ville-théâtre » n'est pas qu'une façade ou un décor d'opérette, où chacun viendrait y organiser son marché... Elle est et doit rester une parole vivante et citoyenne où chacun peut trouver le courage de se montrer plus vrai, plus fraternel, plus généreux, plus curieux...

Serge Barbuscia

Céline Pagan / Mademoiselle Serdent.



*Moi qui ne comprend rien aux proverbes, j'adore les citations :
« J'ai pétri de la glaise et j'en ai fait de l'or » Charles Beaudelaire*

Dessinatrice-conceptrice

En 2000, j'ai obtenu une mention pour « Le caractère et la personnalité de mes dessins ».

Le directeur de cette école m'appelait Mademoiselle Cerdan... mais moi qui prend tout au premier degré et qui ne connaissait pas ce boxeur fantastique, je croyais qu'il me demandait de dessiner les dents autrement dit de m'exprimer un peu plus... C'est pourquoi, maintenant en tant qu'artiste-autiste je m'appelle mademoiselle Serdent.

Il y a deux ans, j'ai vu par hasard le documentaire : « le cerveau d'Hugo » et cela a été comme une bombe nucléaire en moi. Pour la première fois de ma vie, ce qui était dit me décrivait littéralement. C'est donc à 41 ans que j'ai découvert le syndrome d'Asperger dont je viens d'être diagnostiquée. Je suis une Aspergirl !

Des personnages comme Hugo Horiot, me permettent à moi inconnue de tenir bon face à la différence. De faire corps avec ce que l'on est, sans essayer de se mutiler, de se modifier socialement, de se boycotter verbalement et d'enrichir les autres par notre regard différent sur le monde. Mais qu'en est-il pour les centaines de milliers d'autistes qui cherchent encore cette porte d'accès vers nous ?

Lucile Notin-Bourdeau.



« Les minorités sont comme les étoiles dans le ciel, elle font briller le noir. A nos étoiles... »

Barbouillec (poétesse autiste sans parole).

A 16 ans aujourd'hui, Lucile Notin-Bourdeau a déjà fait pas moins de 60 expositions en France et à l'étranger. Pourtant, dès la maternelle Lucile fut déscolarisée en raison d'un comportement inadapté. Aujourd'hui elle

apprend encore à écrire mais a déjà illustré deux livres pour enfants.

Les personnes que l'on dit « enfermées dans leur monde », s'expriment aussi sauf qu'elles utilisent d'autres moyens que nos codes habituels ne nous autorisent pas à entendre.

Grâce à ses dessins exclusivement figuratifs, Lucile à su s'adresser à nous dans un langage qui nous parle. Elle est aujourd'hui enfin valorisée pour ce qu'elle est et non plus uniquement pour les efforts qu'elle fait chaque jour à tenter de devenir comme nous. Mais qu'en est-il pour les centaines de milliers d'autistes qui cherchent encore cette porte d'accès vers nous ?



Festival d'Avignon

«côté jardin»

Toute l'équipe du 75.
vous reçoit tous les jours
à déjeuner à partir de 12 h
à dîner à partir de 19 h



Restaurant N°75 - 75, rue Guillaume Puy - Avignon - 84000
Tél. : 04 90 27 16 00 - email : numero75.brunel@wanadoo.fr

Réservation

04 90 27 16 00

numero75.brunel@wanadoo.fr

Exposition photographique : Mary-Lætitia Gervail

Vive la vie !

Compagnie Interface

10H45

Théâtre
Danse

Texte **Thomas Laubacher**

Mise en scène

André Pignat, Géraldine Lonfat

Musique originale

André Pignat, Johanna Rittiner-Sermier

Chorégraphie **Géraldine Lonfat**

Avec

**Géraldine Lonfat, Johanna Rittiner-Sermier,
Sara Dotta, Marie Lanfroy, Daphné Rhea Pellissier,
Thomas Laubacher, Paul Patin, Fernando Carrillo,
Remi Fardel, Nathan Itéma, Josphe Viatte.**

Costume **Kim Salah**

Lumière **Jérôme Hugon**



© photo : Jean Margelisch

Vive la Vie est un spectacle total qui mélange chant, danse, théâtre, cirque et musique.

Ce spectacle relate les transformations du mode de vie familial au cours du XX^{ème} siècle. Le but de ce spectacle est de redonner de l'histoire à nos régions, nous rappelant que nous sommes le résultat des combats et des évolutions de nos aïeux, que chaque pensée est le résultat d'une ancienne pensée, et que demain la pensée ne sera plus celle d'hier. Le monde est une énergie en mouvement vers l'avant qui ne peut ni reculer, ni s'arrêter.

Un spectacle qui commence dans cette société paysanne figée, avec ses règles et ses codes relationnels et vestimentaires. Petit à petit, la technologie bouleverse les habitudes et les certitudes. Grâce notamment à l'arrivée de l'électricité, de nouveaux modes de penser apparaissent.

La Mouette

Compagnie Philippe Person

CRÉATION
FESTIVAL
2018

12H10

Théâtre



© Photos - Jennifer Guillet

LA MOUETTE

TCHEKHOV

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : PHILIPPE PERSON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

THÉÂTRE DU BALCON

12H10

D'après **Anton Tchekhov**

Adaptation / Mise en scène **Philippe Person**

Avec

**Mickaël Délis, Florence Le Corre,
Philippe Person, Pascal Thoreau,
Sylvie Van Clevén.**

Décor **Vincent Blot**

Lumière **Alexandre Dujardin**

*Que de rires, de bruit, de
coups de fusil et que de
romans d'amour.*

Les personnages se débattent avec leurs rêves, leurs désirs et leur incapacité à les réaliser, se confrontant à leurs limites et leurs faiblesses. Tous sont épris d'art et d'absolu mais, comme tout être humain, font des petits arrangements avec eux-mêmes. Du plein été, baignades au bord du lac, divertissements, première représentation d'une première pièce au clair de lune du jeune Treplev, à la fin tragique d'un automne venteux, saison de feuilles mortes et du soleil noir. La mise en scène de Philippe Person concentre sa focale sur la question du désir des uns et des autres, des uns pour les autres, prenant le parti pris de la comédie légère qui, tel un précipité chimique, se transformerait, l'air de rien, en un drame, drame de la désillusion et donc de la lucidité.

Bérénice

Troupe des Îles du Vent Moorea

CRÉATION
FESTIVAL
2018

14H00

Théâtre

Auteur **Jean Racine**
Mise en scène **Frédéric Fage**

Musique **Dayan Korolic**

Avec
**Estelle Roedrer, Amandine Rousseaux,
Benjamin Lhommas, Pascal Parsat,
Hugo Miard.**
Chanteuse Lyrique
Marie-Paule Anfosso

Création Lumière **Olivier Oudiou**
Création Sonore **Aymeric Lepage**
Photographe **Antonin Godfryd**
Vidéo **Lacabane Aux Fées**

LTDIDVM production



© photo Antonin Godfryd

Depuis l'invention du monde, les sentiments amoureux ont souvent servi de leitmotiv à des rois et des reines pour entrer dans des décennies, voire des siècles de guerre. Au feu on jetait ceux que l'on avait portés aux nues. Il suffit de plonger ou replonger dans la mythologie grecque pour le constater. Ce que nous avons cru être les pouvoirs des Dieux ne sont en réalité que le reflet de la folie des Hommes. À travers leurs histoires, ils nous racontent la véritable destinée de nous-mêmes. Zeus et ses conquêtes féminines, Héra et ses crises de jalousie, Aphrodite et sa beauté inégalée. Sans oublier les colères de Poséidon. Et quand Apollon nous dit « Connais-toi toi-même », Achille lui répond indirectement qu'il vaut mieux un destin tragique qu'une vie tranquille. Pour le philosophe Clément Rosset, leurs histoires nous racontent d'une façon concrète une façon d'être au monde, d'agir, d'accueillir l'autre, de se comporter à l'égard de ses ennemis, sa famille, ses amis. Nous parlant ainsi de ce à quoi on ne peut jamais échapper.

Et hop ! Les guérisseurs

CRÉATION
FESTIVAL
2018

Compagnie Richard Martin

Relâches les 10, 16, 17, 18 et 24 Juillet

15H40

Théâtre



Texte / Mise en scène Rufus

Avec
Rufus (Le docteur Lebeurlard),
Richard Martin (Jean Dube),
Zoé Narcy (Lacoloc)

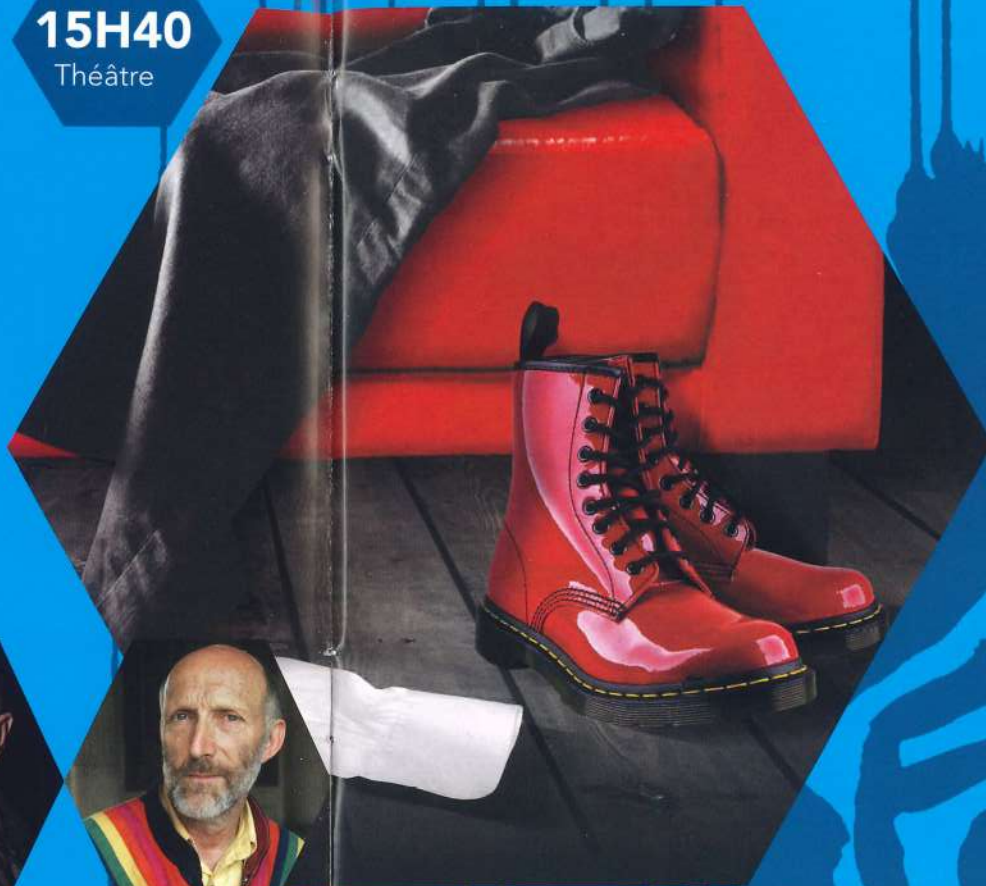
Une production Théâtre Toursky,
Cie Richard Martin International (Marseille)
Co-production Théâtre du Sémaphore,
scène conventionnée Port-de-Bouc
Co-réalisation Théâtre du Balcon,
Cie Serge Barbuscia, scène d'Avignon.



© photo : Arnaud Brunet



© C.D.R.



Un huis-clos vertigineux. C'est l'histoire de Lebeurlard, réputé être un guérisseur efficace. Le voici devant un patient qui se nomme Jean Dube. Le cas est difficile. L'homme craque. Toute sa vie, il a été malheureux. Il a pourtant lutté, suivi des régimes alimentaires, arrêté l'alcool, le tabac, le sucre... et le journal télévisé. Il a sélectionné ses fréquentations, observé une morale rigide et n'a pourtant jamais atteint un minimum de bonheur de vivre. A bout, il vient donc voir Lebeurlard, auquel il avoue son métier : il est tueur professionnel. A chaque fois qu'il exécute quelqu'un, il en éprouve une douleur à l'estomac.

Il demande au médecin de pouvoir exercer son métier sans souffrance au travail !

Il essuie un refus catégorique. Totalement perdu, Jean Dube, supplie, menace...

Il veut à tout prix sortir de cet enfer.

J'entrerai dans ton silence

Compagnie Serge Barbuscia

CRÉATION
FESTIVAL
2018

17H20
Théâtre



Camille CARRAZ



Fabrice LEBERT



Serge BARBUSCIA

Auteurs **Hugo Horiot & Françoise Lefèvre**
Adaptation / Mise en scène **Serge Barbuscia**

Avec
Camille Carraz, Fabrice Lebert,
Serge Barbuscia

Création Sonore **Eric Craviatto**
Création lumière **sébastien Lebert**
Assistante **Anna Massonnet**
Complicité artistique **Aïni Iften**

Françoise Lefèvre nous offre son témoignage sur son enfant différent, qu'elle préfère regarder comme un « *Petit Prince cannibale* » (Goncourt des lycéens 1990). Quelques trente années plus tard, son fils **Hugo Horiot** (*L'Empereur, c'est moi* ! 2013 ; *Autisme : j'accuse* ! / 2018), devenu adulte, se plaît à conjuguer inlassablement artiste avec autiste, d'une seule lettre qui change tout, en apparence. Deux voix intimes, aussi singulières qu'indivisibles, unies dans les mots sourds de l'écriture. Écrire et encore écrire, pour comprendre, faire comprendre, pour savoir et faire savoir.



© photo : Céline Zug

... « J'ai 3 ans, je ne parle pas, et vous n'entendrez aucun mot sortir de ma bouche »



...Emouvant, intense, bouleversant, éprouvant, démentiel de vérité, avec trois acteurs splendides littéralement « habités » par leur rôle, cette pièce donne la parole à ceux que l'on ne veut pas entendre...

Arts-Spectacles.com - **Danielle Dufour-Verna**

...La puissance du théâtre est d'être là où on ne l'attend pas. Un bon spectacle fait parfois avancer plus vite que de mauvais discours, à vous de vérifier ! ...

Boîte à culture - **Céline Zug**

...Serge Barbuscia conteur-né, fait entrer le spectateur dans le temple du silence.

Dauphiné Libéré - **Violetta Assier**

...Fabrice Lebert est d'une remarquable force pudique. Camille Carraz d'une poignante et subtile sensibilité. Serge Barbuscia incarne le narrateur dans une présence savamment fluctuante.

Webtheatre - **Gilles Costaz**

Remerciements à notre ami Georges Saade et à notre regretté Vincent Dumont. Tous deux à l'initiative de ce projet.

Serge Barbuscia

Suite Française

Compagnie ASK US / Palais Royal

19H00

Théâtre

CRÉATION
2018

D'après le roman d'Irène Némirovsky
Prix Renaudot / éditions Denoël
Adaptation **Virginie Lemoine** et **Stéphane LAPORTE**
Mise en scène **Virginie Lemoine**
Assistant **Laury André**
Musique **Stéphane Corbin**

Avec
Florence Pernel, **Béatrice Agenin**,
Christiane Millet, **Samuel Glaumé**,
Emmanuelle Bougerol, **Cédric Revollon**

Lumières **Denis Koransky**
Décor **Grégoire Lemoine**
Son **Sébastien Angel**
Costumes **Christine Chauvey**
Coiffures **Christophe Nicolas-Biot**
Photo et création de l'affiche **Sébastien Angel**



ASK US, THEATRE DU PALAIS ROYAL,
UPL LIVE et Laurent Grégoire

Adami
en Avignon

Écrite sur le vif, entre 1941 et 42, la fresque d'Irène Némirovsky explore les contradictions de l'âme humaine que l'Occupation révèle : des arrangements les plus mesquins aux actes les plus courageux.

Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno Von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille, dont il s'éprend immédiatement. Mais elle lui résiste : comment tomber amoureuse d'un homme qu'elle doit détester, et rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé ?

Après le succès du roman, du film, enfin l'adaptation pour la première fois au théâtre de cette superbe fresque humaine, historique et universelle portée par une distribution exceptionnelle.

Anne Baquet

Soprano en liberté

Compagnie Le Renard

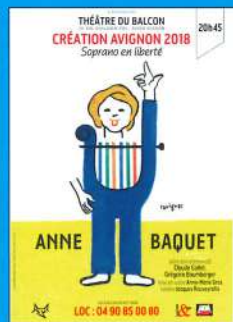
20H45
Musique
Théâtre

Différents auteurs et compositeurs
Mise en scène **Anne-Marie Gros**

Avec **Anne Baquet**

Piano **Claude Collet** ou **Grégoire Baumberger**
Lumières **Jacques Rouveyrollis**
Costumes et accessoires **Kham-Lhane Phu**

Production : Le Renard



Après avoir présenté son récital mis en scène *Non, je ne veux pas chanter* à Avignon (2008, 2010, 2014), ainsi que l'histoire musicale *Cette nuit, c'est mon jour* (2016), Anne Baquet fait son grand retour au récital avec *Soprano en liberté* pour la première fois à Avignon.

Les rires et les larmes s'accordent si bien chez AB ! Elle possède l'art de chanter à tue-tête, à tous vents, à toutes bourrasques, avec une vivacité hors du commun qui galvanise les pianistes et les hurluberlus chansonniers dont les chansons deviennent par la grâce de son interprétation de véritables petits sketches ivres de drôlerie.

Le Monde

Revoici cette virevoltante soprano dans un nouveau récital, tissé de fantaisie et de poésie. Baquet ? Cadeau !

Le Canard Enchaîné

Dans cette nouvelle création musicale éclectique, AB allie peps et humour pour nous livrer de sa voix de soprano des récitals tendres et impertinents.

Télérama

© photos : Michel Lys

On purge bébé !

Compagnie NBA

22H30

Théâtre

Auteur **Georges Feydeau**
Mise en scène **Pierre Sarzacq**

Avec
Pierre Bacheviller, Bertrand Cauchois,
Marie Dissais, Charles Guérand,
Louise Kervella, Pierre Sarzacq.

Scénographie et lumières **Cyrille Guillochon**
Costumes **Béatrice Laisné**
Assistante **Louise Kervella**

Avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, du
Conseil Départemental de la Sarthe et de la ville du Mans,
de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. / Co-production :
Le Carroi - la Flèche et Service Culturel de l'Université
du Maine. L'Adami, société des arts



La folie, le culot, l'absurdité, le comique féroce de « On purge bébé » sont étonnants !!!

Georges Feydeau porte un regard cruel et incisif sur les travers de nos comportements: absurdité de l'appât du gain, étroitesse d'esprit dans la cellule familiale, impuissance des parents à éduquer l'enfant-roi. Ces thèmes étaient déjà d'actualité au début du XX^{ème} siècle. Ils le sont encore, et plus que jamais, aujourd'hui ! Une pièce ébouriffante au rythme endiable, en chansons, portée avec enthousiasme par six comédiens plein de fougue.

Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins

DU 6 AU 29 JUILLET Relâches les 12, 17 et 24 juillet

11H20

L'ATELIER FLORENTIN
28, rue Guillaume Puy - Avignon

Auteur **Matéi Visniec**
Mise en scène / Scénographie
Serge Barbuscia
Musique Originale **Eric Craviatto**

Avec **Salvatore Caltabiano**
Voix **Dorothee Leveau**

Décors **Jean-Pierre Marmoz**
Création lumière **Sébastien Lebert**



«... Avec vous, Madame, je ne peux pas faire autrement. Vous avoir devant moi et garder en même temps mon cœur étouffé dans ma poitrine, ce n'est pas possible. C'est pour cela que je préfère le sortir et le mettre devant vous, au milieu de la table. Comme ça il n'y aura plus de secret entre nous...»
extrait

Un Visniec poétique en diable, incongru. Serge Barbuscia, malin, dirige dans ce texte un comédien lunaire, tendre, sincère absolument, c'est un pur bonheur. Qu'on goûte ad libitum avec Salvatore Caltabiano.

DCZ - La Provence



Co-Production
Atelier Florentin
& Théâtre du Balcon

Le livre de JOB

Cycle Musiques sacrées
et Orgue en Avignon

Les 10 et 17 JUILLET

18H00

**Basilique Métropolitaine
NOTRE-DAME-DES DOMS**
Place du Palais des Papes - Avignon

MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON

Avec **Serge Barbuscia**
Soprano **Petra Ahlander**
Orgue doré **Lucienne Antonini**
Orgue de Chœur **Luc Antonini**
En Collaboration avec le théâtre du Balcon

Dans le cadre du cycle Musiques sacrées et Orgue en Avignon. Deux représentations exceptionnelles du « **Livre de Job** » adapté et interprété par **Serge Barbuscia** en alternance avec des œuvres pour soprano et deux orgues. Œuvres de *Heinrich Schütz*, *Claudio Monteverdi*, *François Couperin*, *Johann Sebastian Bach*, *Wolfgang Amadeus Mozart*, *Felix Mendelssohn*, *Claude Debussy*, *Maurice Ravel*, *André Jolivet*, *György Ligeti* et *Luciano Berio*.



Pascal et son équipe
vous accueillent tous les jours
de 11H30 à 16H00
et de 18H30 à 1H00

Bon Festival
**Maison
DE LA TOUR**



Réservation :

09 86 22 29 73

9, rue de la tour - Avignon
maisondelatour.wordpress.com

THÉÂTRE DU BALCON Cie Serge Barbuscia - Du 6 au 28 Juillet Relâches les 10, 17 et 24
17h20 J'entrerai dans ton silence - de Hugo Horiot et Françoise Lefèvre
 Adaptation / Mise en scène Serge Barbuscia
 Composition sonore et musicale Eric Craviatto
 Avec Camille Carraz, Fabrice Lebert et Serge Barbuscia
 Infos et réservations : 04 90 85 00 80 - www.theatredubalcon.com

THÉÂTRE DES HALLES Cie Alain Timár - Du 6 au 29 juillet Relâches les 9, 16 et 23
14h00 Lettre à un soldat d'Allah - de Karim Akouche
 Mise en scène / Scénographie Alain Timár
 Avec Raouf Raïs
17h00 Les Carnets d'un acteur - d'après Dostoïevski
 Les carnets du sous-sol et Le rêve d'un homme ridicule,
 Psaumes - Livre I, 1 à 41, Qohélet - Livre 1 à 5
 Shakespeare - extraits
 Adaptation / Mise en scène / Scénographie Alain Timár
 Avec Charles Gonzalès
 Infos et réservations : 04 32 76 24 51 - www.theatredeshalles.com

THÉÂTRE LE CHIEN QUI FUME Cie Gérard Vantaggioli
 Du 6 au 29 Juillet Relâches les 11, 18 et 25
17h30 Les petits adieux - Texte / Mise en scène Gérard Vantaggioli
 Avec Stéphanie Lanier, Nicolas Geny, Kristof Lorion
 Infos et réservations : 04 84 51 07 48 - www.chienquifume.com

THÉÂTRE DES CARMES André Benetto - Du 6 au 25 Juillet Relâches les 12 et 19
10h00 L'auteur avec un acteur dans le corps - d'André Benedetto
 Mise en scène Roland Timsit
 Avec Mathias Timsit
 Infos et réservations : 04 90 82 20 47 - www.theatredescarmes.com

THÉÂTRE DU CHENE NOIR Cie Gérard Gelas - Du 6 au 29 juillet Relâches les 9, 16, 23
14h45 Le dernier homme - Texte / Mise en scène Julien Gelas Avec Paul Camus
19h15 La putain respectueuse - de Jean-Paul Sartre
 Mise en scène Gérard Gelas
 Avec Flavie Edel-Jaume, Mouloud Belaïdi, Mickaël Coinsin,
 Patrick Donnay, Guillaume Lanson, Damien Rémy
 Infos et réservations : 04 90 86 74 87 - www.chenenoir.fr

Le 13 JUILLET à 11 h
 au
VILLAGE DU OFF

Singulier et création,
 quels enjeux ?
 ou quand la création s'ouvre
 au singulier

Modérateur
Pascal PARSAT
 - Pour Espace Culture Handicap Audiens

Invités :
**Serge BARBUSCIA/ HUGO HORIOT /
 FREDERIC FAGE /
 ESTELLE ROEDERER**

Grand témoin :
 Le journaliste : **GILLES COSTAZ**

LES THEMES DU DEBAT :

Quand la création intègre le handicap,
 le genre, le social.
 Les points à débattre : Effet de mode
 ou nécessité ? Faut-il être pour paraître ?

CHÂTEAU DE LA GARDINE & THE BEST VINTAGE

caveau en centre ville

*Vous accueillent à
 Phâteauneuf du Pape*

 **Dégustation
 des Vins du Château**

 **Visite privée
 du domaine**

 **Expédition
 en France
 et à l'International**

 **Vente en ligne
 sur gardine.com**



CHÂTEAU DE LA GARDINE

Route de Roquemaure
 04 90 83 73 20
chateau@gardine.com
www.gardine.com

THE BEST VINTAGE



TARIFS

	Tarif général	Tarif réduit*	Pass Culture**
Prix des places	22 €	15 €	5 €

*Abonné Balcon, carte OFF, carte Cezam, CEMEA, MGEN.

** Valable uniquement dans la limite des places disponibles.

Pour faciliter l'accès à la culture pour tous le Théâtre du Balcon a mis en place un tarif à 5 €. Pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon, le Patch Culture en partenariat avec l'Université d'Avignon et le Pass Culture de la ville d'Avignon.

Où et comment acheter vos places ?

• AU THÉÂTRE DU BALCON

Tous les jours à partir de 10h dès le 6 juillet

• EN LIGNE

Les billets sont en vente sur la billetterie :

- du Théâtre du Balcon www.theatredubalcon.org
- de la Fnac www.fnacspectacle.com
- de Ticket Off www.avignonleoff.com

• PAR TÉLÉPHONE 04 90 85 00 80

Vente à Distance par téléphone, paiement sécurisé par Carte Bleue.

Retrait des billets réservés par téléphone et internet

- Au **Théâtre du Balcon** aux horaires d'ouverture ou au plus tard le jour de la représentation 30 mn avant le début du spectacle.
- Le retrait des billets se fait sur présentation d'une carte d'identité et du justificatif de réduction (pour les tarifs réduits).
- les billets ne sont ni repris ni échangés, ni revendus

ATTENTION ! Les portes de la salle sont fermées dès les début de la représentation. Les retardataires ne sont pas acceptés. Les téléphones portables devront être éteints avant la représentation. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable. **Le théâtre se réserve le droit de modifier le programme.**

ATTENTION

un numéro
exclusivement
réservé aux
professionnels

est mis à disposition
à partir du 6 juin :
04 65 00 01 70

Le livre de JOB

Cycle Musiques sacrées
et Orgue en Avignon

Les 10 et 17 Juillet À 18H

Tarifs : 14 €, 3 € - de 18 ans

Réservation, vente : FNAC - www.dispobillet.com

ComePrima 18, rue de la Bonneterie Avignon

Notre-Dame-des-Doms - magasin

Théâtre du Balcon - www.theatredubalcon.org

Tél. : 04 90 85 00 80

Le Théâtre du Balcon est soutenu dans son fonctionnement par la ville d'Avignon, le Département du Vaucluse et le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur.



Costumations : Céline Pagan / Mademoiselle Serdent
Création graphique : Marc Galeazzi
marc.galeazzi@laposte.com

Pour stationner

- Parking des Italiens (gratuit)
- Parking de l'île Piot (gratuit)
- Parking des Halles (payant)
- Parking du Palais des Papes (payant)
- Parking Jean Jaures (payant)



Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

**assure
le
spectacle**

www.arteo-courtage.fr Téléphone: 01 81 93 69 50



THÉÂTRE DU BALCON

Compagnie Serge Barbuscia
Scène d'Avignon

Contact :

Réservation : 04 90 85 00 80

38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

contact@theatredubalcon.org

www.theatredubalcon.org

