

THÉÂTRE DU BALCON

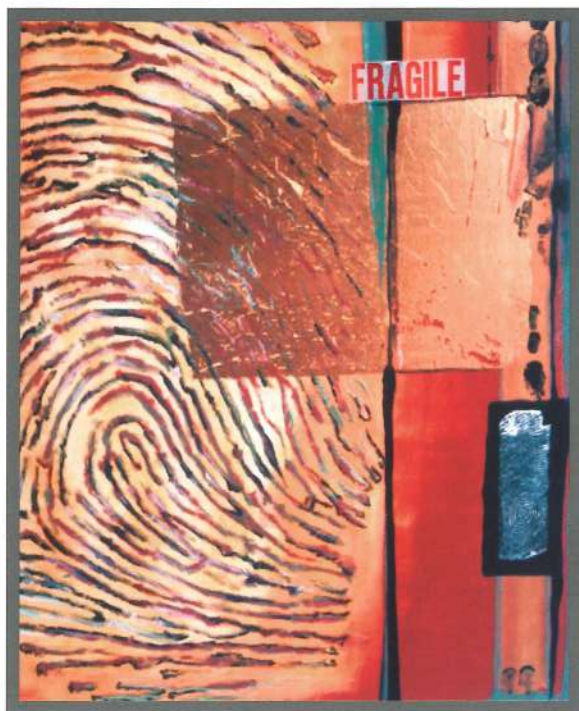
Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon

Présentation de la Programmation

Festival 2016

du 6 au 30 juillet

Relâches : les 11, 18 au 25



de Dominique Galeazzi.

Exposition « Empreintes, traces » dans le hall du théâtre.

Ces marques distinctives en relief ou en creux laissées par un objet ou un être vivant donnent une image à l'absence. Au-delà, elles nous permettent de prendre conscience qu'elles sont les signes laissés par l'individu au cours de ses différentes activités. Elles nous invitent ainsi à questionner la mémoire, le souvenir, la reconnaissance... Dominique Galeazzi, après son diplôme de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris, a exercé comme professeur d'arts appliqués ; ce parcours l'a beaucoup sensibilisée à tout ce qui est en relation avec les particularités, les différences, les valeurs collectives d'une société en mutation. Les techniques utilisées sont mixtes : peinture acrylique, craies grasses, or à chaud, marouflage de papier. D'autres travaux sont visibles à l'atelier de la Bête à cornes - 84000 Avignon

38 Rue Guillaume Puy 84000 Avignon

Réservations : 04 90 85 00 80

www.theatredubalcon.org - contact@theatredubalcon.org

THÉÂTRE DU BALCON
cie serge barbuscia - scène d'Avignon

FRAGILE

FESTIVAL 2016
du 6 au 30 juillet 2016
(relâches les 11, 18 et 25)

CALENDRIER

Du 6 au 30 juillet 2016

(relâches les 11, 18 et 25)

Au Théâtre du Balcon

10h30
J'AI HÂTE D'AIMER p.4
Cie Interface

12h10
SUZANNE CESAIRE, FONTAINE SOLAIRE p.5
Cie TropiquesAtrium
Attention ! Du 6 au 27 juillet

13h40
DOM JUAN... ET LES CLOWNS p.6
Cie Miranda

15h40
KOKDU p.7
Cie Mac Theater (Corée du Sud)
Attention ! Du 6 au 28 juillet

17h00
POMPIERS p.8
Cie Serge Barbuscia - Théâtre du Balcon

18h40
LA CONTREBASSE p.9
Cie Atelier Théâtre Actuel

20h20
LA FRAMBOISE FRIVOLE FÊTE SON CENTENAIRE p.10
Cie Framboise Frivole

22h00
CARMEN p.11
Cie Octovio de la Roza

23h15
VOULEZ-VOUS DANSER, GAINSBURG ? p.12
Cie Octovio de la Roza

Du 6 au 30 juillet
EXPOSITION «EMPREINTES, TRACES» p.13
de Dominique Galeazzi

Le Balcon à Avignon

13 juillet - 10h30
LECTURE «SOLENNIA» p.14
De Jean-Benoît Patricot
A la Collection Lambert - Avignon

20 / 21 Juillet - 18h
J'AI SOIF p.15
Cie Serge Barbuscia - Théâtre du Balcon
A la Basilique Notre Dame Des Doms / Avignon

Où et comment réserver ?

Par téléphone : 04 90 85 00 80
Règlement immédiat possible par CB sur le site du Balcon.
Vente sur place à partir du 4 juillet, de 10h à 23h.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.

Vente de billets :

Tickets off (site Avignon Festival et Compagnies), Fnac, Carrefour, Géant, Super U, www.fnac.com.

Attention ! Toute place non retirée 30 min avant la représentation est annulée.
Afin de faciliter votre accueil et de vous éviter l'attente, nous vous invitons à venir prendre vos places à l'avance.

	Tarif général	Tarif réduit*
Prix des places	20€	14€

*Tarif Réduit : Avignon Off, Abonnés Balcon, FNAC, Céméa, Guelt, groupes de 10 personnes et +, enfants de moins de 12 ans.

Patch Culture
une place
à 5 €

EDITO

Comme un fragment d'humanité...

Le festival est né en 1947... Depuis 70 ans, il ne cesse de se renouveler en prise directe avec son époque... Une multitude d'artistes venus des 4 coins du monde viennent à la rencontre de ce moment unique pour y laisser leurs traces, leurs empreintes...

Dans ce moment de notre histoire où les peuples se divisent, assénés au quotidien par la violence, la terreur, la misère, la peur, le désespoir...

Restera-t-il encore une place pour nos utopies ?

Chaque trace humaine est dérisoire, à peine visible. Chaque trace est indispensable, fragile, précieuse, unique... Et vivante encore comme l'art que nous pratiquons... Bien sûr, ce théâtre que nous partageons ne dure que l'instant du partage... Mais je suis certain qu'il laisse en chacun de nous sa trace, son empreinte... Et que toutes ces traces si singulières soient-elles forment dans chacun de nos théâtres "comme un fragment d'humanité".

Serge Barbuscia

" Si tu diffères de moi, mon frère loin de me léser tu m'augmentes".

St Exupéry.

**CHATEAU
DE LA GARDINE**

&

**THE BEST
VINTAGE**
Caveau en centre ville

vous accueillent à Châteauneuf du Pape

Dégustation gratuite des vins du Château

Caveaux ouverts tous les jours

Vente en ligne sur www.gardine.com

Plus d'informations sur le [f](https://www.facebook.com/TheBestVintage) The Best Vintage



*Pendant le festival
Toute l'équipe du 75.
vous reçoit tous les jours
côté jardin
à déjeuner à partir de 12h
à dîner à partir de 19h 30*



Restaurant N°75 - 75, rue Guillaume Puy - Avignon - 84000
Tél. : 04 90 27 16 00 - email : numero75.brunel@wanadoo.fr

10h30

Cie Interface

J'AI HÂTE D'AIMER de Géraldine Lonfat, André Pignat, Francis Lalanne

J'ai hâte d'aimer traite non pas de l'amour, mais de l'Amour, du rêve, de l'endroit où tous les espoirs sont possibles, où la réalité et les visions ne forment qu'un. Ce spectacle se veut un hymne à la naissance, un hymne à ces instants où l'univers se présente à soi dans toute sa splendeur et sa force. Nous voulons créer un spectacle qui rappelle que dans la vie, tout part du rêve et que quand le rêve disparaît, la vie s'éteint.

J'ai hâte d'aimer sera présent au festival d'Avignon off 2016, au Théâtre du Balcon, **avec la participation exceptionnelle de Francis Lalanne.**



J'ai hâte d'aimer (I can't wait to love) is not about love, but about Love. It is about dreams, it is a place where no hope is out of reach, a place where reality and visions are one. It is a moment in life where love is at its peak, where all potential has been laid out and is there for the taking.

12h10

Tropiques Atrium
Scène Nationale

**Attention !
Du 6 au 27 juillet**

Communication

Marie Picand - 06 45 74 24 48
Karine Thomassin - 06 58 36 73 03

Diffusion

Julie Abalin : 06 96 43 15 55

D'après « Les écrits de Dissidence » de Suzanne Césaire (Ed. du Seuil 2009, 2015), Revue Tropiques, Martinique (1941-1945)

Mise en scène : Hassane Kassi Kouyaté
Assistante : Astrid Mercier
Création lumière : Cyril Mulon
Univers Sonore :
Serge Béraud / Ludovic Laure
Costumes : Anuncia Blas
Construction décor : William Vahala
Avec : Astrid Bayiha, Nicole Dogué
et Martine Maximin

Ministère de la culture et de la
communication, Collectivité
territoriale de Martinique,
MCC/DAC Martinique

Production
Tropiques Atrium
Scène Nationale
Direction : H. Kassi Kouyaté

SUZANNE CESAIRE, FONTAINE SOLAIRE de Daniel Maximin

« Trois femmes, sans chaperon, figures d'un féminisme assurément assumé, devisent, parlent, en toute liberté. Trois pour une seule voix. Cette voix à l'entendre nul ne restera intacte. Cette voix c'est celle de Suzanne Roussi Césaire ».

Dans un univers de boîte de jazz, cette création fait revivre la pensée et tout l'humour de Suzanne Césaire. Son écriture poétique, engagée, presque révolutionnaire, révélée par la mise en scène d'Hassane Kassi Kouyaté, trouve ici une résonance profondément actuelle et universelle.



Three women. Three figures of an assumed feminism talk freely in a Jazz club. Three women for the voice of Suzanne Césaire, major figure of the French Caribbean dissident movement. This creation invites to discover how current and universal _ her poetic and political writings are Press : "Three actresses on fire." "An ironic, biting, and funny criticism." "A remarkable dramatization. Overwhelming emotions.

13h40

Cie Miranda

DOM JUAN... ET LES CLOWNS d'après Molière

Voici la rencontre entre l'univers baroque de la compagnie Miranda et d'un grand maître de l'art du clown, Mario Gonzalez, au service de l'œuvre intemporelle de Molière, le tout accompagné par le Théâtre National de Nice. Un Dom Juan version burlesque ! Mais le burlesque vise le rire à partir de thèmes sérieux, parfois tragiques. Finalement, le burlesque souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté, et combien le prix est lourd à payer pour la conserver...



This is the union of the baroque universe of the Compagnie Miranda and a master of the art of clowning, Mario Gonzalez, both at the service of Molière's timeless masterpiece Dom Juan, accompanied by the Théâtre National de Nice: a burlesque version of Dom Juan ! The Burlesque underlines how much this play is about freedom and how difficult it is to retain it....

15h40

Cie Mac Theater

Attention !
Du 6 au 28 juillet

Communication et diffusion
Marie-Paule Anfosso :
06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15

Spectacle Labellisé dans le cadre
de l'année France Corée
2015-2016.

Mise en scène : Jungnam Lee

avec
Miran SIM,
Sangmi LEE,
Soyoung Ha ,
Byeongkyeong KIM,
Heejin PARK,
Kangrok PARK,
Sohyun KIM,
Taegyu LEE

KOKDU de Jungnam Lee

C'est un magnifique voyage onirique, à la fois tragique et comique où les esprits et humains se rencontrent. Un conte sur la famille, la jalousie, l'amour, la mort... Thèmes universels et banals prennent forme dans l'univers traditionnel coréen, issu du théâtre populaire unissant danses, chants, musiques, objets symboliques. Les différents arts et rituels coréens partagent une origine commune : le chamanisme qui au fil des temps s'est nourri de multiples passions, haines... Le chamanisme, la plus ancienne croyance populaire, est une pratique culturelle encore très vivante en Corée.



The performance is fine, solemn and mystical. A story about family, love, jealousy, death ... and common universal themes take shape in the traditional Korean universe, from Korean traditional funeral rites, a popular theater combining dance, songs, music, symbolic objects. It's a beautiful dreamlike journey, both tragic and comic where spirits and humans meet.

17h00

Cie Serge
Barbuscia

PompierS de Jean-Benoît Patricot

Ces deux-là n'auraient pas dû se rencontrer. Elle s'est construite une histoire d'amour avec un beau pompier. Lui, il s'est amusé avec elle. Elle n'a pas su dire non... il l'a offerte aux autres. Elle doit aimer ça puisqu'elle ne dit jamais non. Mais en a-t-elle la capacité ? C'est une fille limitée. Ils disent que c'est une fille limitée. Mais, comment fait-on pour dire non si on n'a pas les mots ? Elle a fini par raconter à d'autres femmes. Il va être jugé. Il a peur. La cité va défendre la victime contre ses bourreaux. Vraiment ? La parole d'une fille limitée contre celle d'un soldat du feu. Et c'est la fille qui gagnerait ?

Serge Barbuscia nous invite au cœur d'un huis clos terrible et haletant, porté par un duo de comédiens exceptionnels. Camille Carraz dans le rôle de la Fille d'une totale pureté en quête d'un amour absolu, et William Mesguish dans le rôle du héros déchu.



Serge Barbuscia invites us to the heart of an upsetting and terrible closed-door, backed by a duet of exceptional actors. Camille Carraz as a girl in total purity searching for an absolute love, and William Mesguish as the fallen hero.

Diffusion

Sylviane Meissonnier
06 09 16 28 63

Communication

Muriel Foret
06 09 68 50 16

Mis en scène par Serge Barbuscia
Avec : Camille Carraz et William Mesguish
Conception sonore et musicale : Eugenio Romano
Costumes : Annick Serret
Direction technique : Sébastien Lebert

Producteur : Théâtre du Balcon / Cie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon

Texte publié aux éditions de l'Amandier.

Soutiens : ce texte a reçu en 2012 la bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais / SACD, ainsi que les encouragements du CNT en 2013.



18h40

Cie Atelier
Théâtre Actuel

LA CONTREBASSE de Patrick Süskind

Le magnifique texte de Süskind sert par un comédien tendre et puissant. Dans son petit appartement, un personnage, contrebassiste de l'Orchestre National se confie à nous, il nous parle de son instrument, de son histoire, de son rôle dans l'orchestre, de son rapport passionnel avec celui-ci. Mais c'est un homme frustré et névrosé qui va se révéler devant nous. Son instrument étant, en même temps, sa raison de vivre et son cauchemar. Il va nous confier également l'amour fantasmatique qu'il voue à une jeune mezzosoprano, nommée Sarah.

C'est un texte magnifique sur le paradoxe de la vie d'artiste, sur la passion qui pousse à la solitude, sur la grandeur et la petitesse d'une vie de musicien d'orchestre.

Communication

Emilie Vervae - 06 18 65 57 00

Diffusion

Fiona de Carolis - 06 28 90 86 30

Metteur en scène : Xavier Lemaire
avec Didier Constant
Musique : Jean-Baptiste Martin
Décors : Caroline Mexme
Lumières : Didier Brun

Production :
ATELIER THEATRE ACTUEL
& OBJECTIF 300
Soutiens :
THEATRE DE L'ABBAYE
DE SAINT MAUR,
CENTRE CULTUREL JEAN VILAR-
MARLY LE ROI,
ATRIUM DE CHAVILLE

Süskind's beautiful text served by a tender and powerful actor. In his tiny flat, a character, a bassist from the National Orchestra confesses to us, tells us about his instrument, his story, his role in and his passionate relationship with the orchestra. But he's a frustrated and neurotic man who will reveal himself to us. His instrument being, at the same time, his purpose in life and his worst nightmare. He's also going to confess the delusional love he's devoting to a young mezzosoprano named Sarah. It's a beautiful play about the paradox of the artist life, about a passion which leads to loneliness, about the greatness and the smallness of a musician's life.



20h20

Cie Framboise Frivole

LA FRAMBOISE FRIVOLE fête son centenaire de Peter Hens et Bart Van Caenegem

Depuis cent ans sous le nom de la «Framboise Frivole», Peter Hens (voix et violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano) mettent en musique les liens imaginaires inexistantes entre le chat de la mère Michel et l'oeuvre de Salieri, entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven, entre les Jarre de Maurice et les mers de Trenet et Debussy...

Cette fois, c'est Léonard de Vinci le chef d'orchestre ! Pour leur sixième spectacle, la Framboise Frivole vous fait découvrir musicalement l'influence des inventions de Léonard de Vinci sur les oeuvres maîtresses des plus grands compositeurs. Alchimies imprévisibles et fusions musicologiques anachroniques, composent le menu de leur nouvelle création à l'humour décalé typiquement belge !

Et, comme le dit la chanson, on n'a pas tous les jours cent ans !

Communication et diffusion :

Lady Karidas - 06 72 36 77 38

Contact presse :

Aurélia Loncan - 06 12 22 88 00

Metteur en mot : Jean-Louis
Rassinfosse

avec

Peter Hens - chant et violoncelle
Bart Van Caenegem - chant et piano
Son et lumières : Geert Custers

Panache Production



For a century_ the delirious musical duet "La Framboise Frivole" takes us for a new experience with every new show. This time_ they want to prove the impact of Leonardo Da Vinci on the most popular composers.

When Peter and Bart put on their cap of "Framboise Frivole", they become playthings of an unpredictable alchemy and a musicological anachronistic fusion. Come and join us on this crazy journey.

22h00

Cie Octavio de la Roza

CARMEN de Octavio de la Roza

Carmen est de retour ! Octavio de la Roza réinterprète le mythe en s'inspirant de l'opéra de Bizet et de la nouvelle de Mérimée. Dans un spectacle chorégraphique sous forme de grande fête où sont invités la haute couture, la comédie musicale, la danse, le théâtre ou la chanson, le chorégraphe et danseur est accompagné de sa compagne Camilla Colella. Ensemble, ils rejouent devant nos yeux une des plus tragiques histoires d'amour de tous les temps.

Communication et diffusion

Véronique Bidaud

0041 78 767 71 06

Chorégraphie et conception :

Octavio de la Roza

Musique : Georges Bizet

Costumes : Dolce & Gabbana

collection 2015

Danseurs : Camilla Colella et

Octavio de la Roza

Arrangements : Mr Qwertz

Scénographie : Patrick Rion

Lumières : Toys for Theater

Dramaturgie : Clément

Camar-Mercier

Administration : Laurence

Krieger-Gabor

Coproduction : compagnie

Octavio de la Roza, Espace D,

Théâtre Interface

Production : Cie Octavio de la

Roza



Carmen is back ! Drawing inspiration from the Bizet Opera and the short story by Mérimée _ Octavio revisits the myth. The dance spectacle is a grand party where haute couture, musical, theatre and singing are invited by the choreographer and dancer, along with his partner Camila Colella. Together _ they will re-enact one of the most tragic love stories ever written _ staging it before our eyes with exhilarating contradictions. The show will thus intertwine traditional elements of Carmen - such as corrida and Andalusia - with a decidedly modern aesthetic on an original and innovative arrangement of the opera tunes.

23h15

Cie Octavio
de la Roza

VOULEZ-VOUS DANSER GAINSBOURG ? de Octavio de la Roza

Octavio de la Roza danse les plus célèbres chansons du talentueux Serge Gainsbourg. Dans cette création «gainsbourienne», il retrace l'univers de ce séducteur accompli, amoureux des femmes et d'une imagination infinie. Toute la fougue du danseur étoile de Béjart est là, il ouvre son cœur, raconte son histoire et celle de Gainsbourg. Il danse avec deux danseuses qu'il semble séduire tour à tour. Serge Gainsbourg est donc là avec sa voix envoûtante qui se mêle avec la chorégraphie subtile d'Octavio. Le tout est une oeuvre fulgurante qui évoque l'univers sensuel, audacieux et amoureux du grand poète.

Communication et diffusion

Véronique Bidaud
0041 78 767 71 06

Distribution :

Octavio de la Roza ou Salvatore Sciancalepore, Camilla Colella ou Pauline Schopfer, Alessandra Bert
Compositeurs :
Serge Gainsbourg, Frédéric Chopin
Lumière : Bert de Raeymaecker
Arrangements : Stéphane Panchaud
Décors : Patrick Rion
Costumes : Octavio de la Roza
Chorégraphie et conception :
Octavio de la Roza



Octavio de la Roza and two ballerinas are absorbed in a game of seduction as they dance to the music of Serge Gainsbourg. During their erotic 'Je t'aime, moi non plus' they invite Serge to join them, hence the title 'Voulez-vous danser, Gainsbourg?' The choreography of the former greatest dancer of Béjart is as subtle as Gainsbourg's rhythms, transforming his music into dance

EXPOSITION

Dans le Hall
du Théâtre du
Balcon



EMPREINTES, TRACES de Dominique Galeazzi

Ces marques distinctives en relief ou creux laissées par un objet ou un être vivant donnent une image à l'absence et au-delà nous permettent de prendre conscience qu'elles sont les signes laissés par l'individu au cours de ses différentes activités. Elles permettent ainsi de questionner la mémoire, le souvenir, la reconnaissance...

Dominique Galeazzi, après son diplôme de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris, a exercé comme professeur d'arts appliqués ; ce parcours l'a beaucoup sensibilisée à tout ce qui est en relation avec les particularités, les différences, les valeurs collectives d'une société en mutation. Les techniques utilisées sont mixtes : peinture acrylique, craies grasses, or à chaud, marouflage de papier.

D'autres travaux sont visibles à l'atelier de la Bête à cornes - 84000 Avignon.

Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

**assure
le
spectacle**

ARTEO
COURTAGE

www.arteo-courtage.fr
Téléphone: 01 81 93 69 50



SOCIETE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE
Qualité diffusion TV

SPECTACLE VIVANT
CAPTATION MULTI-CAMERAS
REALISATION DE TEASER
SHOOTING PHOTO

Tél: 06 35 43 76 41 / 04 32 75 01 91
Siège social: Avignon / Bureau Parisien

www.colombe-production.com

LECTURE

à la Collection
Lambert - Avignon
Mercredi 13 Juillet
10h30

Entrée libre

SOLENNA De Jean-Benoît Patricot

Avec Claire Borotra
et Serge Barbuscia

Lecture conseillée
à partir de 14 ans.

Réservation conseillée :
04 90 85 00 80



C'est si difficile de reprendre contact après des années de silence. Entre le père et celui qui fut son fils Sébastien, le dialogue se renoue. Pourtant leur différent leur semble insoluble. Le fils est devenu Solenna. Du courage qu'il fallait pour subir une métamorphose irréversible, le père n'a rien vu. Il a eu un fils qu'il considère comme mort. Fin de la tentative de réconciliation. Pourtant une année après c'est le père qui revient à la charge. La mère, décédée sert de prétexte pour tenter un rapprochement. Solenna est perplexe face à ce revirement. Et s'il cachait un piège ? Une ultime vengeance construite pendant des années comme une œuvre d'art.

Dans le in :

2666 de Roberto Bolano, Adaptation et mise en scène de Julien Gosselin, compagnie La Fabrica, les 8, 10, 12, 14, 16 juillet à 14h.

Dans le off :

DARIUS de Jean-Benoît Patricot, mise en scène d'Anne Bouvier au Théâtre du Chêne Noir du 9 au 30 juillet 2016 à 19h.

JE SUIS CONTRE LA MORT de François Chaffin, au Théâtre des Hauts Plateaux / La manutention du 7 au 30 juillet à 16h45.

ELLE de Marie-Pierre Cattino, mise en scène d'Ivan Ferré au Théâtre de la Bourse du Travail CGT du 7 au 30 juillet à 16h40.

LA MANTE d'Hugo Paviot, mise en scène d'Hugo Paviot - Présence Pasteur - Du 7 au 30 juillet 2016 à 10h45.

POMPIERS de Jean-Benoît Patricot, mise en scène de Serge Barbuscia au Théâtre du Balcon - Du 6 au 30 juillet à 17h.

Lecture :

MADAME PLACARD A L'HOPITAL de Luc Tartar, mise en scène d'Agnes Renaud / Maison du Théâtre pour Enfants vendredi 15 juillet à 17h30.



yoaloudet.fr
06.08.00.83.11

CAPTATION
REPORTAGE FESTIVAL
IMAGES PHOTOS
TEASER SON SHOOTING
VIDEOS AVIGNON
OFF INTERVIEWS

A la Basilique Métropolitaine Notre Dame Des Doms Avignon

20 / 21 juillet
18h00

Ce spectacle fait partie du Cycle *Musiques Sacrées*
du Festival d'Avignon
Billetterie : Cloître Saint Louis
ou par téléphone +33 (0) 4 90 14 14 14.

J'AI SOIF Primo Levi / Joseph Haydn

Au plus profond de leurs supplices, subissant la torture et l'humiliation, le Christ comme Primo Levi prononcent cette même parole : « J'ai soif ».

C'est ainsi qu'est née l'idée de faire dialoguer ces deux œuvres majeures, en enrichissant cette proposition des œuvres picturales de Sylvie Kajman. "J'ai soif" est une pièce qui scrute notre monde intérieur en se questionnant sur les souffrances humaines, sur les drames et les atrocités commis par l'homme. "J'ai soif" pour puiser, pour croire, pour aimer, pour vivre, pour comprendre, pour ne pas oublier, pour avancer...

D'après « Si c'est un homme » de Primo Levi et « Les Sept Dernières Parole du Christ en croix » de Joseph Haydn.

Conçu et interprété par Serge Barbuscia

A l'Orgue doré : Maurizio Salerno

A l'Orgue de chœur : Luc Antonini

Dramaturgie : PIERALBERTO MARCHESINI

Acryliques : Sylvie Kajman

Scénographie et Lumière : Sebastien Lebert

BEAUMARCHAIS SACD

Liste de spectacles
soutenus par l'Association
Beaumarchais - SACD
au Festival d'Avignon 2016

« J'ai soif » a été créé en 2010 et présenté dans la version piano. A l'occasion d'une tournée à l'île de la Réunion, ce spectacle a été "réinventé" et joué dans la version quatuor. En Mai 2016, dans le cadre de L'Année croisée France-Corée, c'est cette version quatuor que Serge Barbuscia et le quatuor Coréen « Classic Radio » ont présenté au Centre Culturel de Busan et Gwangju. (Projet labellisé par l'Institut Français). Dans la continuité de la démarche artistique de notre compagnie, nous présentons pour la 1ère fois à l'occasion du 70ème Festival d'Avignon "J'ai soif" en version pour 2 orgues.

« La réussite de ce projet tient à ce qu'il ressemble à un grand poème de la douleur retenue. (...) Ce spectacle fort réveille notre soif d'amour et de vérité. (...) "J'ai soif", dernière parole du Christ en croix, est la parole la plus universelle qui soit. »

L'Express - Laurence Liban



<http://www.theatredubalcon.org>

Direction artistique : Serge Barbuscia
Direction technique : Sébastien Lebert
Régie : Pablo Gonnet, Constantin Guisenbert,
Manon Javaudin
Administration : Sylviane Meissonnier, Fleur
Barbuscia
Communication : Muriel Foret
Accueil : Benjamin Blandin, Manon Charpentier,
Maréva Coquillat, Méline Grémeaux, Dominique
Grosjean, Solémne Philippe
Service : Chantal Parma

Infographie : A Rebrousse Poil Prod
Cabinet comptable : BS experts
Commissaire au compte : Cabinet Denis

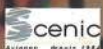
Licences : n° 1-136601 – 2-136602 - 3-137069

ATTENTION ! Les portes de la salle sont
fermées dès le début de la représentation. Les
téléphones portables devront être éteints avant
la représentation. Il est interdit de prendre des
photos sans autorisation préalable. Le théâtre
se réserve le droit de modifier le programme.

Parkings à proximité : Gratuit - parking des
Italiens Payant - parking des Halles



avec le soutien technique de



THÉÂTRE DU BALCON - SCÈNE D'AVIGNON

38, rue Guillaume Puy / 84000 Avignon

Tél : 04 90 85 00 80

contact@theatredubalcon.org



Conception / réalisation : A Rebrousse Poil productions / Marseille. Ne pas jeter sur la voie publique