Droit dans le mur

Mise en scène : Serge Barbuscia

THÉÂTRE DU BALCON

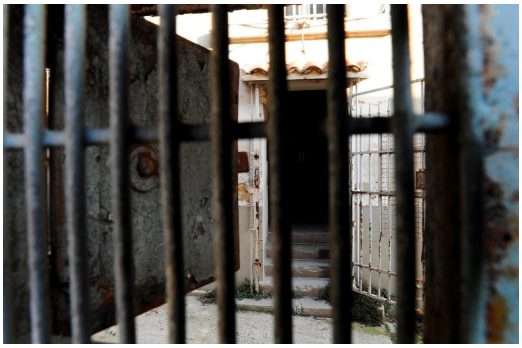
COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA

SCÈNES D'AVIGNON

THEATRE DU BALCON
COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA
[scène d'Avignon]

présente

« DROIT DANS LE MUR »



Mise en scène : Serge Barbuscia

Avec :
Aïni **I**ften, **E**lsa **S**tirnemann, **L**aurent **Z**iveri

Conception sonore / visuelle : **P**ascal **F**odor
Régie Générale : **S**ébastien **L**ebert

Captation vidéo : **O**livier **D**ucros **R**enaudin
Photos : **A**nge **E**sposito

Les Témoins : Lorcet Janine, Lapeyre Renée, Noyère Nadine, Geiger Marc, Panier Roger

Ce spectacle est soutenu par la Fondation Abbé Pierre, l'Association Mémoire, Axiome.

Contact : Sylviane Meissonnier – 06 09 16 28 63
Tél : 04 90 85 00 80
contact@theatredubalcon.org
www.theatredubalcon.org
38 rue Guillaume Puy
84 000 Avignon

L'une des plus anciennes prisons de France a fermé ses portes en Avignon en 2003 et voilà que l'un des grands groupe hôtelier mondial décide de la transformer en hôtel 5***.**

C'est à partir de ce fait divers cocasse que la Compagnie a imaginé un spectacle original « DROIT DANS LE MUR ».

Abordant tour à tour le problème du Mal logement, des sans abris … mais aussi celui des conditions de détentions de nos contemporains.

C'est une plongée en apnée dans la misère humaine, en affirmant notre volonté de regarder autrement tous les indigents, les détenus, les sans voix …

Je pense à tous ceux qui sont « tombés »
par manque d'éducation
Je pense à tous ceux qui sont « tombés » …
par manque d'instruction
Par manque d'amour
Par manque d'équilibre
Par manque d'argent
Par manque de travail
Par manque de Nationalité Française
Par manque de chance, ou...
Par manque de jeunesse

Jean Pierre Guéno

La Clameur des sans voix

Henri GROUES alias l'Abbé Pierre a incarné durant toute la seconde partie du XXème Siècle l'engagement aux côtés des plus démunis, aux côtés des sans logis, aux côtés des plus souffrants… Il a en permanence relayé la Voix des sans Voix.
Il a souhaité que la Fondation à qui il a donné son nom, consacre une partie de sa collecte à la Culture lorsque cette dernière permet de donner la parole et de rendre la dignité aux plus déshérités.

C'est dans le prolongement de ce combat que l'agence régionale Provence Alpes Côte d'Azur de la Fondation Abbé Pierre inscrit l'ensemble de son activité en 2013.
La présentation du Rapport sur le Mal –Logement 2013 à Marseille aura lieu avec la complicité de Richard MARTIN au Théâtre TOURSKY, *Le 9 avril 2013 de 10h à 17h.*

Lors de cette journée, ***le Théâtre du Balcon - Cie Serge Barbuscia – Scène d' Avignon*** dévoilera en avant première sa nouvelle pièce ***« Droit dans le Mur ».***

Fathi BOUAROUA – ***Directeur Général PACA/LR de la FAP***

Comment est né ce projet sur l'ancienne prison Sainte-Anne d'Avignon ?

A l'origine nous voulions conserver l'ultime visage de l'ancienne prison avant le démarrage du chantier de construction d'un hôtel de luxe imaginé par la Mairie. Il nous semblait évident qu'après toutes ces années, le bâtiment avait encore beaucoup de choses à montrer, à exprimer par delà ses murs. Ainsi est né le projet « Sainte-Anne la mémoire au parloir. » Nous avons confié au photographe de presse Ange Esposito une mission photographique à l'intérieur du bâtiment. Ses photographies très émouvantes ont été agrandies et exposées sur les murs extérieurs de Sainte-Anne lors des Journées Européennes du Patrimoine en 2010.

En quoi cette création théâtrale peut-elle servir la mémoire de Sainte-Anne ?

Ces images nous ont touché au cœur parce qu'elles portaient l'âme de l'ancienne prison et de ses occupants : gardiens, prisonniers, avocats, visiteurs, médecins, enseignants etc- Elles nous renvoyaient au destin incroyable de ce bâtiment témoin de l'histoire de la Cité des Papes tout en soulevant en nous des questions essentielles sur la place de la prison dans la ville, sur l'enfermement, la peur, la liberté, le mal logement et le vivant dans ses facettes les plus lumineuses ou les plus sombres. Ces photos et les témoignages filmés qui les complètent continuent de nous parler, de nous interroger, de nous aspirer vers nous-mêmes. Oui, la mémoire de Sainte-Anne est vivante et cette création sensible du Théâtre du Balcon contribue à la projeter dans l'avenir.

Daniel MORIN - président de l'association *MEMOIRE*

NOTE MISE EN SCENE

" Droit dans le Mur"

Ce spectacle s'inspire de sources multiples ....
Entre fiction et réel,
Entre une langue poétique empruntée à Henri Michaux , Louis Aragon, Charles Baudelaire, Jean Pierre Gueno, Georges Hyvernaud ou Léo Ferré, Stéphane Hessel, Serge Barbuscia ...
et des témoignages, des prises de paroles, des photos...
À la lisière d'un patchwork cousu finement mais où chaque morceau, chaque pièce garde d'une part, son indispensable singularité ,et d'autre part, se fond et se confond dans la construction de l'œuvre.
" Le un dans le tout et le tout dans le un"...

C'est une écriture dramatique à l'état brut que l'on pourrait comparer aux "collages" chez les peintres....
Entre construction et déconstruction, la dramaturgie finit par imposer son style, sa logique, son fil rouge...
Comme dans la vie l'histoire poursuit des chemins divers , parfois contradictoires, "la logique c'est qu'il n'y pas de logique" ...
La thématique même du spectacle nous impose ce choix du non sens...

En effet , quel sens peut-on trouver à l'état lamentable de nos prisons ?
Quel sens peut on trouver à la progression de la pauvreté et de la précarité ?
Au mal logement ou au "pas logement du tout" ?
Il y a comme toujours au théâtre plus de questions que de réponses...

En interrogeant sans cesse nos contemporains, nous nous adressons sûrement au cœur et à la conscience...
La torture ou la peine de mort paraissent aujourd'hui comme des pratiques d'un autre temps qui appartiennent plus à la barbarie qu'à la civilisation...
Mais pour ces prises de consciences, combien de poètes, combien d'artistes ont su alerter l'hostilité ou l'indifference de leurs contemporains ?

On peut comprendre que les personnes qui ont eu à souffrir dans la prison Sainte Anne aient pu ressentir son projet de transformation en hôtel 5 étoiles comme une provocation...

En nous engageant dans ce débat, nous nous inscrivons dans la tradition d'un théâtre politique en prise directe avec l'actualité...

Il n'en demeure pas moins que notre proposition reste avant tout artistique...

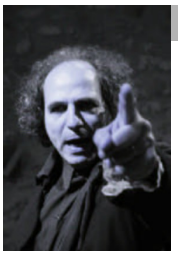
Nous ne pourrions nous contenter de raconter avec plus ou moins d'impartialité ce fait divers à la manière d'un chroniqueur...
Nous prenons délibérement tous les chemins de traverses, en passant par la poésie et l'imagination, pour converger vers l'universel, pour rencontrer à notre manière la condition humaine...

La scénographie représente un labyrinthe....
Ce choix permet d'exprimer toutes les formes d'enfermements...
Dans un labyrinthe, on y entre plus facilement qu'on en sort...
Il symbolise l'âme humaine dans toute sa complexité.
Il nous renvoie aux grandes interrogations de l'homme face à l'univers, perdu,
ne sachant d'où il vient ,où il est, où il va...

Ce parti pris scénique nous permet d'isoler des espaces les uns des autres...
Il accompagne au plus près cette forme théâtrale composite...
Les acteurs pourront ainsi s'exprimer dans des espaces indépendants, qui pourraient rappeler les cellules...

L'univers médiatique sera très présent, il accompagne tout le spectacle, servant à la fois d'articulation à des scènes a priori disparates...
Mais ce flot continu d'informations ou d'affirmations plus ou moins erronées devra procurer un sentiment de malaise d'une société complètement anéantie par le règne de l'info...
Les grandes idées passées au lessivage de la société spectacle...
La banalisation des drames contemporains qui pour être vus et revus dans les médias paraissent peu à peu appartenir à la fiction...

Serge Barbuscia



Comédien, metteur en scène, auteur, il fonde en 1983 avec sa compagnie le Théâtre du Balcon / Scène d'Avignon. Ses créations se révèlent comme une nécessité où s'imbriquent des expressions multiples : texte, musique, chant, peinture, danse...
Autant de matériaux que Serge Barbuscia aborde pour élaborer un langage théâtral singulier. Ses spectacles rencontrent un public exigeant qui ne vient pas au théâtre « pour oublier le monde mais pour le comprendre. » Les écritures contemporaines jalonnent son parcours artistique. Ainsi, Serge Barbuscia organise chaque année des lectures avec la complicité de l'Association Beaumarchais / SACD, en invitant des auteurs comme José Plyia, Remi de Vos, Jean Louis Leconte, Natacha de Pontcharra, Adeline Picault, Isabelle de Toledo, Christian Petr, Anne Jolivet, Pascal Bancou …
Au sein du « Balcon », dont il est le directeur artistique, Serge Barbuscia affirme une action permanente orientée principalement sur la découverte de nouveaux talents, ouvrant son théâtre à des artistes tels que : Jean Luc Revol, Christophe Lidon, Michel Fau, Carlo Boso, Nemanja Radulovic, Patrick Timsit, Yolande Moreau, Michel Bruzat,etc...

Ses créations
2012 **: « La conférence des Oiseaux »** mise en scène du texte de JC Carrière
2011 : **« Bats l'enfance »** mise en scène du texte d'Adeline Picault
2009/2010 : **« J'ai soif »** Musique Joseph Haydn – Texte de Primo Levi.
2009 : **« La Disgrâce de Jean Sébastien Bach »** de Sophie Deschamps et Jean François Robin. Mise en scène Serge Barbuscia.
2008 : **« Le Secret du Pont d'Avignon »** Conception et interprétation. En collaboration avec l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, dirigé par Jonathan Schiffman.
Décembre 2007 : **« En quête vers le polar »** Conception et interprétation. Joué en Gare Avignon Centre dans un wagon de marchandises.
Avril 2007 : **« S'il te plaît, fait moi écouter les tableaux d'une exposition »** Conception et interprétation. Conte musico pictural à partir du chef d'oeuvre de Modeste Moussorgski, réorchestré par Maurice Ravel. Dessins de Bruno Aimetti.
2006/2007 : **« Rendez vous au Chat Noir »**, nouvelle « version » du Cabaret Républicain .
2005 : **"Cabaret Républicain"** Adaptation, mise en scène et interprétation. Petit abrégé historique en textes, chansons et musiques sur le thème de la Séparation des Eglises et de l'Etat.
2004 : **"Wagon, divaguons"** Adaptation, mise en scène et interprétation. D'après des poèmes de Pablo Neruda, joué en Gare d'Avignon centre.
2004 : **"Tango Neruda"** Adaptation, mise en scène et interprétation. D'après des poèmes de Pablo Neruda, musique d'Astor Piazzolla, et images de Pablo Picasso.
2003 : **"Voleurs de Vie"** Adaptation, mise en scène et interprétation, d'après le livre de Christian Petr.
2002 : **"Aimer c'est Agir"** Adaptation, mise en scène et interprétation, d'après des textes de Victor Hugo.
2000 : **"Le Dernier Bouffon"** Adaptation, mise en scène et interprétation, d'après un texte de Philippe Coulomb. **Création retenue par "Avignon Ville Européenne de la Culture en l'An 2000".** Texte soutenu par Beaumarchais.
1997 : **"Théorie de jeu du Duende"** Adaptation, mise en scène et interprétation, d'après Federico Garcia Lorca.
1996 : **"Signé Parpot"** Adaptation, mise en scène et interprétation, d'après Alain Monnier.
1996 : **"Victor Hugo le Visionnaire"** : Adaptation, mise en scène et interprétation, d'après des textes de Victor Hugo, avec un Orchestre Symphonique et une chanteuse Mezzo Soprano. Spectacle retenu par Amnesty International pour le Cinquantenaire de la Déclaration des droits de l'Homme et par l'Île de la Réunion pour les cérémonies officielles du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

NOTE CONCEPTION SONORE - VISUELLE

J'aurais aimé écrire une note d'intention bien cadrée, enfermée dans les usages. Seulement voilà, il s'agit de prison, de relogement, autant de choses qui impliquent une réalité bien moins transcendante que celle procurée par la promesse d'une évasion artistique. Pourtant, encore et toujours, celle-ci semble la seule solution possible pour explorer les terrains sensibles et paradoxaux que représente la misère humaine. Et dans le fond il s'agit bien de cela... de misère humaine.

Prendre la fuite, la poudre d'escampette, se faire la belle, se faire la malle... tant d'expressions pour s'évader.

L'univers carcéral fascine car généralement... on ne le connaît pas. Il n'existe principalement que pour contrôler ce que l'on ne saurait contôler autrement qu'en l'ignorant.

Nous voilà donc bien avancés, enfermés dans nos idées préconçues ou au pire bien pensantes. Il faudrait pouvoir s'enfuir, déjouer ces anges "gardiens" de nos rêves, ces rêves ou tout le monde rêve de s'évader un jour de quelque chose ou quelque part. Mais malheureusement nous sommes tous les créateurs de nos propres prisons. C'est là que nous y enfermons nos peurs les plus profondes en attendant de mieux les comprendre, en attendant de les reloger en un lieux plus sûr où l'enceinte des murs que l'on s'efforce à échaffauder sembleraient enfin assez transparents pour laisser passer un brin de lumière, un infime rayon de lune qui nous donnerait l'ilusion de la décrocher... mais attention, il ne faut pas la décrocher pour de vrai... la lune... car il parrait que l'on pourrait y perdre tout repère (je l'ai lu dans "Tintin chez les Incas"). De plus, il faut faire doublement attention car la liberté d'esprit a toujours suscité une drôle de jalousie chez ceux qui s'en croyaient privés. L'histoire est pleine de gens comme ça qui ont fini enfermés... Mais nous voilà revenu au point de départ. Tourner en rond est une sorte d'enfermement. Que faire?

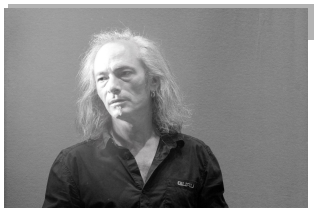
En attendant, des personnes témoignent - derrière des barreaux - mais on ne sait pas de quel côté exactement. On pense au fou qui, de la fenêtre de son hôpital, demande à un passant : "Vous êtes nombreux là dedans?". Ou "Quelle est la différence entre une prison et un hôtel 5 étoiles?" Réponse : aucune puisque les deux ont une visibilité limitée sur le reste du monde. Bon, soyons quand même honête : en prison, la liberté ne fait aucune illusion...

La seule illusion qui perdure est celle qu'en tenant bien au chaud nos questions les plus torides nous leurs donnions l'espoir d'être prises au sérieux et d'être étudiées comme elles se doivent. Se poser la question, c'est déjà commencer à y répondre....

Les mots étant dit, souvent trop lourds pour être entendus, le rôle de l'artiste reste de leur donner des ailes et de les transcrire avec le language qui est le sien, un vocabulaire abstrait qui tente de prendre toute la distance possible avec ces réalités parfois emprisonantes, voire aliénantes que l'on préfererai nier.... car - et c'est un début de piste - la distance est le seul horizon derrière lequel se cache éventuellement la délivrance de pouvoir librement concevoir une forme de réponse...

Le fond étant précisé, il fallait donc s'éloigner des mots pour leur donner une forme scénique. Sonore ou visuelle en ce qui me concernait dans ce projet. Patchwork d'images, de sons, de paroles, musiques populaires ou plus lointaines, scandées par les barres d'une grille, le tout contribuant à une forme de blues : celui de l'être humain prisonier dans ses choix..

Pascal Fodor



Réalisateur et compositeur, de formation musicale, il collabore avec un large éventail d'artistes : Philippe caubère, Abel & Gordon, Ricet Barrier, Flamenco Vivo …
Ainsi qu'avec un grand nombre de Compagnies théâtrales : Régis Gayrard, Serge Barbuscia, Madylon, Compagnie du Loup, théâtre du Kronope …

Passant de la mise en scène à l'éclairage, ou de l'orchestration à l'architecture sonore, voyageant dans des univers culturels multiples allant du quatuor à corde au groupe de rock, ou bien d'une programmation musicale à la conception, réalisation et développement de technologies web, il se définit au rythme des projets qui le séduisent.

2013 : OPERA CARTOON -titre provisoire- (Théâtre de la Mouvance) - Compositeur.
2012 : FLAMENCO PA MI GRANA (Flamenco Vivo) : Création vidéo, montage d'un film-vidéo à partir du spectacle.
2004 - 2011 : LE MONDE DE JULIETTE (Le Poisson Volant) : réalisation d'un long métrage, compositeur, écriture du scénario.
- Musiques, créations vidéos, créations lumières du Théâtre du Kronope : KNOCK, LA JALOUSIE DU BARBOUILLE, CABARET SAUVAGE (auteur), LE MALADE IMAGINAIRE, LES FABLES (grande version), LES PRECIEUSES RIDICULES, LA TEMPÊTE, BLANCHE-NEIGE, RUMEURS, SCAPIN.
- EN ATTENDANT L'ETE (Pascal Fodor - album) - PERSONNE NE M'AIME (Pascal Fodor - clip musical).
2003 : Réalisation, arrangements, et composition d'un album pour Ricet Barrier.
2000 : Hull (Canada)
- MADYLONE 2.0. : Auteur d'un roman-conte
- arrangements pour Ricet Barrier.

1998 - **1999 :** - Auteur-compositeur, réalisateur de 5 albums CD : PREMIERS PAS SUR LA LUNE , MATIN, MIDI, & SOIR, ŒUVRES INCOMPLETES, QUAND J'ETAIS PETIT J'ETAIS PAS GRAND, S.D.F.
- ERRARE HUMANUM (Théophile Minuit) : directeur artistique et co-réalisateur d'un album.

1997 : LE VERTIGE DES ANGES (Théophile Minuit) : arrangeur, réalisateur.
1995 : FIN DE SERVICE (Cie Serge Barbuscia) : musique de scène.
1994 : Bruxelles LA FEMME DU REGISSEUR (groupe rock).
1993 : - Arrangeur de Théophile MINUIT.
- BONNIE & CLYDE (auteur et mise en scène : Pascal Fodor) - ULYSSE (Cie Richard Navarro) - POISON (Abel & Gordon) : musiques de scène.
- DES HOMMES ET DU BOIS (documentaire Plan Séquence) : compositeur.

1992 : - LE HORLA (Cie du Loup) - PEER ET SOLVEG (Théâtre du Vent) - LA SECONDE VIE DE GERARD DE NERVAL (Théâtre du Vent) : musiques de scène.
- UNE DEMOISELLE D'AVIGNON (court-métrage Plan Séquence) : compositeur.

1991 :- ICELAND (François Reymond) : musique de film documentaire.
- BILBO (Régis Gayrard) - MADYLONE (Pascal Fodor) : musiques de scène.

1990 : LES ZEBRES (Cie de la Camisole) - LES CHOSES (Théâtre du Vent) : musiques de scène.
1989 : MAD MARCEL (Cie de la Camisole) - IL A DU BOBO RIMBAULT (Théâtre du Vent) : musiques de scène.
- FREE FALL (Astor String Quartet - New-York) : création d'un quatuor à cordes.

1986 : DEÏ-MEï (groupe rock).
- LE JOUR OU ROBERT MANGEA SON TICKET (Théophile Minuit) : claviériste et arrangeur.

1982-86
- École Normale de Musique (Paris, 1982-1986).

Elle étudie à l'école de Chaillot avec Stuart Seide, et le chant au conservatoire de Toulouse avec Philippe Téchené.

Théâtre & Chant :

Elle travaille avec le Théâtre par le Bas, Augusto BOAL pour le Théâtre de l'Opprimé, joue Racine avec Silvia Monfort, le répertoire de Garcia Lorca avec Mounir Debbs, Médée d'Euripide avec René Albold, créations des pièces contemporaines de V. DERONZIER et F. MEYER, émissions dramatiques de France culture. Chante dans les chours berbères de l'Opéra équestre de Zingaro, crée le rôle chanté de Gretel dans Hansel et Gretel au Nada Théâtre. Chants berbères dans Izorane par Afida Tahri, au théâtre de Suresnes et au théâtre du Balcon en Avignon.
Textes poétiques de VLADIMIR HOLAN à la Maison de la Poésie(Paris).
Lectures de pièces contemporaines, avec la metteuse en scène Marie PAGES au Théâtre du Ring à Avignon. LA PERLE AU CIRQUE! et SURVIES! Pièces contemporaines écrit et mise en scène par Florent MEYER. Joué Au Théâtre de Proposition et au Théâtre L'Echangeur de Bagnolet à Paris.
En 2012, elle est mise en scène par Serge Barbuscia dans « La conférence des Oiseaux » de Jean Claude Carrière.

Ses participations au Festival d'Avignon

LILA L'ALGERIENNE : d'après le livre de Louisette Ighilarise à la Maison des Métallos à Paris mise en scène Patrick Olivier, au théâtre de la Tâche d'Encre à Avignon.
CABARET REPUBLICAIN mise en scène Serge Barbuscia.
ANTIGONE de Sophocle : mise en scène Annie Bastide festival Avignon au Théâtre du Funanbule
MEDEE D'euripide : mise en scene Annie Bastide festival Avignon au Théâtre du Funanbule.
ECLIPSES Conte autour du mythe du soleil joué au festival d'avignon (au théâtre de la poulie).
KAIDERA conte africain au théâtre de l'étincelle.

Ses spectacles en tournée

Auteur-interprête des spectacles de théâtre musical LE ROMAN DE LA BELLE EPOQUE, au théâtre Victor HUGO de Bagneux (thème sur l'univers du Cabaret chanson française).
AMACHAHOU Conte (il était une fois). Contes de Kabylie, joué plus de 100 fois, En Algerie,.(Djazair 2003 AFAA), instituts français de Slovaquie, Allemagne, Grèce, Belgique, et dans toute la France).
UN GOÛT DE SOLEIL, conte sur la cuisine à Brest pour le Festival des Grandes Marées.

Au Canada aux îles de la madeleine, à la Réunion à Saint Denis avec le conteur Hassane KOUYATE, au Burkina Faso, en Algerie à Oran.
En Limousin, au Festival Coqueliconte, au Festival du Conte de Vassivière avec ***« Saveurs sacrees et sacrees saveurs »*** conte sur les saveurs.

Tournée à Cuba avec ***« Rendez-vous au chat noir »*** mise en scène par Serge Barbuscia (nouvelle version de Cabaret Républicain).
Tournée en Belgique à « l'Espace Magh ». Tournée a Djibouti Festival international du conte avec Jihad Derwich.
«Une Iliade » mise en scène Hassane Kouyaté tournée au Burkina Faso au francophonie du limousin et à Paris au chapiteau Adrienne.
« Si Freud m'était conté » mise en scène Patrick Olivier au Théatre de la vieille grille travail autour des écrits de Freud et des chansons Yvette Guilbert.
« La chèvre de Monsieur Seguin » pour un conteur et 15 MUSICIENS à l'Opéra d'Avignon.

Formée à l'Ecole Parenthèses, dirigée par Lucien Marchal, elle poursuit sa formation de comédienne en Russie. De retour en France, elle rejoint la Compagnie Art Métamorphoses dirigé par **Mamadou Dioume** (comédien de Peter Brook).

Avec cette Compagnie, elle joue dans plusieurs spectacles :
« Femmmes » de Christian Rullier, « l'Arbre des Tropiques » de Mishima, « Lettre à un jeune poète » de Virginia Woolf dans le cadre du Festival de la Correspondance à Grignan. Elle assiste Mamadou Dioume sur la mise en scène de plusieurs spectacles.
Elle travaille aussi avec la Compagnie de l'Eau qui dort : « Andoni Celaya » création de Patrick Roldez et « Faut pas payer » de Dario Fo au Festival de Sarlat.
Au cours de son parcours de comédienne, elle suit différentes formations:

- exploration corporelle et vocale, travail de l'acteur, auprès de:
Tapa Sudana, Yoshi Oïda, Mamadou Dioume.

- développement de l'écoute et de la voix au Centre Tomatis.

Elle participe avec le Théâtre Forum au Théâtre en entreprise avec la société Graphito dans le cadre de la prévention sécurité et environnement, elle joue à l'hôpital dans le projet « Comédiens à l'Hôpital » avec la Compagnie Mise en scène.
Parallèlement à son métier de comédienne, elle dirige des ateliers corps-voix lors des stages et créations en France (Paris, Grenoble, Tours, Dieppe) et Italie (Milan ,Turin). Elle anime des ateliers théâtre en milieu scolaire et GRETA et participe au
Festival des Didascalies (Périgueux) avec une classe de lycée professionnel de Seine-Saint-Denis.
Sa collaboration avec Serge Barbuscia débute en 2009 à travers les lectures destinées à la découverte d'auteurs contemporains organisées par le Théâtre du Balcon et l'Association Beaumarchais/SACD dans le cadre de « A l'Abordage ».

Et en 2012, elle est mise en scène par Serge Barbuscia dans « La conférence des Oiseaux » de Jean Claude Carrière.

Son parcours .....
« L'oiseau bleu » de Maeterlinck, mise en scène :I Starkier, Festival off Avignon, La fabrik théatre.
« Histoire d'un royaume oublié » création conte théâtral pour enfants, tournée: Lubéron et Alpes de Haute Provence.
« Faut pas payer » de Dario Fo, mise en scène P. Roldès, tournée dans le Périgord.
« Le retour au désert » de Koltès, mise en scène : T. Gomme, P. Anin,Theatre du fil de l'eau , Pantin.
« Andoni Celaya » de Patrick Roldès, Création, tournée dans le Périgord, Les enfeux de Sarlat.
« L'arbre des Tropiques », Yukio Mishima, mise en scène : Mamadou Dioume, Le Colombier, Bagnolet.
« Lettre à un jeune poète », Virginia Woolf, mise en scène : David Moreau, Guichet Montparnasse, Paris, Festival de la Correspondance, Grignan.
« Trois pièces en un acte », Anton Tchekov (L'Ours, La demande en mariage, Le chant du cygne)mise en scène : Mamadou Dioume, Bouffon Théâtre, Paris.
« Femmes », Christian Rullier, mise en scène : Mamadou Dioume, Aktéon Théâtre, Paris « La peur des coups, Les Boulingrin », Georges Courteline, mise en scène : Mamadou Dioume, Centre culturel de Brive et Festival de Varetz, Théâtre en appartement, Paris.
« Que Dieu me garde de la folie », bilingue franco-russe, d'après A. Pouchkine, création et mise en scène : Nika Kossenkova, Moscou, Pskov, Saint-Pétersbourg.
« L'État des lieux », Patrice Bigel, Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi.

Metteur en scène, comédien, il se forme à Paris avec Claude Viriot. De retour dans le Var il fonde en 1992 la compagnie et l'école de théâtre « le peuplier dans la tempête » et 1998 la compagnie « UPPERCUThéâtre ». En 2000 il créé à Carqueiranne (Var) dans un vieux fort militaire désaffecté le Festival Théâtre In Situ qui deviendra vite un moment incontournable dans la vie culturelle varoise.

Les choix de ses mises en scène se portent sur « un théâtre de l'humain » . Il explore l'œuvre de Shakespeare en créant six de ses pièces puis beaucoup d'auteurs du répertoire dont Sartre, Camus, Claudel, Molière, Feydeau, Anouilh....
Il développe un véritable travail de troupe et est très attaché au travail de direction d'acteur : faire entendre le texte de manière simple tout en lui donnant son intelligence pour que le théâtre reste « populaire et accessible ».

Il est aussi comédien et joue dans plusieurs de ses pièces mais aussi avec d'autres metteurs en scène comme Laura Benson et Yves Borinni. De sa formation au cours Viriot il garde le goût « d'un jeu juste, inscrit dans le corps, l'espace et d'une mise en être authentique du personnage».

Ses principales créations :

2013 **Evocanto a Neruda** autour des textes de Pablo Neruda
2011 **Bouvard et Pécuchet** d'après Gustave Flaubert
2010 **Médée** de Jean Anouilh
2010 **4 pièces en 1 acte** de Sacha Guitry : *On passe dans huit jours, Un Homme d'hier et une femme d'aujourd'hui, Un type dans le genre de Napoléon, Une paire de gifles*
2009 **Les Vieilles** de Marie Dilasser
2009 **Cabaret Hugo – L'Intervention** et autres textes de Victor Hugo
2008 **L'Annonce faite à Marie** de Paul Claudel
2008 **Huis clos** de Jean-Paul Sartre
2007 **Le Médecin malgré lui** de Molière
2007 **Mais n'te promène donc pas toute nue !** de Feydeau
2006 **Caligula** d'Albert Camus
2004 **Les Joyeuses Commères de Windsor** de William Shakespeare
2003 – 1999 **Le Roi Lear, La Mégère Apprivoisée, Roméo et Juliette, La nuit des Rois, Tout est bien qui finit bien, Les Joyeuses Commères de Windsor** de William Shakespeare

Ses rôles :

2010 **4 pièces en 1 acte** de Sacha Guitry
2009 **Marivaudage(S)** d'après Marivaux : rôles de **Lucidor** (L'Epreuve), et de Mr **Damis** (L'Ecole des Mères)
2007 à 2010 **Mickey** dans **Mickey la Torche** de Natacha de Pontcharra mise en scène de Yves Borrini
2004 **Slender** dans **Les Joyeuses Commères de Windsor**
2001 **Le Prince** dans **Roméo et Juliette** de William Shakespeare
1999 **Paroles** dans **Tout est bien qui finit bien** de William Shakespeare
1998 **Gaspard** dans **Chroniques des jours entiers des nuits entières** de Xavier Durringer
1995 **H1** dans **Pour un oui ou pour un non** de Nathalie Sarraute Mise en scène de Laura Benson